

Bourgogne, Yonne
Auxerre
54 rue Joubert
maison du peuple et théâtre municipal

peintures monumentales du balcon

Références du dossier

Numéro de dossier : IM89001730

Date de l'enquête initiale : 1996

Date(s) de rédaction : 2001, 2023

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale recensement des peintures murales, enquête thématique régionale salles de spectacle de Bourgogne-Franche-Comté

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : peinture monumentale

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Emplacement dans l'édifice : murs latéraux du balcon

Historique

Le 14 mars 1938, le conseil municipal accepte le devis de 40 000 F, en date du 10 mars, présenté par Jean Burkhalter (1895-1982) pour « la décoration et les décors de la salle des fêtes ». Auxerrois d'origine, Burkhalter est devenu en 1935 le directeur de l'école municipale des Beaux-Arts, où il enseigne le dessin et la composition (il partira en 1944 à Saint-Etienne diriger l'école régionale des Beaux-Arts). D'après le marché de gré à gré des 10 mars et 29 avril 1938, le décor de la salle des fêtes doit comprendre : « 2 peintures murales de 14 mètres de longueur et de 3 m. 60 de hauteur sur les côtés latéraux de la salle. 2 panneaux verticaux de 1 m. 25 de largeur et de 3 m. 50 de hauteur sur les 2 pans coupés situés de chaque côté de la scène. La **peinture de la coupole** » ainsi que des décors scéniques et des rideaux. La réalisation de ces peintures (hors les panneaux verticaux qui ne seront pas exécutés, faute de financement ?) s'étale sur quatre ans, de 1939 à 1942, d'où des tensions avec la Ville. Le 4 janvier 1940 déjà, l'architecte voyer Georges Simonot écrivait : « Mon cher ami, Vos travaux n'avancent guère ; le temps ne s'y prête certes pas mais songez que vous m'aviez promis que tout serait terminé pour septembre. » L'artiste fait en 1939 la peinture monumentale du balcon côté jardin et de 1940 à 1942 celle côté cour (dates portées avec son nom). Sans surprise, ces peintures évoquent le thème du spectacle mais aussi - ce qui en accord avec la destination sociale du lieu - le travail (de la terre) et la construction. Pour ses personnages, Burkhalter prend pour modèles des enfants, des employés municipaux et des élus, qu'il esquisse sous forme de **dessins préparatoires** (le musée des Arts naïfs et populaires de Noyers en conserve un ensemble) avant de les reporter sur des plaques d'isorel (le musée municipal d'Histoire et d'Art - Abbaye Saint-Germain conserve treize de ces **cartons**).

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle ()

Dates : 1939 (porte la date), 1940 (porte la date), 1942 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : Jean Burkhalter (peintre, signature)

Exécuté sur place : Bourgogne, Yonne, Auxerre, 56 rue Joubert, théâtre municipal

Description

Les peintures monumentales occupent la partie supérieure des murs latéraux du balcon. Elles sont peut-être réalisées avec une peinture à l'huile.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Matériaux : enduit (? , support) : peinture à l'huile

Mesures :

Dimensions hors tout (en m) d'après le marché : la = 14, h = 3,60.

Représentations :

orchestre ; violon, violoncelle, contrebasse, flute, clarinette, trompette, tuba, trombone à coulisse

chanteuse

danseuse

vendange

moisson

industrie ; usine

architecte ; maçon

peintre

famille ; enfant

tragédie

comédie

art du spectacle ; masque, statue, acteur, Charlot

couple

femme

La peinture côté jardin (gauche) évoque les travaux agricoles avec une scène de vendange à gauche et de moisson à droite, de part et d'autre d'un orchestre symphonique précédé de quatre chanteuses (à gauche) et de trois danseuses nues (à droite) évoquant les Trois Grâces. Celle côté cour figure le travail avec des constructeurs édifiant un bâtiment (à gauche) et un paysage industriel (à droite), encadrant une évocation de l'instruction du peuple et de ses loisirs (une représentation des congés payés ?) : un couple assis (elle lisant), le spectacle (personnages costumés et masques tenus par la Tragédie et la Comédie), de jeunes femmes tenant des brassées de fleurs, deux jeunes mères, des couples se promenant ; Burkhalter s'est représenté au centre, à son chevalet, peignant dans la nature.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre), date (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Signature et date peintes sur l'oeuvre : Jean / Burkhalter - 1939 (côté jardin) ; Jean Burkhalter / 1940-1942 (côté cour).

État de conservation

altération biologique de la matière , altération ponctuelle

La couche picturale manque ou se décolle par endroits (notamment vers l'angle inférieur gauche de la peinture côté jardin).

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre immeuble, 2012/07/20

Façades ; toitures ; structures porteuses ; grande salle de spectacle, incluant le balcon et les décors réalisés par Jean Burkhalter sur les murs et la coupole ; le panneau en céramique de Sèvres figurant une allégorie de la Vue par Clément Freyssinges et Roger Sivault d'après un dessin de Georges-André Klein (cad. BI 229, cf plan annexé à l'arrêté) : inscription par arrêté du 20 juillet 2012.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- **Archives municipales d'Auxerre : 1 M 9-15 Bourse du travail et maison du peuple. 1905-1947.**
Archives municipales d'Auxerre : 1 M 9-15 Bourse du travail et maison du peuple. 1905-1947.

Notamment : *Projet de construction d'une maison du peuple et d'une bourse dans les locaux de l'ancienne école pratique d'industrie rue Joubert & rue Milliaux*. Rapport de l'architecte-adjoint Simonot, 5 octobre 1935. (1 M 9)
1 M 10 Construction. 1935-1947.
Archives municipales, Auxerre : 1 M 9-15

- **Archives municipales d'Auxerre : BN 671-675 Maison du peuple-théâtre. Achat de mobilier ; décors ; travaux ; exploitation cinématographique, etc. 1952-1983.**
Archives municipales d'Auxerre : BN 671-675 Maison du peuple-théâtre. Achat de sièges ; décors ; travaux ; exploitation cinématographique, etc. 1952-1983.
BN 671 Projet de décoration pour le foyer, achat de sièges. 1952-1967.
Archives municipales, Auxerre : BN 671-675

Documents figurés

- **[Reproduction de photographies liées à Jean Burkhalter et à ses peintures au théâtre d'Auxerre]. S.d. [entre 1939 et 1946].**
[Reproduction de photographies liées à Jean Burkhalter et à ses peintures au théâtre d'Auxerre]. Photographie, s.n. S.d. [entre 1939 et 1946].
Archives du théâtre municipal, Auxerre

Bibliographie

- **C., V. Les fresques du théâtre seront vendues aux enchères. 9 novembre 1988.**
C., V. Les fresques du théâtre seront vendues aux enchères. *L'Yonne républicaine*, 9 novembre 1988, ill.
- **[Exposition. Auxerre. Abbaye Saint-Germain. 1980]. Jean Burkhalter. Peintures. 1980.**
[Exposition. Auxerre. Abbaye Saint-Germain. 1980]. *Jean Burkhalter. Peintures* / préf. Alain Sineau. Auxerre : Musée de l'Abbaye Saint-Germain d'Auxerre, 1980. [20] p. : ill. ; 19 cm.
- **Haj Seyed Javadi, Afsaneh. Jean Burkhalter (1895-1982). 1996.**
Haj Seyed Javadi, Afsaneh. *Jean Burkhalter (1895-1982)*. 1996. 2 t. en 2 vol., 238-[141] p. : ill. ; 30 cm. Mém. Maît. : Art et Archéologie : Paris Sorbonne : 1996. 2e vol. tout en ill.
Vol. 1, p. 38 ; vol. 2, ill. 75-81.
- **Hugonnet-Berger, Claudine ; Maulmin, Pascale de ; Sonnet, Bernard. Théâtres en Bourgogne : architectures du spectacle 1800-1940. 1996.**
Hugonnet-Berger, Claudine ; Maulmin, Pascale de ; Sonnet, Bernard. *Théâtres en Bourgogne : architectures du spectacle 1800-1940* / Service régional de l'Inventaire général, Direction régionale des Affaires culturelles de Bourgogne ; fotogr. Michel Rosso ; carte Alain Morelière. Dijon : Direction régionale des Affaires culturelles, 1996. 28 p. : ill. ; 23 cm. (Itinéraires du Patrimoine ; 124).
P. 4-5 : ill.
- **Jean Burkhalter (1895-1982). 2000.**
Jean Burkhalter (1895-1982). La Ferté-sous-Jouarre : Editions GEDA, 2000. 172 p. : ill. ; 26 cm.
- **Poupard, Laurent. Le théâtre d'Auxerre. Yonne. 2024.**
Poupard, Laurent. *Le théâtre d'Auxerre. Yonne* / collab. Sylvain Aumard, Claire Clément, Laura Delauney, Yorick Eustache, Pierre Kechkéguian ; fotogr. Pierre-Marie Barbe-Richaud ; cartogr. Aline Thomas. Lyon : Editions Lieux-Dits, 2024. 47 p. : ill. ; 23 cm. (Parcours du Patrimoine ; 430).

Annexe 1

Identification des Auxerrois et Auxerroises représentés

1). Citation partielle d'un article de V.C. : C., V. Les fresques du théâtre seront vendues aux enchères. *L'Yonne républicaine*, 9 novembre 1988, ill.

"Au milieu des 200 toiles présentées par Me Sineau dimanche à la vente aux enchères, 50 sont issues de l'atelier de Jean Burkhalter, dont 13 études des fresques du théâtre d'Auxerre. Un témoignage passionnant sur cet Auxerrois dans lequel on retrouve... des Auxerrois. L'un des modèles favoris du peintre est son épouse, on la retrouve dans plusieurs scènes. Sous les traits de trois cantatrices au plafond du théâtre, on reconnaît Annie Faure, Laure Guillet de Monfreid et Cécile Berthier-Gall (la mère de France, était-ce un signe ?). L'orchestre peint au théâtre est l'ancienne « philar », cet orchestre des années 30 créé par un notaire, Pierre Coste. Le chef d'orchestre est composé de la silhouette d'Isaac Cohen (Iskar Aribou pendant la guerre) et du visage de M. Besançon. Le premier violon est Georges Houchet et les trois violoncellistes sont Georges Migot, Pierre Coste et M. Bernard. Le trompettiste est M. Harant."

2). Listes données sur deux montages conservés avec les 13 esquisses dans les collections du musée d'Art et d'Histoire d'Auxerre

Peinture monumentale du balcon côté jardin (cf. la mise au net d'Aline Thomas en illustration :

IVR26_20238900849NUDA) : Jacques Burkhalter, René Naudet, Gaby Burkhalter, Jacqueline Maison, Laure Guillet, Annie Fort, Jeanine Renard, Gustave Houchot, Georges Migot, Pierre Coste, André Besançon, Iskar Aribou, Antoine Bernard, Paul Marcilly, M. Laillet, M. Harent, Jeanne-Marie Berthier, Gaby Burkhalter, Suzanne Grollimund, Claude Burkhalter.

Peinture monumentale du balcon côté cour (cf. la mise au net d'Aline Thomas en illustration :

IVR26_20238900848NUDA) : Claude Burkhalter, Jacques Burkhalter, Gaby Burkhalter, Pierre Coste, Luce Patasse, Jean Burkhalter, Annette Grollimund, Rose Fleury, Andrée Fouchères, Jacqueline Thorelle, Gaby Burkhalter, Philippe Monnot.

Illustrations



[Détail de la peinture côté jardin, montrant le carroyage]. S.d. [1939].

Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud, Autr. auteur inconnu
IVR26_20238900990NUC4A



Etude préparatoire (carton) pour la peinture côté jardin, montrant le carroyage. (Musée d'Art et d'Histoire d'Auxerre - Abbaye Saint-Germain).

Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900664NUC2A



Etude préparatoire (dessin) pour la peinture côté jardin : les danseuses (les Grâces). (Musée des Arts naïfs et populaires de Noyers).

Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud, Autr. Jean Burkhalter
IVR26_20248900032NUC2A



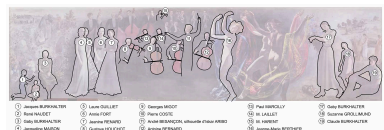
[Peinture côté cour, lors de l'affectation aux Ets James et Soisson]. S.d. [entre 1942 et 1946].
 Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud, Autr. auteur inconnu
 IVR26_20238900992NUC4A



Etude préparatoire (dessin) pour la peinture côté cour : femme du couple assis (Gaby Burkhalter). (Musée des Arts naïfs et populaires de Noyers).
 Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud, Autr. Jean Burkhalter
 IVR26_20248900030NUC2A



Peinture côté jardin : vue d'ensemble.
 Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
 IVR26_20238900941NUC4A



Peinture côté jardin :
 identification des personnages.
 Dess. Aline Thomas
 IVR26_20238900849NUDA



Peinture côté jardin :
 scène de vendange.
 Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
 IVR26_20238900937NUC2A



Peinture côté jardin : femme assise dans la scène de vendange (Gaby Burkhalter).
 Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
 IVR26_20238900944NUC4A



Peinture côté jardin :
 orchestre et chanteuses.
 Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
 IVR26_20238900939NUC4A



Peinture côté jardin :
 groupe de chanteuses.
 Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
 IVR26_20238900938NUC4A



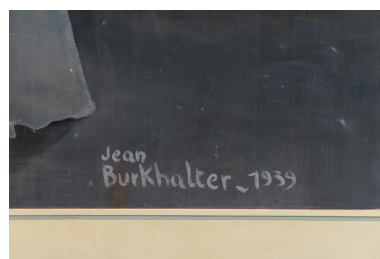
Peinture côté jardin :
 danseuses (les Grâces).
 Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
 IVR26_20238900940NUC4A



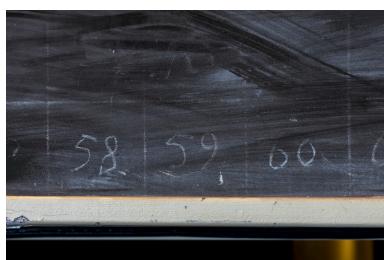
Peinture côté jardin : étoffes des
 danseuses et femme tenant des fleurs.
 Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
 IVR26_20238900943NUC4A



Peinture côté jardin :
 scène de moisson.
 Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
 IVR26_20238900936NUC2A



Peinture côté jardin : signature
 de Burkhalter et date 1939.
 Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
 IVR26_20238900942NUC4A



Peinture côté jardin : carroyage
 encore visible au-dessus de
 la porte proche de la scène.
 Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
 IVR26_20238900945NUC4A



Peinture côté cour : vue d'ensemble.
 Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
 IVR26_20238900923NUC4A



Peinture côté cour :
 identification des personnages.
 Dess. Aline Thomas
 IVR26_20238900848NUDA



Peinture côté cour : les constructeurs.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900926NUC4A



Peinture côté cour : les constructeurs,
détail des maçons et corniche.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900934NUC4A



Peinture côté cour : les
constructeurs, détail des maçons.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900933NUC4A



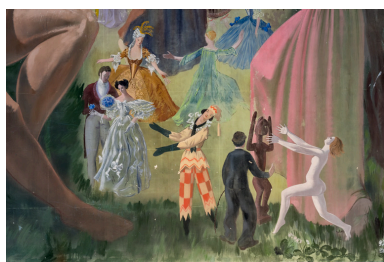
Peinture côté cour : couple
assis (Gaby Burckhalter et
un athlète auxerrois avec
le visage de Pierre Coste).
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900929NUC2A



Peinture côté cour : le
spectacle (les masques).
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900924NUC4A



Peinture côté cour : le spectacle
(la Tragédie et la Comédie
tenant chacune son masque).
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900930NUC4A



Peinture côté cour : le spectacle
(personnages costumés,
Charlot et statue africaine).
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900931NUC4A



Peinture côté cour : femme tenant
des fleurs et peintre à son chevalet.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900927NUC4A



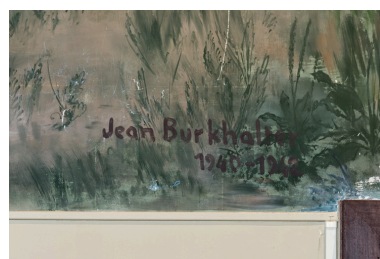
Peinture côté cour : le
peintre Jean Burkhalter à
son chevalet, dans la nature.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900932NUC4A



Peinture côté cour : jeunes
femmes tenant des brassées
de fleurs et jeune mère.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900928NUC4A



Peinture côté cour : la
famille (jeunes mères).
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900925NUC4A



Peinture côté cour : signature de
Burkhalter et dates 1940-1942.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900935NUC4A

Dossiers liés

Édifice : maison du peuple et théâtre municipal (IA89000003) Bourgogne, Yonne, Auxerre, 56 rue Joubert

Dossiers de synthèse :

les salles de spectacle en région Bourgogne-Franche-Comté (IA00141458)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

le mobilier du théâtre (IM89002402) Bourgogne, Yonne, Auxerre, 56 rue Joubert

Auteur(s) du dossier : Claudine Hugonnet-Berger, Virginie Inguenaud, Laurent Poupard

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



[Détail de la peinture côté jardin, montrant le carroyage]. S.d. [1939].

Référence du document reproduit :

- **[Reproduction de photographies liées à Jean Burkhalter et à ses peintures au théâtre d'Auxerre]. S.d. [entre 1939 et 1946].**
[Reproduction de photographies liées à Jean Burkhalter et à ses peintures au théâtre d'Auxerre]. Photographie, s.n. S.d. [entre 1939 et 1946].
Archives du théâtre municipal, Auxerre

IVR26_20238900990NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Etude préparatoire (carton) pour la peinture côté jardin, montrant le carroyage. (Musée d'Art et d'Histoire d'Auxerre - Abbaye Saint-Germain).

IVR26_20238900664NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Etude préparatoire (dessin) pour la peinture côté jardin : les danseuses (les Grâces). (Musée des Arts naïfs et populaires de Noyers).

IVR26_20248900032NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Jean Burkhalter

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Peinture côté cour, lors de l'affectation aux Ets James et Soisson]. S.d. [entre 1942 et 1946].

Référence du document reproduit :

- **[Reproduction de photographies liées à Jean Burkhalter et à ses peintures au théâtre d'Auxerre]. S.d. [entre 1939 et 1946].**
[Reproduction de photographies liées à Jean Burkhalter et à ses peintures au théâtre d'Auxerre]. Photographie, s.n. S.d. [entre 1939 et 1946].
Archives du théâtre municipal, Auxerre

IVR26_20238900992NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Etude préparatoire (dessin) pour la peinture côté cour : femme du couple assis (Gaby Burckhalter). (Musée des Arts naïfs et populaires de Noyers).

IVR26_20248900030NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Jean Burckhalter

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



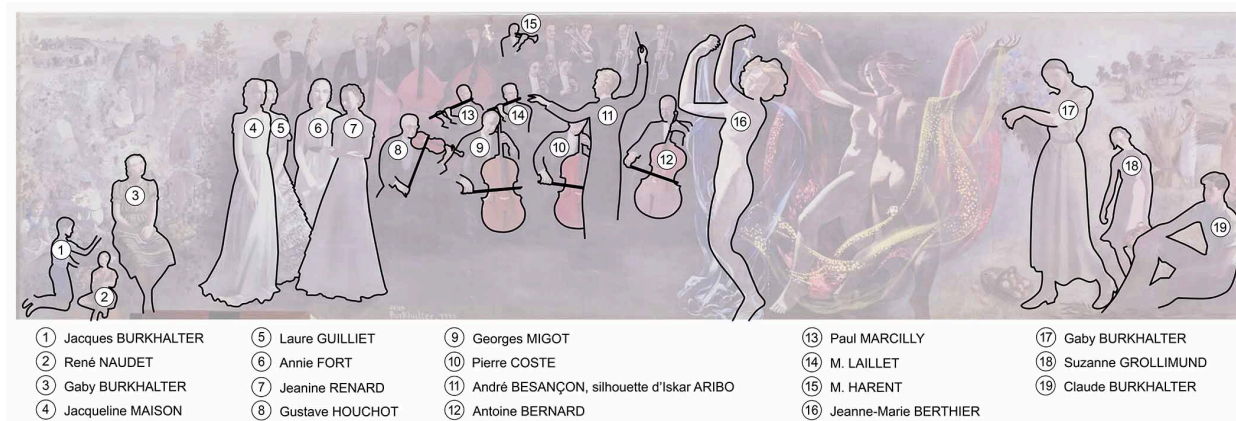
Peinture côté jardin : vue d'ensemble.

IVR26_20238900941NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Peinture côté jardin : identification des personnages.

IVR26_20238900849NUDA

Auteur de l'illustration : Aline Thomas

Date de prise de vue : 2023

Technique de relevé : reprise de fond ; Échelle : 1/250

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Ville de Besançon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Peinture côté jardin : scène de vendange.

IVR26_20238900937NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Peinture côté jardin : femme assise dans la scène de vendange (Gaby Burkhalter).

IVR26_20238900944NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Peinture côté jardin : orchestre et chanteuses.

IVR26_20238900939NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Peinture côté jardin : groupe de chanteuses.

IVR26_20238900938NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Peinture côté jardin : danseuses (les Grâces).

IVR26_20238900940NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Peinture côté jardin : étoffes des danseuses et femme tenant des fleurs.

IVR26_20238900943NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



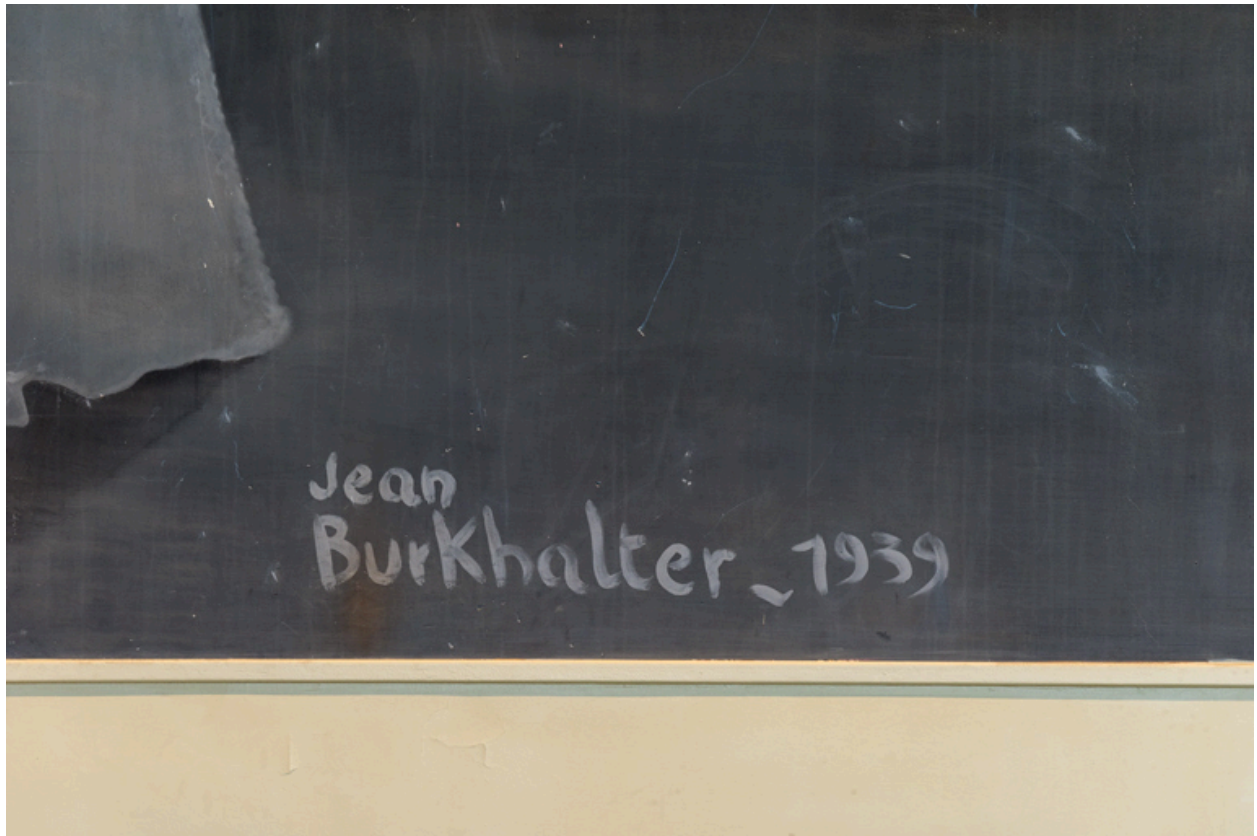
Peinture côté jardin : scène de moisson.

IVR26_20238900936NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



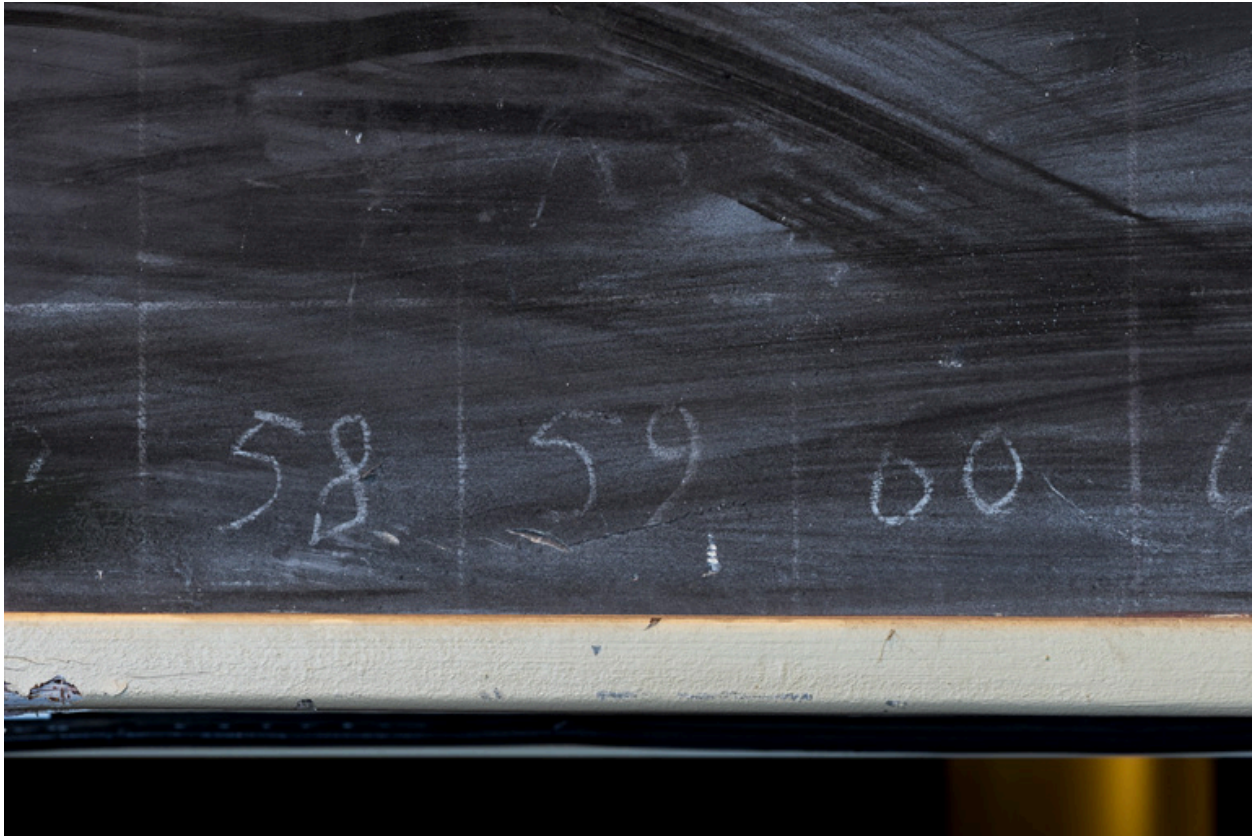
Peinture côté jardin : signature de Burkhalter et date 1939.

IVR26_20238900942NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Peinture côté jardin : carroyage encore visible au-dessus de la porte proche de la scène.

IVR26_20238900945NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



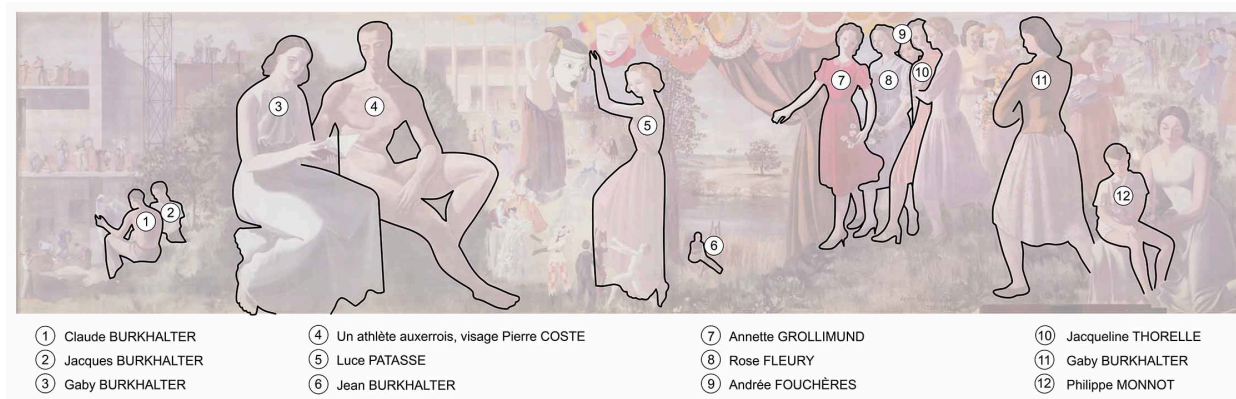
Peinture côté cour : vue d'ensemble.

IVR26_20238900923NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Peinture côté cour : identification des personnages.

IVR26_20238900848NUDA

Auteur de l'illustration : Aline Thomas

Date de prise de vue : 2023

Technique de relevé : reprise de fond ; Échelle : 1/250

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Ville de Besançon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Peinture côté cour : les constructeurs.

IVR26_20238900926NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Peinture côté cour : les constructeurs, détail des maçons et corniche.

IVR26_20238900934NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Peinture côté cour : les constructeurs, détail des maçons.

IVR26_20238900933NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Peinture côté cour : couple assis (Gaby Burckhalter et un athlète auxerrois avec le visage de Pierre Coste).

IVR26_20238900929NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Peinture côté cour : le spectacle (les masques).

IVR26_20238900924NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Peinture côté cour : le spectacle (la Tragédie et la Comédie tenant chacune son masque).

IVR26_20238900930NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Peinture côté cour : le spectacle (personnages costumés, Charlot et statue africaine).

IVR26_20238900931NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Peinture côté cour : femme tenant des fleurs et peintre à son chevalet.

IVR26_20238900927NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Peinture côté cour : le peintre Jean Burkhalter à son chevalet, dans la nature.

IVR26_20238900932NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Peinture côté cour : jeunes femmes tenant des brassées de fleurs et jeune mère.

IVR26_20238900928NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



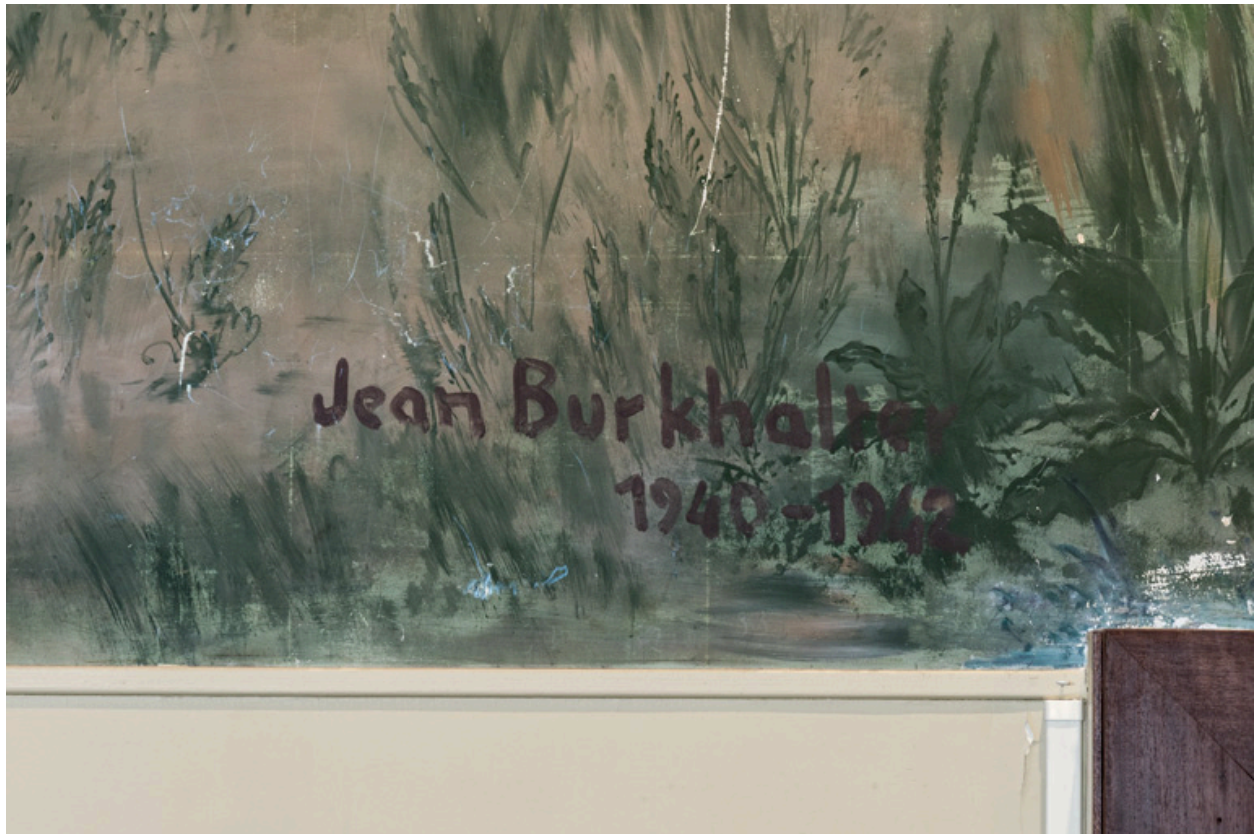
Peinture côté cour : la famille (jeunes mères).

IVR26_20238900925NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Peinture côté cour : signature de Burkhalter et dates 1940-1942.

IVR26_20238900935NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation