

Bourgogne-Franche-Comté, Doubs
Villers-le-Lac

deux tableaux : portraits d'Henri Vuez et de sa femme Claire Parrenin

Références du dossier

Numéro de dossier : IM25005360
Date de l'enquête initiale : 2016
Date(s) de rédaction : 2016
Cadre de l'étude : patrimoine industriel patrimoine industriel du Doubs
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Portrait d'Henri Vuez , Portrait de Claire Parrenin
Parties constituantes non étudiées : cadre

Compléments de localisation

Historique

Les portraits ont été réalisés en 1920 par Georges Serraz (date et signature portées), auteur du monument aux morts de Morteau inauguré deux ans plus tard. Né à Is-sur-Tille (Côte-d'Or) le 13 janvier 1883 et mort à Paris le 20 juin 1964, Serraz est entré en 1896 à l'école des Beaux-Arts de Besançon. Pratiquant peinture et sculpture, il a ouvert un atelier à Dijon (rue Vaillant) en 1909 avant de s'établir à Paris (boulevard Brune) en 1920 puis d'acquérir une propriété à Villotte-sur-Ource (Côte-d'Or) en 1930. Les tableaux représentent Henri Vuez (1876-1944), de Morteau, et sa femme Claire Parrenin (1881-1966), fille du fabricant d'ébauches de montre de Villers-le-Lac [Hippolyte Parrenin](#) (dont l'usine est au [5-9 rue Parrenin](#)) et de son épouse [Clara Marguier](#). Mariés en 1904, Henri Vuez et Claire Parrenin auront deux enfants : René et Paulette (épouse d'un horloger bijoutier, Albert Cupillard, établi en 1951 au [39 rue Neuve](#)). Après une formation comptable, Henri crée sa société horlogère à Morteau (au [5 Grande Rue](#) puis au [1 place Carnot](#)) tout en étant administrateur de la Société des [Etablissements Parrenin](#), dont il assure la direction à partir de 1926 (date du décès de son beau-frère Félicien, qui avait lui-même succédé en 1915 à son père Hippolyte), son fils René prenant sa suite à ce poste de 1939 à 1972.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle ()
Dates : 1920 (porte la date)
Stade de la création :
Auteur(s) de l'oeuvre : Georges Serraz (peintre, signature)

Description

Réalisé à la peinture à l'huile sur toile, chaque tableau est inséré dans un cadre en tilleul doré mouluré, orné de quatre motifs floraux chacun inscrit dans un carré.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : , ovale

Matériaux : toile (support) : peinture à l'huile ; tilleul (en plusieurs éléments) : doré

Mesures :

Dimensions du portrait d'Henri Vuez avec le cadre (en cm) : L = 73, la = 62 (dimensions sans le cadre : L = 61,5, la = 49,5). Dimensions du portrait de Claire Parrenin avec le cadre (en cm) : L = 73,5, la = 62,5 (dimensions sans le cadre : L = 61, la = 50,5).

Représentations :

Vuez Henri, homme, en buste ; portrait

Parrenin Claire, femme, en buste ; portrait

L'industriel horloger Henri Vuez et sa femme Claire Parrenin sont tous deux représentés en buste, de trois quarts, la tête de face.

Inscriptions & marques : signature (sur l'œuvre), date (sur l'œuvre)

Précisions et transcriptions :

Signature et date (en bas à gauche pour le portrait de Vuez, à droite pour celui de sa femme) : G. Serraz / 1920.

État de conservation

élément de renfort

Portrait de Claire Parrenin : trois renforts sont collés au verso de la toile, en haut et en bas à droite.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Références documentaires

Bibliographie

- **Rue Georges-Serraz, 27 juillet 1970**
Rue Georges-Serraz. *Le Bien public*, 27 juillet 1970.
- **Vuez, Jean-Claude. Hippolyte Parrenin pionnier méconnu, 2015**
Vuez, Jean-Claude. *Hippolyte Parrenin pionnier méconnu*. - S.d. [2015]. 11 f. dactyl. ; 30 cm.

Multimedia

- **B.S. 1883. Georges Serraz**
B.S. 1883. *Georges Serraz*. Notice biographique publiée sur le site internet de l'Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Dijon (<http://www.academie-sabl-dijon.org/>) dans la catégorie Les célébrations de Bourgogne, et accessible à l'adresse : <http://www.academie-sabl-dijon.org/celebration/georges-serraz/> (consultation : 21 octobre 2016)
- **Monneret, Christian. Recherches généalogiques.**
Monneret, Christian. Recherches généalogiques. Accessibles en ligne sur le site de Geneanet : <http://gw.geneanet.org/>
Familles Parrenin à Villers-le-Lac et Vuez à Morteau (consultation : 24 octobre 2016)

Illustrations



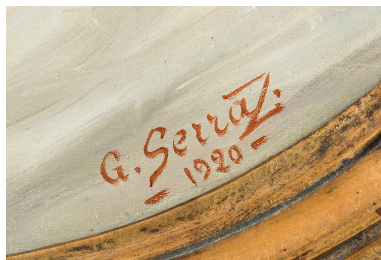
Portrait d'Henri Vuez.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20162501335NUC4A



Portrait d'Henri Vuez :
signature de Georges Serraz.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20162501338NUC4A



Portrait de Claire Parrenin.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20162501336NUC4A



Portrait de Claire Parrenin :
signature de Georges Serraz.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20162501337NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

le Pays horloger et son patrimoine industriel (IA25001311)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

montres et mouvements de la collection de Jean-Claude Vuez (IM25005329) Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Villers-le-Lac

Auteur(s) du dossier : Laurent Poupard

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Portrait d'Henri Vuez.

IVR43_20162501335NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Portrait d'Henri Vuez : signature de Georges Serraz.

IVR43_20162501338NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Portrait de Claire Parrenin.

IVR43_20162501336NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Portrait de Claire Parrenin : signature de Georges Serraz.

IVR43_20162501337NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation