

Bourgogne, Côte-d'Or  
Beaune  
26 rue Eugène Spuller

## salle de spectacle dite la Comédie

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA21000117

Date de l'enquête initiale : 1988

Date(s) de rédaction : 2000

Cadre de l'étude : inventaire topographique , enquête thématique régionale salles de spectacle de Bourgogne-Franche-Comté

Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : salle de spectacle

Appellation : Comédie (la)

Destinations successives : entrepôt de négociant en vins

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales : 2022, AC, 604 ; 1826, O, 845

### Historique

En 1766, Jean Delautel, maître tonnelier, obtient l'accord du Conseil de ville pour édifier une salle de spectacle dans la propriété lui appartenant rue des Jacobins (actuelle rue Eugène Spuller). La Comédie, d'une capacité de 540 places, est inaugurée en avril 1768. L'arc segmentaire couvrant le portail et le tympan de menuiserie de la porte sont ornés de reliefs attribués aux Beaunois Jean-Louis Bonnet (menuisier) et Jean-François Swalem (sculpteur). Restaurée en 1831, la salle appartient en février 1845 à Philippe Lacaille, qui propose de la vendre ou de la louer à la Ville parce que "la plupart des directeurs de spectacle qui viennent y donner des représentations ne peuvent en général lui solder le prix de vingt francs alloué pour chaque représentation". La municipalité opte en avril 1846 pour la location de la salle, des combles et de deux pièces au sous-sol, le propriétaire se réservant le reste de ce niveau (chai). Elle réalise aussitôt réparations et transformations afin d'augmenter le nombre de places disponibles, créer un foyer-bar et installer un calorifère. L'édifice perd de son importance après l'ouverture en 1862 du nouveau théâtre (rue de Lorraine). Il est réaménagé en 1896 pour accueillir des conférences, sert de salle de gymnastique, etc. Vendu, il appartient en 1922 à la maison Jules Senard, d'Aloxe-Corton ; c'est toujours actuellement l'entrepôt d'un négociant en vins.

Période(s) principale(s) : 3e quart 18e siècle ()

Dates : 1768 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : maître d'oeuvre inconnu, Jean-Louis Bonnet (sculpteur, attribution par travaux historiques), Jean-François Swalem (sculpteur, attribution par travaux historiques)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Jean Delautel (commanditaire, attribution par source)

### Description

Edifiée entre la rue Spuller et le rempart, la Comédie se prolonge au sud-est par une habitation donnant sur une cour intérieure. Les deux édifices sont bâtis en moellons calcaires enduits. L'ancienne salle de spectacle, protégée par un toit à longs pans, croupes et tuiles plates, comporte un sous-sol, un étage de soubassement (côté rue Spuller), un rez-de-chaussée surélevé (directement accessible par le rempart), un étage carré et un étage de comble. La travée centrale de sa façade antérieure est marquée par un portail coiffé d'un arc segmentaire sculpté, surmonté d'une fenêtre (dont la clé est ornée d'un masque) et d'un oculus (muré). De l'inscription "Salle des" et "spectacles", gravée sur deux plaques de marbre et encore

visible sur ce portail en 2001, ne subsiste que la première partie. La maison a un sous-sol, un étage carré et un étage de comble coiffé par un toit à longs pans et tuiles plates.

### Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, moellon, enduit

Matériau(x) de couverture : tuile plate

Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, étage de soubassement, rez-de-chaussée surélevé, 1 étage carré, étage de comble

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : toit à longs pans, croupe

### Décor

Techniques : sculpture

Représentations : heaume ; lyre ; caducée ; masque de théâtre ; épée ; instrument de musique ; vigne ; chêne ; symbole des arts, ; masque, tête d'homme

Précision sur les représentations :

Sur l'arc du portail est sculpté un trophée de musique et des arts du théâtre (lyre surmontée d'un heaume, marotte, masque de comédie, lance, épée, partition...), sur le tympan de la porte un trophée de musique (violon, cor, flûtes, livre et chapeau) entre un rameau de vigne et un rameau de chêne. La clé de la fenêtre haute centrale est ornée d'un masque (personnage barbu).

### Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

### Références documentaires

#### Documents d'archive

- **Archives municipales de Beaune : 4 M 5 Salle de la Comédie. 1845-1846, 1922.**  
Archives municipales de Beaune : 4 M 5 Salle de la Comédie. 1845-1846, 1922.  
(Ancienne cote : M IV § 14 art. 1)  
Archives municipales, Beaune : 4 M 5

#### Documents figurés

- **Plan de Beaune, dit plan Quinard. 1783.**  
Plan de Beaune, dit plan Quinard. Dessin imprimé, par Denis Quinard. 1783.  
Collection particulière
- **Plan en feuilles de la ville de Beaune : les rues du Morimont et du château avec la place des Jacobins. 1783.**  
Plan en feuilles de la ville de Beaune : les rues du Morimont et du château avec la place des Jacobins. Dessin, par Denis Quinard. 1783.  
Archives municipales, Beaune : carton 88, cote 37 bis
- **[Plan de la salle]. S.d. [1846 ?].**  
[Plan de la salle]. Dessin imprimé (surchargé au crayon de papier), s.n. [par l'architecte voyer ?]. S.d. [1846 ?].  
Lithographie A. Lambert à Beaune. 38 x 25,5 cm, 1/100.  
Archives municipales, Beaune : 4 M 5
- **[Plan de la salle avec projet de transformation]. S.d. [1846].**  
[Plan de la salle avec projet de transformation]. Dessin (crayon de papier), s.n. [par l'architecte voyer]. S.d. [1846]. 46,5 x 23 cm, sans éch. [1/100].  
Archives municipales, Beaune : 4 M 5
- **[Plan et coupe de la salle]. 13 décembre 1857.**

[Plan et coupe de la salle]. Dessin (plume, crayon de papier), par l'architecte voyer Félix Goin. 13 décembre 1857. 39 x 35,5 cm, sans éch. [1/100].  
Archives municipales, Beaune : 4 M 5

## Bibliographie

- **Hugonnet-Berger, Claudine ; Maulmin, Pascale de ; Sonnet, Bernard. Théâtres en Bourgogne : architectures du spectacle 1800-1940. 1996.**  
Hugonnet-Berger, Claudine ; Maulmin, Pascale de ; Sonnet, Bernard. *Théâtres en Bourgogne : architectures du spectacle 1800-1940* / Service régional de l'Inventaire général, Direction régionale des Affaires culturelles de Bourgogne ; fotogr. Michel Rosso ; carte Alain Morelière. Dijon : Direction régionale des Affaires culturelles, 1996. 28 p. : ill. ; 23 cm. (Itinéraires du Patrimoine ; 124).  
P. 4.
- **Mortureux, François. Le théâtre à Beaune. 1983.**  
Mortureux, François. *Le théâtre à Beaune*. 1983. 5 p. ; 30 cm. Texte dactylographié destiné à l'exposition *100 ans d'histoire de notre théâtre : Beaune*, octobre-novembre 1983.  
P. 1.  
Bibliothèque municipale, Beaune

## Multimedia

- **Archives municipales de Beaune. Théâtre municipal. 2016.**  
Archives municipales de Beaune. *Théâtre municipal* / d'après François Mortureux [en ligne]. Beaune : Archives municipales, 29 août 2016. Ill. [consultation du 18 juin 2021]. Accès internet : <https://archivesbeaune.wordpress.com/2016/08/29/theatre-municipal/>  
P. 5 : ill.

## Annexe 1

### Le théâtre de Beaune, par Claudine Hugonnet-Berger, 1996.

Texte publié dans la collection des *Itinéraires du Patrimoine* : Hugonnet-Berger, Claudine ; Maulmin, Pascale de ; Sonnet, Bernard. *Théâtres en Bourgogne : architectures du spectacle 1800-1940*. Dijon : Direction régionale des Affaires culturelles, 1996, p. 4, 6-7 : ill. (itinéraires du patrimoine ; 124).

L'ancienne « Comédie », construite en 1768, dresse encore sa façade rue Eugène Spuller (n° 28) : la symbolique des sculptures qui agrémentent sa porte d'entrée rappelle au promeneur le passé artistique de l'édifice qui sera salle de spectacle municipale jusqu'à l'inauguration du théâtre actuel, édifié sur l'ancien bastion Saint-Nicolas, à l'emplacement du Vauxhall dont la démolition ne suscita aucun regret tant il était vétuste.

Les plans du théâtre, datés du 1er mars 1860, sont l'œuvre de l'architecte-voyer Félix Goin. Les travaux de construction, adjugés aux entrepreneurs dijonnais Guenot et Truchetet, prirent fin en novembre 1862. L'inauguration eut lieu dès le 6 décembre avec la représentation de deux comédies, « L'esclave du mari » et « Mademoiselle de la Seiglière », suivies d'une bluette, « Un mari dans du coton ».

La façade principale, dont la Commission Départementale des Bâtiments Civils regrettait le manque de monumentalité, est représentative d'un type de théâtre qui eut la faveur des architectes dans la seconde moitié du XIXe siècle : elle se caractérise par un corps central à travées, flanqué de massifs latéraux, ici agrémentés de niches restées vides. Traditionnelle, la salle en fer à cheval superpose trois galeries. Les spectateurs des premières et secondes loges empruntaient deux escaliers symétriques, à volée courbe, accessibles à partir du couloir en U qui desservait le parterre, l'orchestre et les deux baignoires grillagées. Le public plus pauvre de la troisième galerie était canalisé, dès le vestibule, par deux escaliers latéraux indépendants : l'accès aux couloirs des premières et secondes loges lui était donc interdit ce qui, fatalement, l'excluait du foyer du public et des comptoirs attenants affectés à la vente des rafraîchissements et « comestibles ».

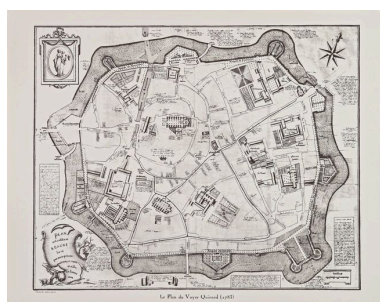
Composé, selon les étages, « d'entrelacs, de cartouches et de médaillons en camaïeu reliés par des guirlandes de fleurs », le décor blanc et or du garde-corps des galeries s'alliait au rouge des tissus et des papiers peints pour s'harmoniser avec le rideau d'avant-scène dont le *Journal de Beaune* a gardé le souvenir : « Entre les plis opulents d'une draperie pourpre à demi ouverte et rehaussée d'une riche crépine d'or, se déroule une sorte de tapisserie à fond gris perle, entourée d'ornements dans le goût du siècle dernier ; au centre se détache un cippe de marbre blanc dont la base est jonchée d'attributs scéniques ; sur le chapiteau s'ébattent deux colombes aux ailes frémissantes... » Ce rideau somptueux

était l'œuvre d'un peintre-décorateur parisien particulièrement renommé, Ch. Cambon. Avec son associé J.-F.-D. Thierry, il exécuta également le décor du plafond qui, nous dit le *Journal de Beaune*, « s'élève comme un dôme d'azur pâle entouré d'une balustrade fleurie, et coupé de treillages à jour qui ouvrent à l'œil ravi les perspectives éthérées ». Le garde-corps des premières loges d'avant-scène s'agrément de médaillons figurant la Comédie (côté jardin) et la Tragédie (côté cour), œuvres de l'artiste beauinois Hippolyte Michaud. Les décors de scène (place publique, jardin, forêt, prison, salon dit Molière, salon Louis XV...), également exécutés par Cambon et Thierry, se manœuvraient à partir de deux planchers de service situés à 7 m au-dessus de la scène et reliés par un pont appliqué contre le mur de fond. En 1934 le théâtre accueillit un appareil de projection cinématographique mais n'abandonna pas pour autant sa mission de salle de spectacle : les remaniements dont il fut alors l'objet épargnèrent l'essentiel de ses dispositions intérieures mais le temps eut raison du décor des galeries et du plafond. Depuis 1989, grâce à quatre années de travaux, le théâtre restauré et modernisé accueille à nouveau spectacles et concerts.

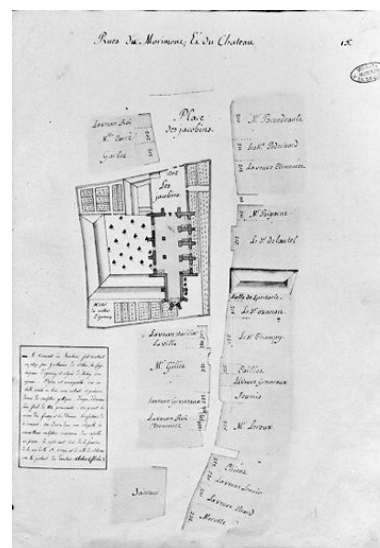
## Illustrations



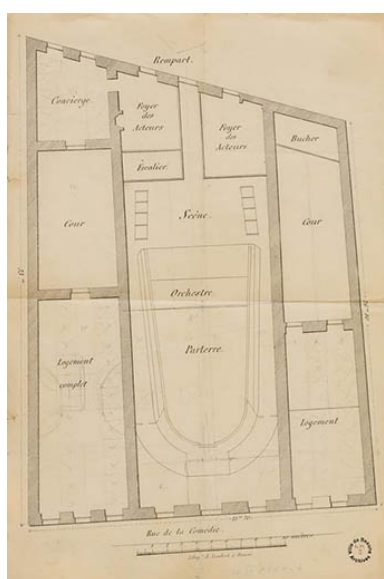
Plan-masse et de situation. Source :  
Direction générale des Finances  
Publiques - Cadastre ; mise à  
jour 2021, section AC, 1/1 000.  
Dess. Aline Thomas  
IVR26\_20222100162NUDA



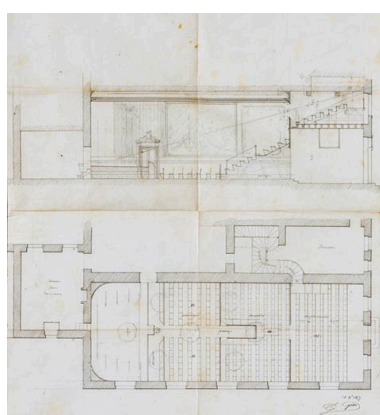
Plan de Beaune, dit  
plan Quinard. 1783.  
Phot. Michel Thierry,  
Autr. Denis Quinard  
IVR26\_20152101041NUC2A



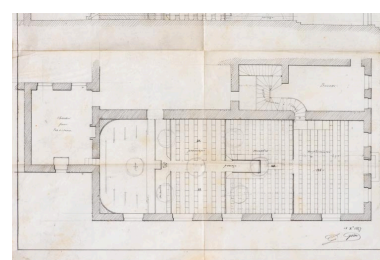
Plan en feuilles de la ville de Beaune :  
les rues du Morimont et du château  
avec la place des Jacobins. 1783.  
Phot. Michel Thierry,  
Autr. Denis Quinard  
IVR26\_19872100744X



[Plan de la salle]. S.d. [1846 ?].  
Phot. Pierre-Marie Barbe-  
Richaud, Autr. auteur inconnu

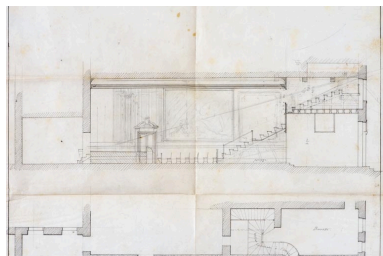


[Plan et coupe de la  
salle]. 13 décembre 1857.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-  
Richaud, Autr. Félix Goin  
IVR26\_20222100368NUC2A



[Plan de la salle]. 13 décembre 1857.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-  
Richaud, Autr. Félix Goin  
IVR26\_20222100370NUC4A

IVR26\_20222100366NUC2A



[Coupe de la salle].  
13 décembre 1857.

Phot. Pierre-Marie Barbe-  
Richaud, Autr. Félix Goin  
IVR26\_20222100369NUC4A



Façade antérieure en 1987.  
Phot. Jean-Luc Duthu  
IVR26\_19872101196V



Façade antérieure en  
1987 : détail du portail.  
Phot. Michel Rosso  
IVR26\_19872101198X



Vue d'ensemble depuis le  
rempart de La Comédie en 2000.  
Phot. Michel Rosso  
IVR26\_20002100523X



Vue d'ensemble dans la rue Spuller.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100227NUC4A



Vue d'ensemble côté rempart de  
la Comédie, depuis le nord-ouest.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100230NUC4A



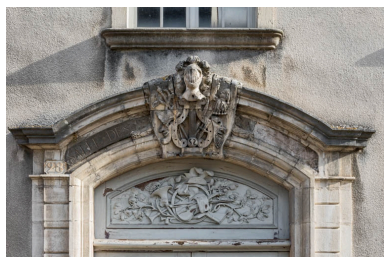
Vue d'ensemble côté rempart de la Comédie, depuis le sud-est.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100228NUC4A



Façade antérieure, de trois quarts droite.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100220NUC4A



Façade antérieure : portail.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100221NUC4A



Façade antérieure, portail : décor.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100226NUC4A



Façade antérieure, portail : sculpture du tympan.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100225NUC4A



Façade antérieure, portail : claf sculptée.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100222NUC4A



Façade antérieure, travée centrale : baies supérieures.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100224NUC4A



Façade antérieure, travée centrale :  
clef sculptée de la fenêtre.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100223NUC4A



Façade postérieure.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100229NUC2A

## Dossiers liés

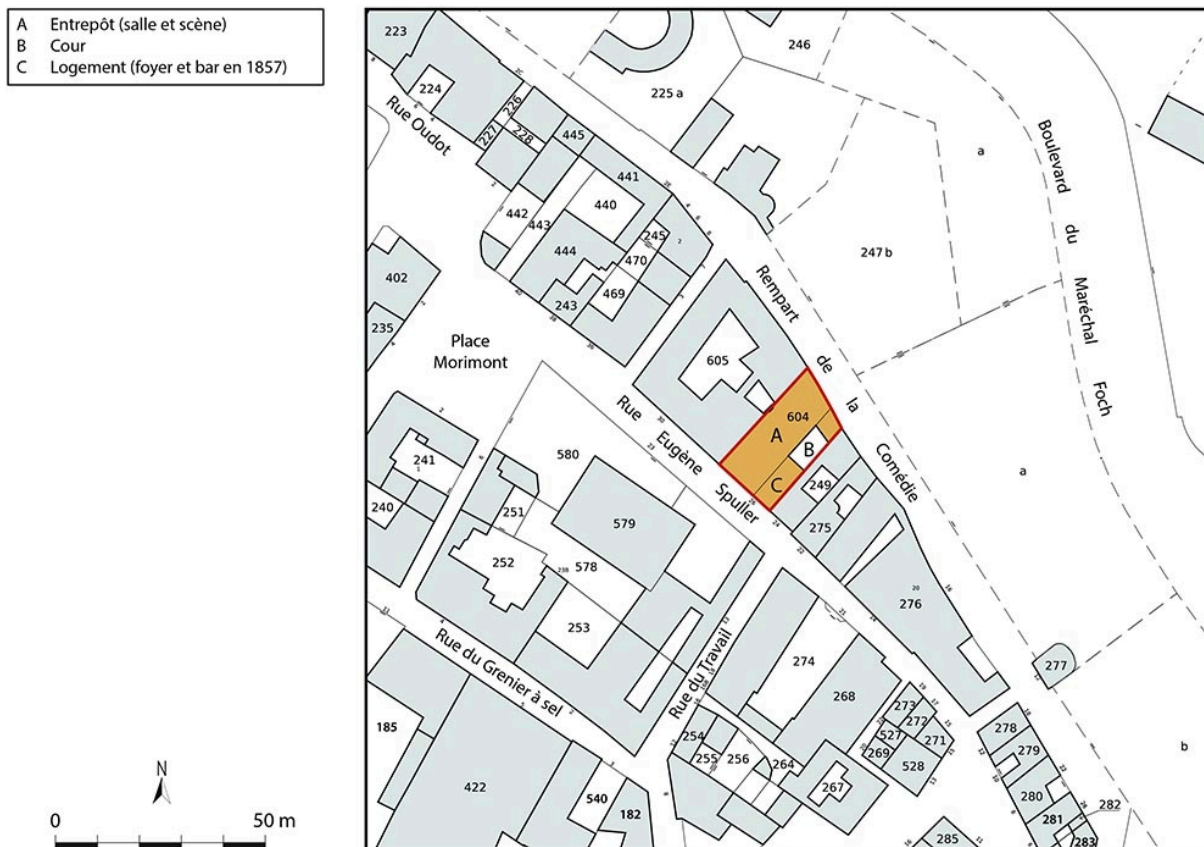
### Dossiers de synthèse :

les salles de spectacle en région Bourgogne-Franche-Comté (IA00141458)

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Eliane Lochot, Brigitte Fromaget, Laurent Poupard

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Plan-masse et de situation. Source : Direction générale des Finances Publiques - Cadastre ; mise à jour 2021, section AC, 1/1 000.

IVR26\_20222100162NUDA

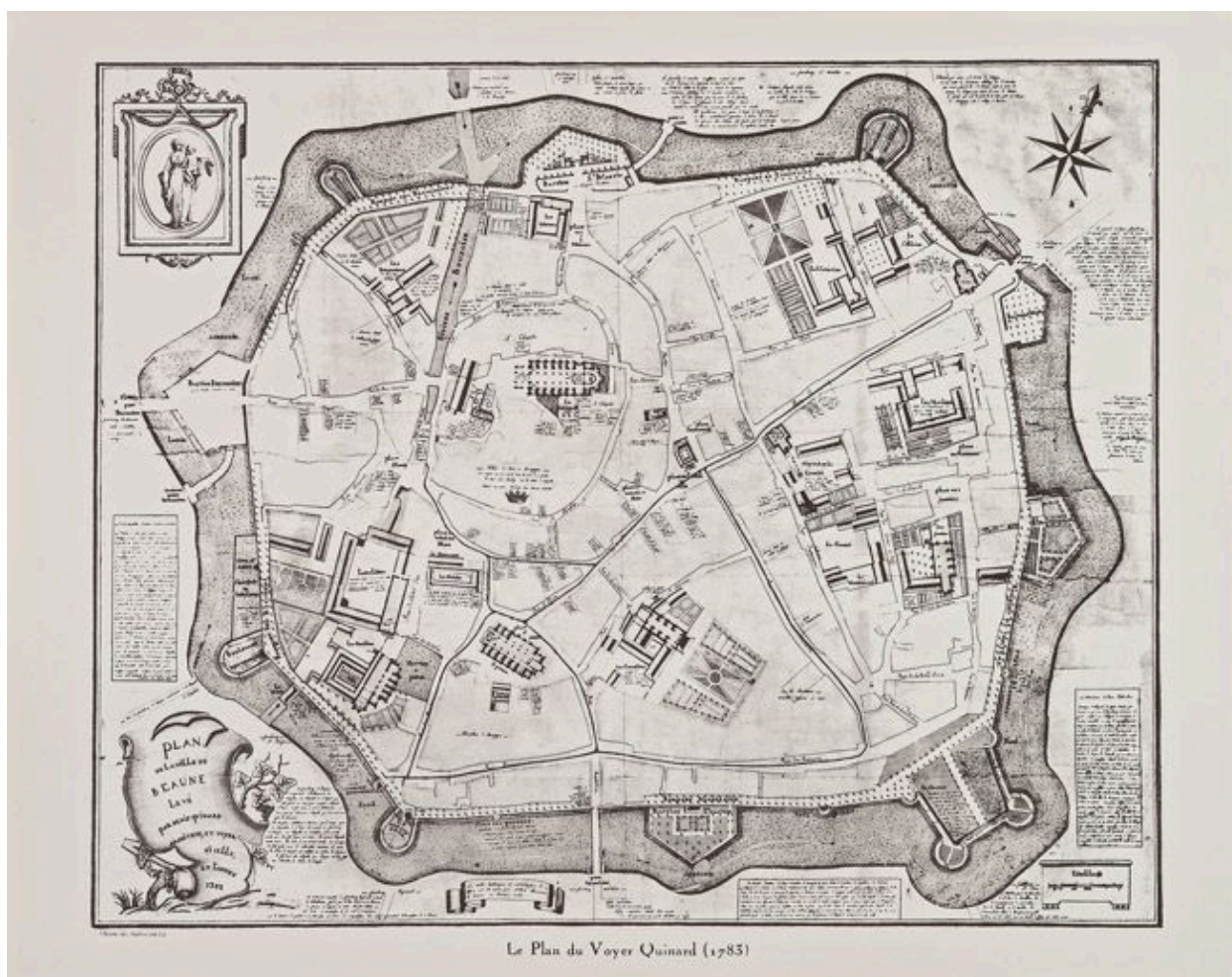
Auteur de l'illustration : Aline Thomas

Date de prise de vue : 2022

Technique de relevé : reprise de fond ; Échelle : 1/1 000

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Plan de Beaune, dit plan Quinard. 1783.

Référence du document reproduit :

- **Plan de Beaune, dit plan Quinard. 1783.**  
Plan de Beaune, dit plan Quinard. Dessin imprimé, par Denis Quinard. 1783.  
Collection particulière

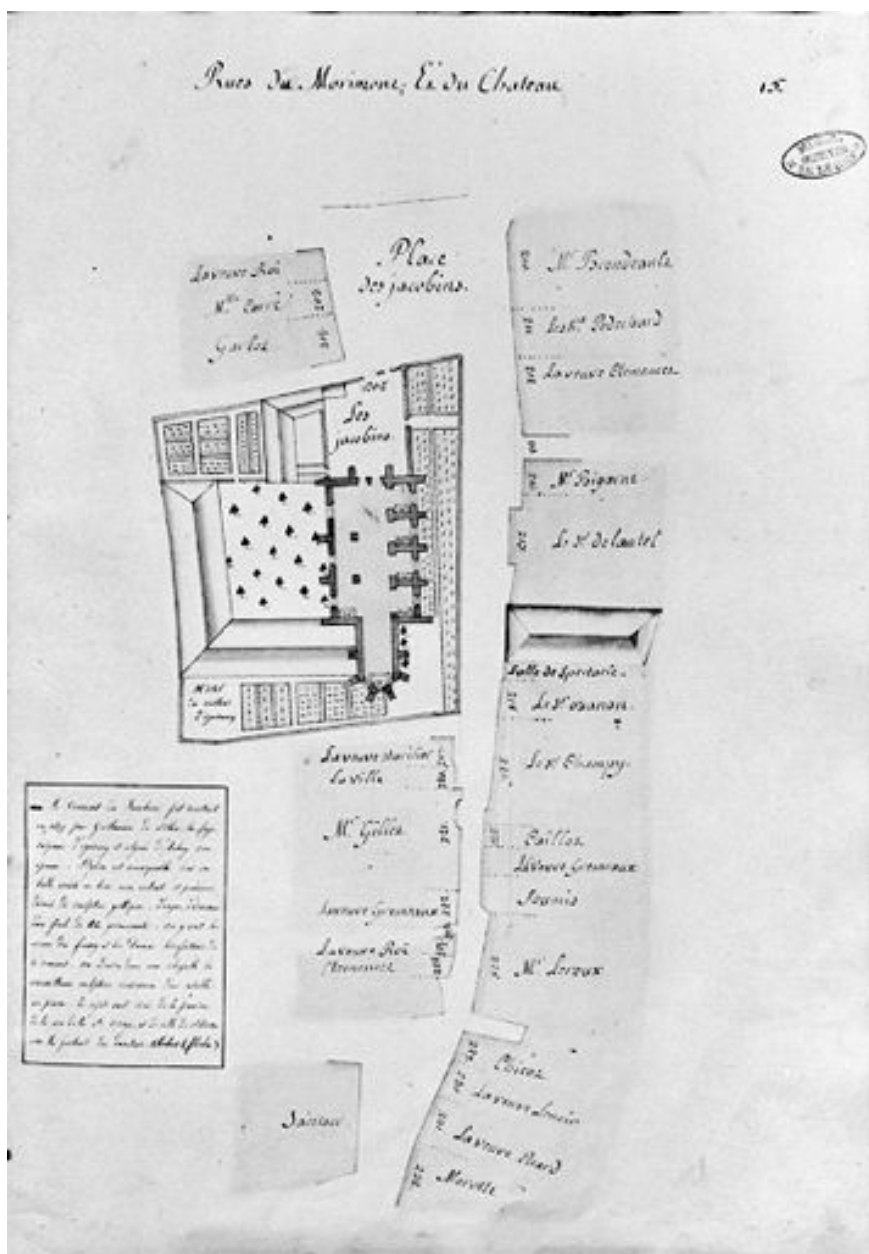
IVR26\_20152101041NUC2A

Auteur de l'illustration : Michel Thierry

Auteur du document reproduit : Denis Quinard

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan en feuilles de la ville de Beaune : les rues du Morimont et du château avec la place des Jacobins. 1783.

Référence du document reproduit :

- **Plan en feuilles de la ville de Beaune : les rues du Morimont et du château avec la place des Jacobins. 1783.**

Plan en feuilles de la ville de Beaune : les rues du Morimont et du château avec la place des Jacobins. Dessin, par Denis Quinard. 1783.

Archives municipales, Beaune : carton 88, cote 37 bis

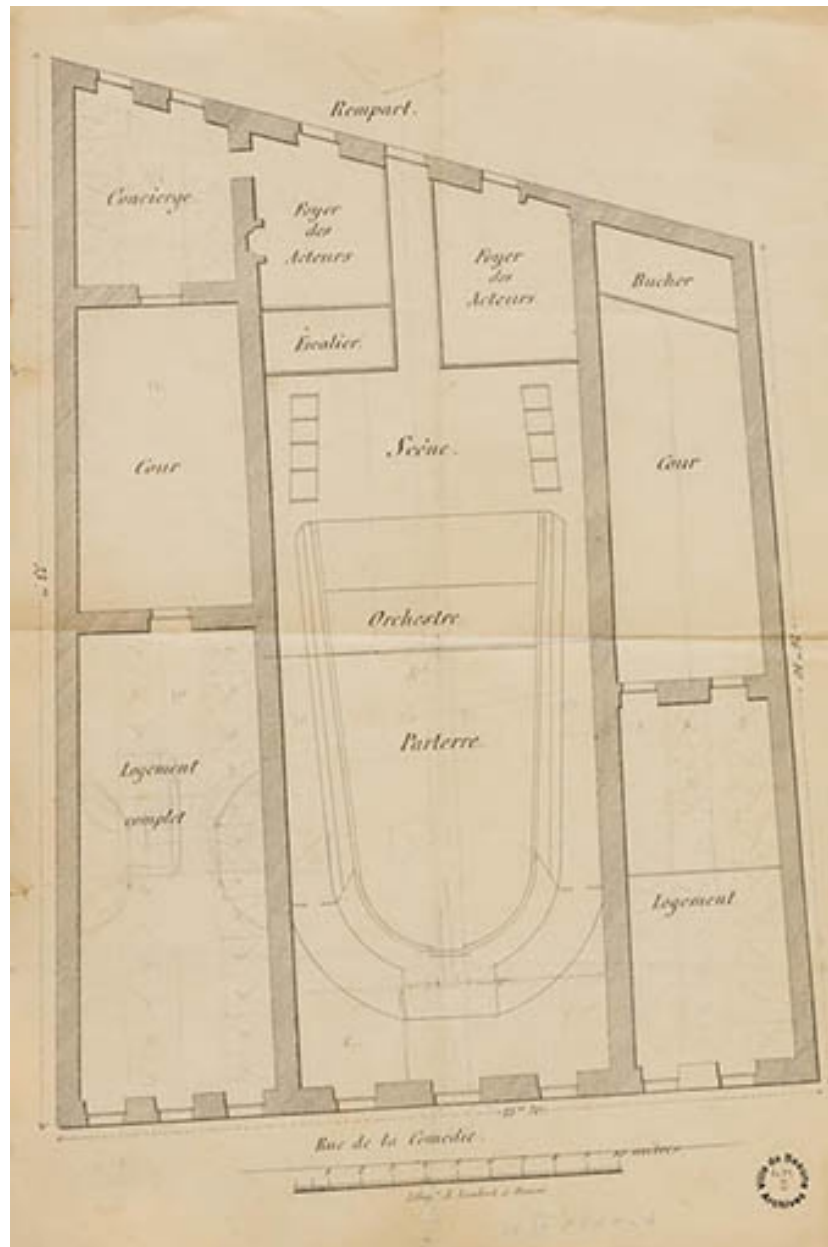
IVR26\_19872100744X

Auteur de l'illustration : Michel Thierry

Auteur du document reproduit : Denis Quinard

Date de prise de vue : 1987

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Plan de la salle]. S.d. [1846 ?].

Référence du document reproduit :

- **[Plan de la salle]. S.d. [1846 ?].**  
[Plan de la salle]. Dessin imprimé (surchargé au crayon de papier), s.n. [par l'architecte voyer ?]. S.d. [1846 ?].  
Lithographie A. Lambert à Beaune. 38 x 25,5 cm, 1/100.  
Archives municipales, Beaune : 4 M 5

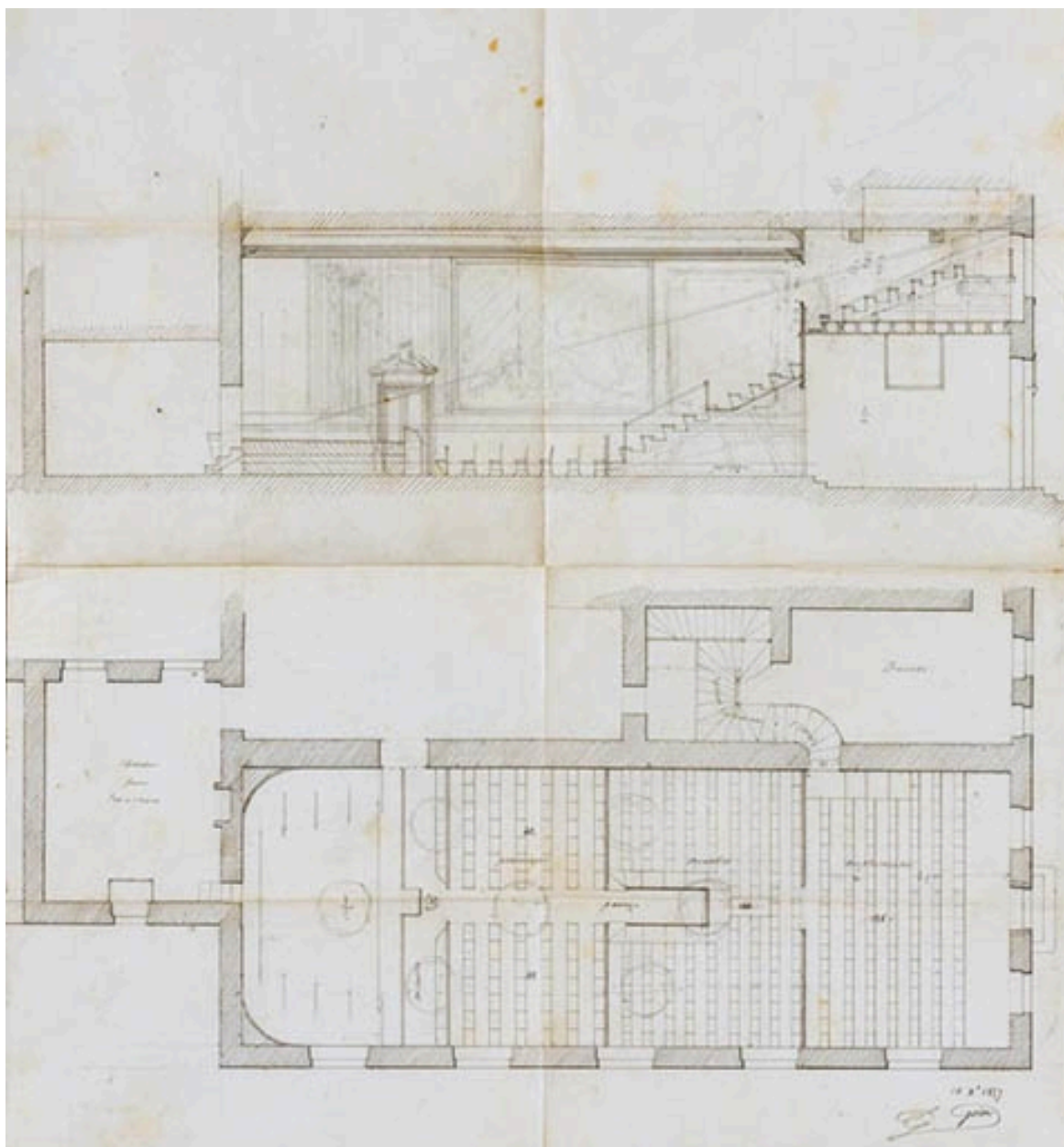
IVR26\_20222100366NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Plan et coupe de la salle]. 13 décembre 1857.

Référence du document reproduit :

- **[Plan et coupe de la salle]. 13 décembre 1857.**

[Plan et coupe de la salle]. Dessin (plume, crayon de papier), par l'architecte voyer Félix Goin. 13 décembre 1857. 39 x 35,5 cm, sans éch. [1/100].

Archives municipales, Beaune : 4 M 5

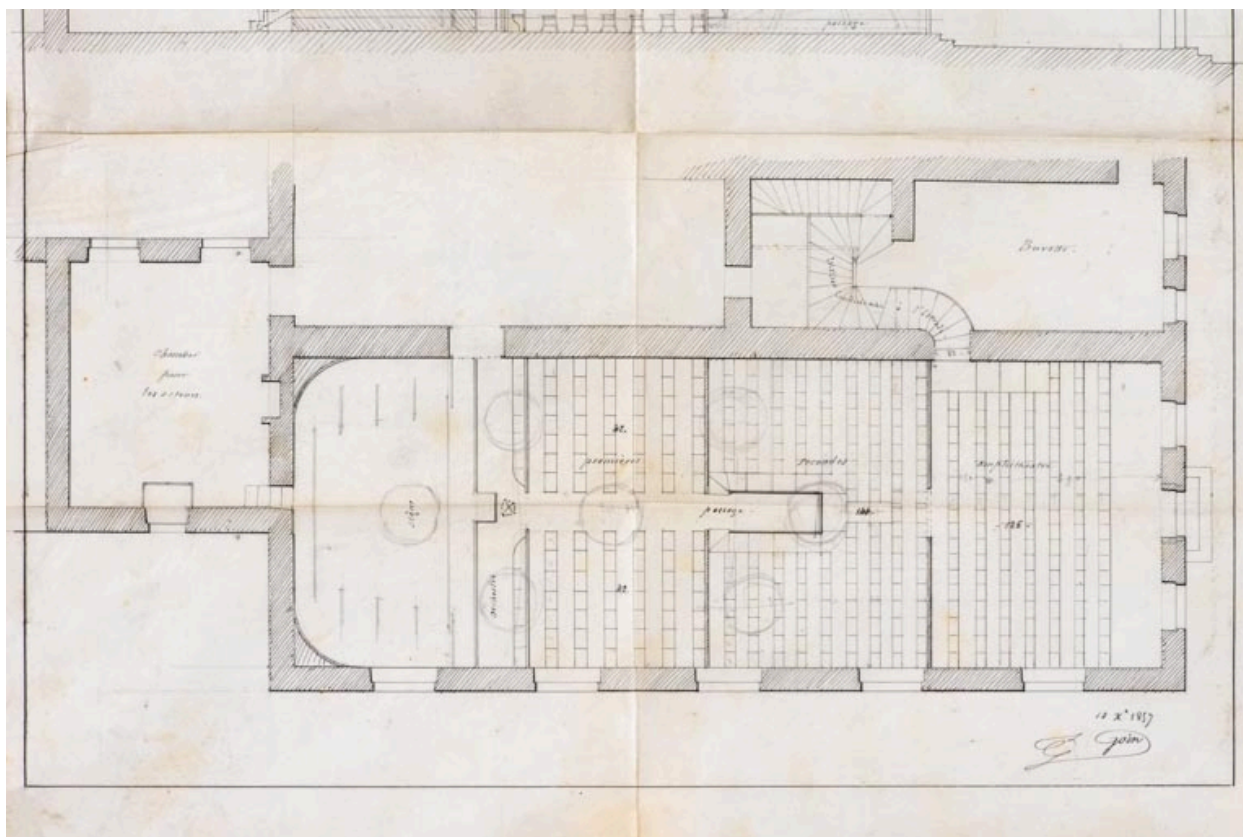
IVR26\_20222100368NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Félix Goin

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Plan de la salle]. 13 décembre 1857.

Référence du document reproduit :

- **[Plan et coupe de la salle]. 13 décembre 1857.**  
[Plan et coupe de la salle]. Dessin (plume, crayon de papier), par l'architecte voyer Félix Goin. 13 décembre 1857. 39 x 35,5 cm, sans éch. [1/100].  
Archives municipales, Beaune : 4 M 5

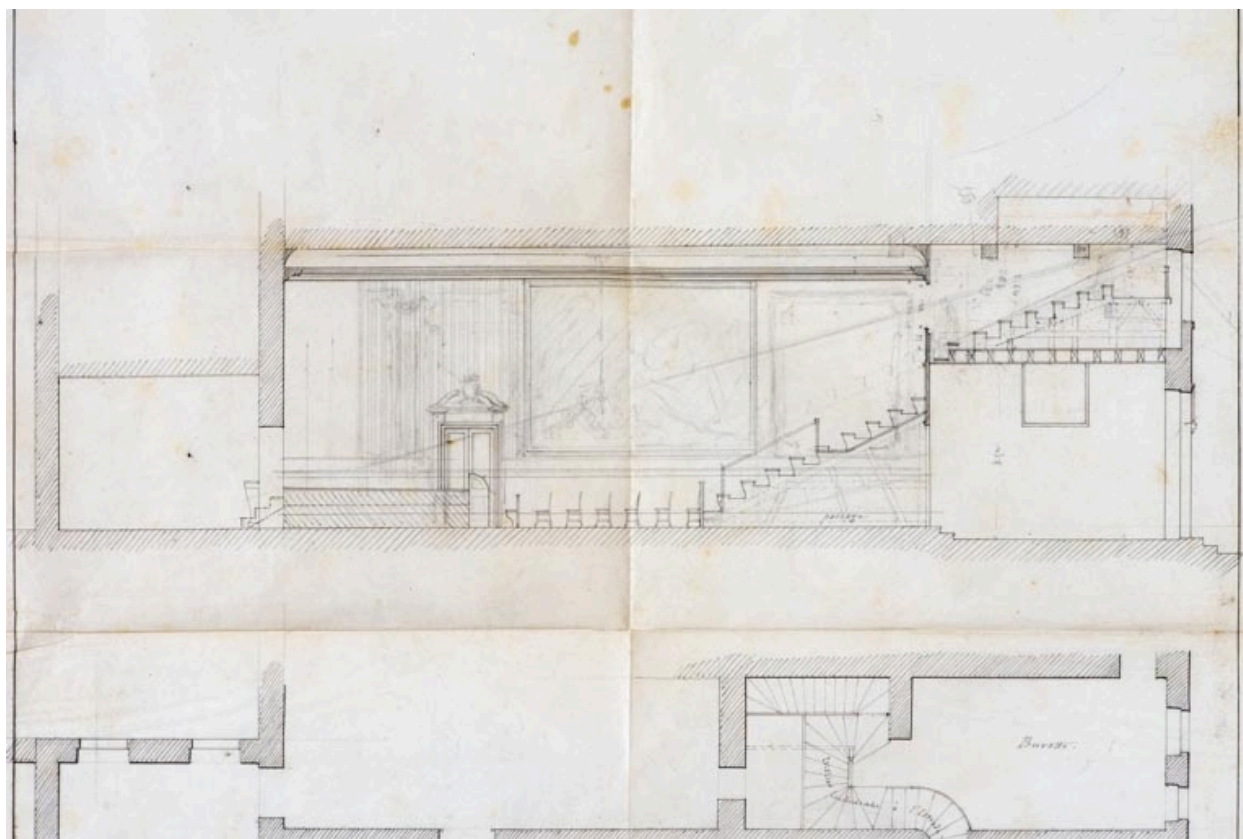
IVR26\_20222100370NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Félix Goin

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Coupe de la salle]. 13 décembre 1857.

Référence du document reproduit :

- **[Plan et coupe de la salle]. 13 décembre 1857.**  
[Plan et coupe de la salle]. Dessin (plume, crayon de papier), par l'architecte voyer Félix Goin. 13 décembre 1857. 39 x 35,5 cm, sans éch. [1/100].  
Archives municipales, Beaune : 4 M 5

IVR26\_20222100369NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Félix Goin

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade antérieure en 1987.

IVR26\_19872101196V

Auteur de l'illustration : Jean-Luc Duthu

Date de prise de vue : 1987

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade antérieure en 1987 : détail du portail.

IVR26\_19872101198X

Auteur de l'illustration : Michel Rosso

Date de prise de vue : 1987

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Vue d'ensemble depuis le rempart de La Comédie en 2000.

IVR26\_20002100523X

Auteur de l'illustration : Michel Rosso

Date de prise de vue : 2000

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble dans la rue Spuller.

IVR26\_20212100227NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble côté rempart de la Comédie, depuis le nord-ouest.

IVR26\_20212100230NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble côté rempart de la Comédie, depuis le sud-est.

IVR26\_20212100228NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade antérieure, de trois quarts droite.

IVR26\_20212100220NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade antérieure : portail.

IVR26\_20212100221NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade antérieure, portail : décor.

IVR26\_20212100226NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade antérieure, portail : sculpture du tympan.

IVR26\_20212100225NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Façade antérieure, portail : clef sculptée.

IVR26\_20212100222NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade antérieure, travée centrale : baies supérieures.

IVR26\_20212100224NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade antérieure, travée centrale : clef sculptée de la fenêtre.

IVR26\_20212100223NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade postérieure.

IVR26\_20212100229NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation