

Bourgogne, Yonne
Auxerre
56 rue Joubert
maison du peuple et théâtre municipal

peinture : la Vue

Références du dossier

Numéro de dossier : IM89002405

Date de l'enquête initiale : 2023

Date(s) de rédaction : 2023

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale salles de spectacle de Bourgogne-Franche-Comté

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : peinture

Titres : Vue (la)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Emplacement dans l'édifice : foyer du public, au rez-de-chaussée

Historique

Le panneau est réalisé en 1936 ou début 1937 par la manufacture de Sèvres suivant un carton de Georges André Klein. La manufacture de porcelaine est présente à l'Exposition universelle (intitulée Exposition internationale des Arts et des Techniques appliqués à la Vie moderne) qui se tient à Paris du 25 mai au 25 novembre 1937. Elle occupe le Pavillon de la Céramique, dû à l'architecte Robert Camelot et décoré par le céramiste Gensoli, en collaboration avec Kayser et Loyau. Elle demande en 1936 à cinq peintres des cartons pour le décor du plafond à caissons destiné au restaurant de ce pavillon. Le programme est celui des cinq sens : l'ouïe (Jean Burkhalter), le toucher (Alfred Courmes), la vue (Georges André Klein), le goût (Maurice Savin) et l'odorat (Maurice Savreux). L'esquisse de Klein est transcrite sur carreaux par Clément Freyssinges, décorateur à Sèvres de 1919 à 1968, et Roger Sivault, décorateur puis peintre de la même manufacture de 1920 à 1968. Le panneau est déposé au Mobilier national après l'exposition.

En juillet 1939, le maire d'Auxerre, Jean-Michel Renaitour, demande le don par l'Etat d'œuvres artistiques pour décorer la maison du peuple en construction. Il souhaite disposer de deux panneaux du Pavillon de la céramique : la Vue et l'Ouïe de Jean Burkhalter, auteur des décors peints de la maison du peuple. Il écrit : « Je vous précise qu'il s'agit d'un panneau représentant le sens de la Vue, ayant pour auteur artistique le peintre G.A. Klein, et d'un autre panneau représentant le sens de l'Ouïe et ayant pour auteur le peintre Jean Burkhalter, qui est enfant d'Auxerre où il dirige d'ailleurs actuellement une école municipale des Beaux-Arts particulièrement florissante. » L'intervention du directeur général des Beaux-Arts, Georges Huisman, apporte un heureux dénouement à une situation bloquée par le départ du ministre sous les drapeaux et les œuvres sont expédiées le 4 décembre 1939. La guerre diffère l'achèvement de l'édifice si bien que ce n'est que le 9 avril 1948 que l'architecte voyer, Georges Simonot, adresse au directeur de la manufacture de Sèvres une demande de renseignements : « Ces 2 panneaux sont destinés à être placés en plafond dans le hall et dans le bar de la salle des fêtes de la maison du peuple. Désireux de les mettre en valeur au maximum, j'aimerais savoir comment ils étaient posés et connaître le dispositif d'éclairage que vous aviez utilisé ». La réponse arrive le 21 avril suivant accompagnée d'un croquis. Le panneau est par la suite démonté (peut-être lors du transfert du foyer au rez-de-chaussée, à la fin des années 1970) et stocké à la cave. Lors de la rénovation de la deuxième moitié des années 1990, il est remonté sur le mur derrière le bar du foyer du public (un lieu qui fut à l'origine salle de récréation des filles puis salle de réunion), où il est toujours visible.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle ()

Auteur(s) de l'oeuvre : Clément Freyssinges (peintre sur céramique, signature), Roger Sivault (peintre sur céramique, signature)
Auteur de l'oeuvre source : Georges-André Klein (peintre, signature)
Lieu d'exécution : Île-de-France, Hauts-de-Seine, Sèvres, 2 place de la Manufacture Nationale, Manufacture nationale de Sèvres
Dépôt de l'Etat : Île-de-France, Paris, Paris, Pavillon de la Céramique à l'Exposition universelle de 1937

Description

Le panneau est formé de 294 carreaux de porcelaine (de 14,2 cm de côté) : 21 en largeur sur 14 en hauteur.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : céramique, peinture

Matériaux : porcelaine (support) : peint

Mesures :

Dimensions (en cm) : h = 203, la = 302,5. Dimensions d'un carreau (en cm) : h = 14,2, la = 14,2, pr = 1.

Représentations :

femme
danseuse
musicien ; cor

Vue en contre-plongée dans une cour de palais, derrière une balustrade partiellement masquée par un voile. Une foule de personnages costumés - essentiellement des femmes (danseuses) - entoure une femme nue, au centre et juchée sur la balustrade. Deux autres femmes nues sont visibles à gauche tandis qu'à droite, une spectatrice accoudée tient des jumelles de théâtre.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre), marque d'atelier (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Signature peinte dans l'angle inférieur droit : G. A. Klein. Marque peinte dans l'angle inférieur gauche : marque de Sèvres à la rose. Inscriptions peintes dans l'angle inférieur gauche : PINXt / C. FREYSSINGES / R. SIVALT.

État de conservation

altération ponctuelle

Nombreuses lacunes ponctuelles, notamment à la jonction des carreaux, dans l'habit rose et jaune de la danseuse en haut à gauche et la robe rose de celle à droite de la figure centrale. Quelques traces de recollage.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre immeuble, 2012/07/20

Façades ; toitures ; structures porteuses ; grande salle de spectacle, incluant le balcon et les décors réalisés par Jean Burkhalter sur les murs et la coupole ; le panneau en céramique de Sèvres figurant une allégorie de la Vue par Clément Freyssinges et Roger Sivault d'après un dessin de Georges-André Klein (cad. BI 229, cf plan annexé à l'arrêté) : inscription par arrêté du 20 juillet 2012.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- **Archives municipales d'Auxerre : 1 M 9-15 Bourse du travail et maison du peuple. 1905-1947.**
Archives municipales d'Auxerre : 1 M 9-15 Bourse du travail et maison du peuple. 1905-1947.

Notamment : *Projet de construction d'une maison du peuple et d'une bourse dans les locaux de l'ancienne école pratique d'industrie rue Joubert & rue Milliaux*. Rapport de l'architecte-adjoint Simonot, 5 octobre 1935. (1 M 9)
1 M 10 Construction. 1935-1947.
Archives municipales, Auxerre : 1 M 9-15

- **Archives municipales d'Auxerre : 563 W 41 Théâtre. Rénovation : étude de faisabilité. 1996.**
Archives municipales d'Auxerre : 563 W 41 Théâtre. Rénovation : étude de faisabilité. 1996.
Archives municipales, Auxerre : 563 W 41

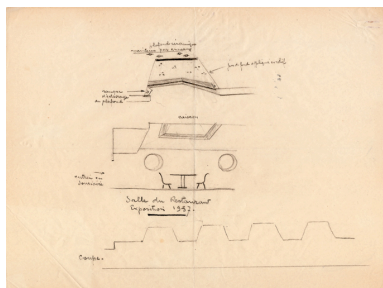
Documents figurés

- **[Croquis montrant la disposition des panneaux au plafond du pavillon de la Manufacture de Sèvres lors de l'Exposition internationale de 1937]. S.d. [avril 1948].**
[Croquis montrant la disposition des panneaux au plafond du pavillon de la Manufacture de Sèvres lors de l'Exposition internationale de 1937]. Dessin (crayon), par le chef de décoration de la Manufacture. S.d. [avril 1948]. 21 x 26,5 cm, sans éch.
Archives municipales, Auxerre : BN 699

Bibliographie

- **Haj Seyed Javadi, Afsaneh. Jean Burkhalter (1895-1982). 1996.**
Haj Seyed Javadi, Afsaneh. *Jean Burkhalter (1895-1982)*. 1996. 2 t. en 2 vol., 238-[141] p. : ill. ; 30 cm. Mém. Maît. : Art et Archéologie : Paris Sorbonne : 1996. 2e vol. tout en ill.
Vol. 1 p. 34.
- **Ministère de la Culture et de la Communication, Sèvres Cité de la Céramique. Rapport de la mission de récolement au théâtre de la ville d'Auxerre (Yonne) effectuée le 21 avril 2017 par mesdames Héléne Lidin et Sandrine Fritz (Cité de la Céramique - Sèvres et Limoges). 2017.**
Ministère de la Culture et de la Communication, Sèvres Cité de la Céramique. *Rapport de la mission de récolement au théâtre de la ville d'Auxerre (Yonne) effectuée le 21 avril 2017 par mesdames Héléne Lidin et Sandrine Fritz (Cité de la Céramique - Sèvres et Limoges)*. Sèvres : Cité de la Céramique, 2017. 4 p. : ill. ; 30 cm.
- **Poupard, Laurent. Le théâtre d'Auxerre. Yonne. 2024.**
Poupard, Laurent. *Le théâtre d'Auxerre. Yonne* / collab. Sylvain Aumard, Claire Clément, Laura Delauney, Yorick Eustache, Pierre Kechkéguian ; fotogr. Pierre-Marie Barbe-Richaud ; cartogr. Aline Thomas. Lyon : Editions Lieux-Dits, 2024. 47 p. : ill. ; 23 cm. (Parcours du Patrimoine ; 430).

Illustrations



[Croquis montrant la disposition des panneaux au plafond du pavillon de la Manufacture de Sèvres lors de l'Exposition internationale de 1937]. S.d. [avril 1948].
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud, Autr. auteur inconnu



Vue d'ensemble.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900993NUC4A



Signature de Georges-André Klein (angle inférieur droit).
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900994NUC2A

IVR26_20238900853NUC4A



Marque de la Manufacture
de Sèvres et signature des
peintres C. Freyssinges et R.
Sivault (angle inférieur gauche).
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900995NUC4A

Dossiers liés

Édifice : maison du peuple et théâtre municipal (IA89000003) Bourgogne, Yonne, Auxerre, 56 rue Joubert

Dossiers de synthèse :

les salles de spectacle en région Bourgogne-Franche-Comté (IA00141458)

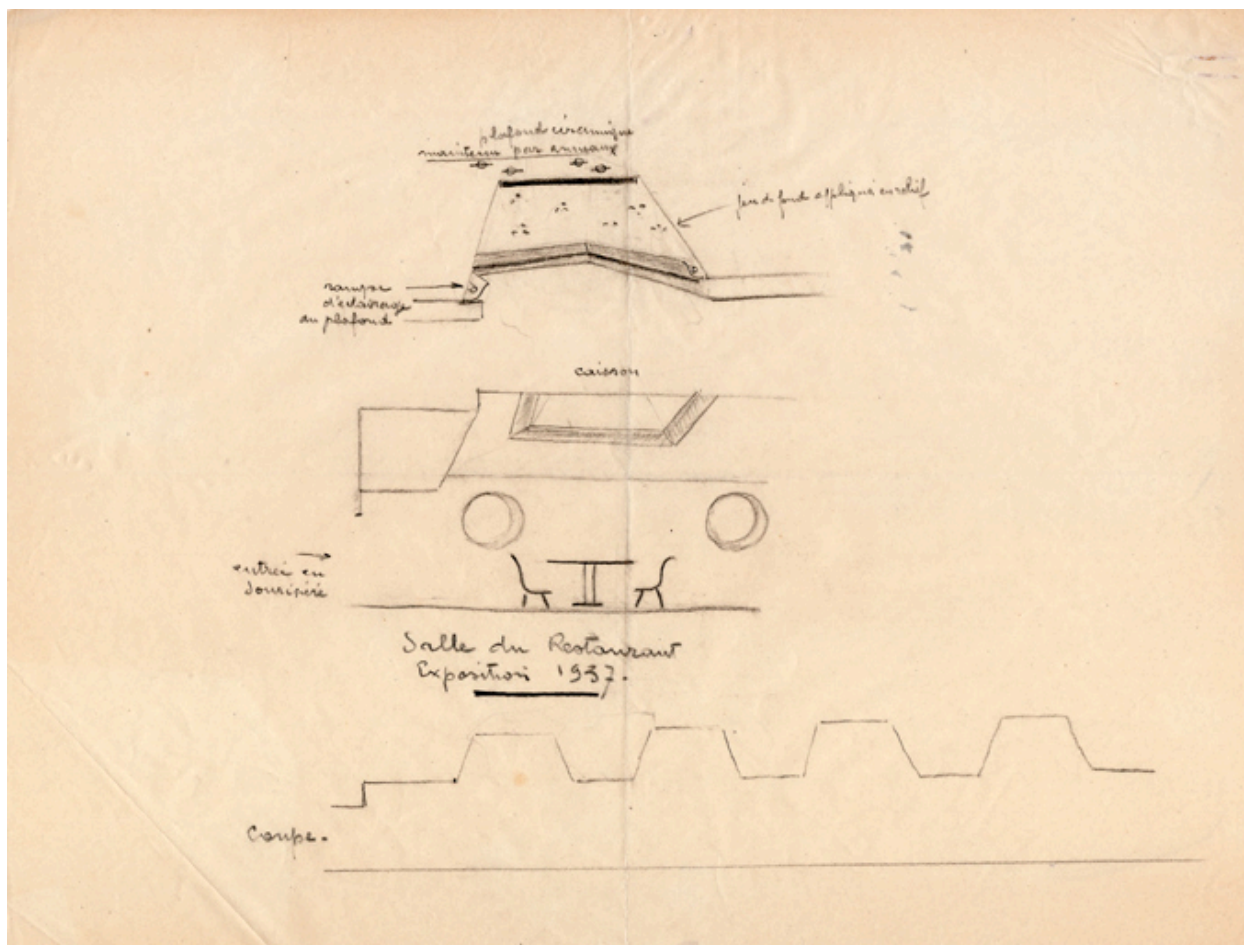
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

le mobilier du théâtre (IM89002402) Bourgogne, Yonne, Auxerre, 56 rue Joubert

Auteur(s) du dossier : Laurent Poupard

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



[Croquis montrant la disposition des panneaux au plafond du pavillon de la Manufacture de Sèvres lors de l'Exposition internationale de 1937]. S.d. [avril 1948].

Référence du document reproduit :

- [Croquis montrant la disposition des panneaux au plafond du pavillon de la Manufacture de Sèvres lors de l'Exposition internationale de 1937]. S.d. [avril 1948].
[Croquis montrant la disposition des panneaux au plafond du pavillon de la Manufacture de Sèvres lors de l'Exposition internationale de 1937]. Dessin (crayon), par le chef de décoration de la Manufacture. S.d. [avril 1948]. 21 x 26,5 cm, sans éch.
Archives municipales, Auxerre : BN 699

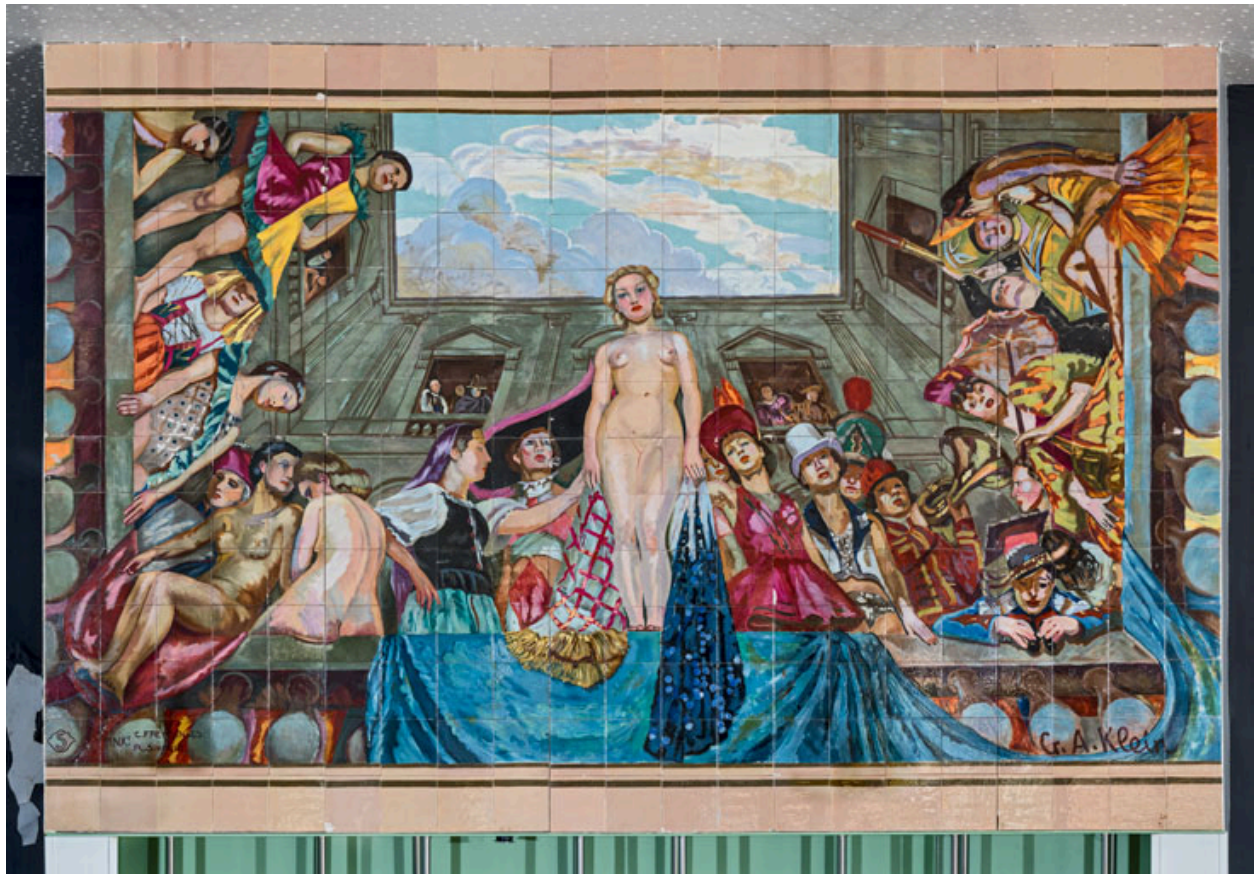
IVR26_20238900853NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble.

IVR26_20238900993NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Signature de Georges-André Klein (angle inférieur droit).

IVR26_20238900994NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Marque de la Manufacture de Sèvres et signature des peintres C. Freyssinges et R. Sivault (angle inférieur gauche).

IVR26_20238900995NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation