

Bourgogne-Franche-Comté, Haute-Saône  
Corre  
21 rue Pierre Billecard

## demeure

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA70000687  
Date de l'enquête initiale : 2015  
Date(s) de rédaction : 2016  
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale val de Saône  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : demeure, dépendance  
Appellation : pavillon  
Parties constituant non étudiées : clôture, tour, jardin

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village  
Réseau hydrographique :  
Références cadastrales : 1985, D, 148, 147. Cadastre révisé pour 1938, édition à jour pour 1985, consulté en 2016.

### Historique

Sur le cadastre ancien levé en 1819, l'angle de la rue de France (actuelle rue Billecard) et du quai public n'est pas bâti, mais il existe un bâtiment de forme rectangulaire occupant le même emplacement que celui visible aujourd'hui, sur le plan d'alignement dressé d'après la délibération du conseil municipal du 10 juin 1840, approuvé par le maire le 22 septembre 1843 et par le préfet de Vesoul le 10 novembre 1846, à l'angle des mêmes voies alors dénommées quai du Coney et rue de Lorraine (sic). Cette demeure, dite pavillon Barbey, ainsi que sa dépendance le long de la rue de Lorraine est alors la propriété de Victor Vichard (au 19 quai du Coney, 1 et 3 rue de Lorraine) et de Thérèse Barbey (5 rue de Lorraine) et Iréné Barbey (7 rue de Lorraine, propriétaire aussi des maison, cour et jardin au 2, 4, 6, et de la maison du 35 de la même rue) Gaston de Landreville dit Vedastus (1845-1925) y fait des photographies, avant le percement du canal et l'aménagement du pont en 1880. Elles figurent dans les collections de la BNF; d'autres sont à la Salsa. On y voit notamment l'intérieur meublé et un "Portrait de Mme Barbey" de Pascal Dagnan-Bouveret, (P.A.J) (né à Melun, entre à l'école des beaux arts de Paris en 1869, élève de Cabanel, de Corot et de Gérôme, second prix de Rome en 1876, académicien, 1852-1929) qui est au musée Musée Georges-Garret de Vesoul, inv. D 981.7.1, signé, daté et localisé : "PAJ Dagnan-B. 1881 Corre") Il est lié à la région par son mariage avec la cousine du peintre Gustave Courtois qu'il épouse à Corre en 1879, qui aurait inspiré le visage de la Vierge (Mater Dolorosa) représentée dans l'église du Sacré-Coeur en 1921 à Vesoul.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle ()

### Description

L'ensemble situé dans un parc clos de mur, est constitué de la maison et d'une dépendance en rez-de-chaussée bâtie le long de la rue Pierre Billecard qui abrite un four à pain. Elle est construite en moellons et moellons équarris de calcaire, partiellement enduit, et a un toit à longs pans, couvert en tuiles mécaniques. La longue façade sur la rue est percée de baies étroites, simples et jumelles, s'élevant sur des consoles décoratives, couverte d'arcs en plein cintre, décorées d'une clé, dont on retrouve les formes dans la demeure du numéro 26 de la même rue, ce qui suggère une parenté entre les édifices voisins : un commanditaire et/ou un maître d'œuvre communs (?) La partie de la toiture sur cour se poursuit par un appentis. La maison est composée de plusieurs unités distinctes juxtaposées, formant un bloc : la principale est de forme parallélépipédique (élévations à travées, un étage carré, un étage de combles éclairé par des baies oblongues et une lucarne

centrale), présente sa façade antérieure est, sans entrée, sur le canal et son pignon sud sur la rue Pierre Billecard, par où se fait l'entrée sous un portillon. Une aile intérieure est tournée vers le parc, sans étage de comble, et au nord-ouest, se trouve une tour à deux étages carrés qui abrite un escalier; son toit à longs pans et croupes est couvert en schingel (?), décoré de denticules courant sous la toiture, et surmonté d'épis de faitage. Un bandeau horizontal règne à la hauteur des fenêtres du second étage. Au rez-de-chaussée, une ouverture a été pratiquée pour permettre maintenant une communication entre les deux ailes qui ne se faisait, antérieurement, qu'à l'étage. Un autre escalier (tournant à retour sans jour en charpente) se trouve dans la partie sud et ne dessert qu'un étage. Un fronton de grès sans retour couronne les fenêtres du second étage. Les encadrements des baies et les chainages d'angles sont en grès, ceux de la tour sont harpés. Les petites fenêtres du haut affleurent avec le sol des combles.

### Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, moellon, enduit ; grès

Matériau(x) de couverture : tuile mécanique

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 étage carré, étage de comble

Élévations extérieures : élévation à travées

Type(s) de couverture : toit à longs pans, croupe ; noue

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours sans jour, escalier en charpente

### Illustrations



Vue de trois-quart sud-est de la façade donnant sur le canal. Carte postale.

Phot. Philippe Mairot

IVR43\_20167000177NUC4A



Le pavillon. Photographie de Gaston de Landreville dit Vedastus.

Phot. Philippe Mairot,

Phot. Gaston Landreville de  
IVR43\_20167000181NUC2A



Porte du pavillon. Photographie de Gaston de Landreville dit Vedastus.

Phot. Philippe Mairot,

Phot. Gaston Landreville de  
IVR43\_20167000184NUC2A



Le pavillon. Photographie de Gaston de Landreville dit Vedastus représentant l'intérieur du pavillon.

Phot. Philippe Mairot,

Phot. Gaston Landreville de  
IVR43\_20167000182NUC2A



Le pavillon. Photographie de Gaston de Landreville dit Vedastus représentant l'intérieur du pavillon et le portrait de Mme Barbey peint par PAJ Dagnan-Bouveret en 1881.

Phot. Philippe Mairot,

Phot. Gaston Landreville de  
IVR43\_20167000183NUC2A



Le pavillon. Photographie de Gaston de Landreville dit Vedastus représentant l'intérieur du pavillon et le portrait de Mme Barbey peint par PAJ Dagnan-Bouveret en 1881.

Phot. Philippe Mairot,

Phot. Gaston Landreville de  
IVR43\_20167000185NUC2A



Une chambre dans le pavillon.  
Photographie de Gaston de Landreville dit Vedastus.  
Phot. Philippe Mairot,  
Phot. Gaston Landreville de  
IVR43\_20167000186NUC2A



Vue sur le port, le parc Barbey  
et son portail, la façade est du  
pavillon, depuis le nord-est.  
Phot. Sonia Dourlot  
IVR43\_20157000130NUC2A



Vue depuis l'angle de la rue Pierre  
Billecard et de la place du général  
de Gaulle (ancienne rue St Maurice)  
sur l'ancien abattoir, ancienne écurie.  
Phot. Sonia Dourlot  
IVR43\_20157001450NUC4A



Vue de la rue Pierre Billecard  
depuis l'est, jouxtant au sud  
la cloture du parc Barbey.  
Phot. Sonia Dourlot  
IVR43\_20157001453NUC4A



Vue depuis le haut (ouest)  
de la rue Pierre Billecard  
sur l'ancienne dépendance.  
Phot. Sonia Dourlot  
IVR43\_20157001451NUC4A



Vue de face de l'ancienne  
dépendance depuis la rue.  
Phot. Sonia Dourlot  
IVR43\_20177000049NUC4A



Détail des baies jumelées  
de l'ancienne dépendance.  
Phot. Sonia Dourlot  
IVR43\_20157001452NUC4A



Vue de trois-quart sud-  
ouest de la maison.  
Phot. Sonia Dourlot  
IVR43\_20157001454NUC4A



Le portillon vu de la rue.  
Phot. Sonia Dourlot  
IVR43\_20177000095NUC4A



Vue de trois-quart sud-est de  
la façade donnant sur le canal.  
Phot. Sonia Dourlot  
IVR43\_20157001455NUC2A



Vue de détail : le poêle.  
Phot. Sonia Dourlot  
IVR43\_20177000051NUC4A



Une chambre à l'étage.  
Phot. Sonia Dourlot  
IVR43\_20177000054NUC4A

Vue de face depuis l'ouest.  
Phot. Sonia Dourlot  
IVR43\_20177000048NUC4A



Vue en enfilade des  
pièces du rez-de-chaussée.  
Phot. Sonia Dourlot  
IVR43\_20177000052NUC4A

Vue intérieure du rez-  
de-chaussée : le salon.  
Phot. Sonia Dourlot  
IVR43\_20177000050NUC4A



Une chambre à l'étage.  
Phot. Sonia Dourlot  
IVR43\_20177000053NUC4A

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

le val de Saône - aire d'étude (IA70001083)

présentation de la commune de Corre (IA70000578) Bourgogne-Franche-Comté, Haute-Saône, Corre

### Oeuvre(s) contenue(s) :

### Oeuvre(s) en rapport :

village de Corre (IA70000668) Bourgogne-Franche-Comté, Haute-Saône, Corre

demeure (IA70000686) Bourgogne-Franche-Comté, Haute-Saône, Corre, 26 - 28 rue Billicard

Auteur(s) du dossier : Philippe Mairot

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue de trois-quart sud-est de la façade donnant sur le canal. Carte postale.

IVR43\_20167000177NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Mairot

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Jeunesse, animations, loisirs (JAL), Corre - collection Gérard Carteret

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le pavillon. Photographie de Gaston de Landreville dit Vedastus.

IVR43\_20167000181NUC2A

Auteur de l'illustration : Philippe Mairot, Auteur de l'illustration : Gaston Landreville de

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Société d'agriculture, sciences et arts de la Haute-Saône (SALSA), Vesoul

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porte du pavillon. Photographie de Gaston de Landreville dit Vedastus.

IVR43\_20167000184NUC2A

Auteur de l'illustration : Philippe Mairot, Auteur de l'illustration : Gaston Landreville de

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Société d'agriculture, sciences et arts de la Haute-Saône (SALSA), Vesoul

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le pavillon. Photographie de Gaston de Landreville dit Vedastus représentant l'intérieur du pavillon.

IVR43\_20167000182NUC2A

Auteur de l'illustration : Philippe Mairot, Auteur de l'illustration : Gaston Landreville de

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Société d'agriculture, sciences et arts de la Haute-Saône (SALSA), Vesoul

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le pavillon. Photographie de Gaston de Landreville dit Vedastus représentant l'intérieur du pavillon et le portrait de MMe Barbey peint par PAJ Dagnan-Bouveret en 1881.

IVR43\_20167000183NUC2A

Auteur de l'illustration : Philippe Mairot, Auteur de l'illustration : Gaston Landreville de

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Société d'agriculture, sciences et arts de la Haute-Saône (SALSA), Vesoul

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le pavillon. Photographie de Gaston de Landreville dit Vedastus représentant l'intérieur du pavillon et le portrait de MMe Barbey peint par PAJ Dagnan-Bouveret en 1881.

IVR43\_20167000185NUC2A

Auteur de l'illustration : Philippe Mairot, Auteur de l'illustration : Gaston Landreville de

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Société d'agriculture, sciences et arts de la Haute-Saône (SALSA), Vesoul

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Une chambre dans le pavillon. Photographie de Gaston de Landreville dit Vedastus.

IVR43\_20167000186NUC2A

Auteur de l'illustration : Philippe Mairot, Auteur de l'illustration : Gaston Landreville de

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Société d'agriculture, sciences et arts de la Haute-Saône (SALSA), Vesoul

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue sur le port, le parc Barbey et son portail, la façade est du pavillon, depuis le nord-est.

IVR43\_20157000130NUC2A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue depuis l'angle de la rue Pierre Billecard et de la place du général de Gaulle (ancienne rue St Maurice) sur l'ancien abattoir, ancienne écurie.

IVR43\_20157001450NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la rue Pierre Billecarr depuis l'est, jouxtant au sud la cloture du parc Barbey.

IVR43\_20157001453NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue depuis le haut (ouest) de la rue Pierre Billicard sur l'ancienne dépendance.

IVR43\_20157001451NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de face de l'ancienne dépendance depuis la rue.

IVR43\_20177000049NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des baies jumelées de l'ancienne dépendance.

IVR43\_20157001452NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de trois-quart sud-ouest de la maison.

IVR43\_20157001454NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le portillon vu de la rue.

IVR43\_20177000095NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de trois-quart sud-est de la façade donnant sur le canal.

IVR43\_20157001455NUC2A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de face depuis l'ouest.

IVR43\_20177000048NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure du rez-de-chaussée : le salon.

IVR43\_20177000050NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail : le poêle.

IVR43\_20177000051NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue en enfilade des pièces du rez-de-chaussée.

IVR43\_20177000052NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Une chambre à l'étage.

IVR43\_20177000053NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Une chambre à l'étage.

IVR43\_20177000054NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation