

Bourgogne, Saône-et-Loire
Saint-Vallier
les Gautherets
rue Corneille

cinéma des Gautherets, actuellement salle des fêtes Nelson Mandela

Références du dossier

Numéro de dossier : IA71003907

Date de l'enquête initiale : 2025

Date(s) de rédaction : 2025

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale salles de spectacle de Bourgogne-Franche-Comté

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : cinéma, salle des fêtes

Appellation : cinéma des Gautherets, salle des fêtes Nelson Mandela

Parties constituantes non étudiées : logement

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales : 2025, BI, 398

Historique

De 1921 à 1927, la SA des Houillères de Blanzky construit aux Gautherets une cité destinée à loger la population polonaise à proximité du puits Saint-Amédée. Elle fait réaliser en 1923, suivant un projet de l'architecte Marcel Fournier, un cinéma également utilisé comme salle de réunion et de bal. Tenu par Antonin Fenaillon en 1942, l'établissement de 300 places est signalé comme équipé pour les projections en 35 mm, tandis que les annuaires Bellefaye de 1950 et 1960 lui attribuent une jauge de 350 places. Il est acheté vers 1967 par Edouard Galczynski, qui l'exploite jusqu'à sa fermeture au cours de la première moitié de la décennie suivante. Il est alors équipé de deux projecteurs argentiques Universel (70 rue de l'Aqueduc, à Paris) modèle ACC. Il abrite un temps un dancing, le Slow. Acheté par la mairie en 1982, il connaît une première extension vers l'est (et le sud ?) entre 1986 et 1991. Il est rénové en 2016 par l'architecte Julie Coulon, de Montceau-les-Mines (2 rue du Plessis) : modernisation de la salle (plafond notamment) et reprise des constructions dans l'angle sud-est. Le bâtiment prend le nom de salle Nelson Mandela lors de son inauguration le 1er juillet 2016.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle ()

Période(s) secondaire(s) : 4e quart 20e siècle ()

Dates : 1923 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Marcel Fournier (architecte, attribution par source)

Description

Le cinéma d'origine est formé de deux corps en T, aux murs de moellons calcaires enduits et coiffés de toits à longs pans et tuiles mécaniques. Le corps d'entrée, à l'ouest, est en rez-de-chaussée ; il comporte un sous-sol (à vouôtains de briques) et un étage en surcroît, desservi par un escalier droit. Son toit présente une croupe au nord et au sud, et une demi-croupe à l'ouest sur l'avant-corps central. Plus haute et plus étroite que le corps d'entrée, la salle a des pignons couverts. Des constructions plus récentes s'appuient contre elle au sud (cuisine en appentis), à l'est (sanitaires) et dans l'angle sud-est (stockage en appentis).

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, moellon, enduit

Matériau(x) de couverture : tuile mécanique

Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, en rez-de-chaussée, étage en surcroît

Couvrements : voûte

Type(s) de couverture : toit à longs pans, croupe ; demi-croupe ; noue ; pignon couvert ; appentis

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier droit

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

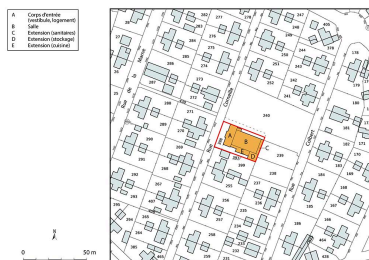
Documents figurés

- **Mines de Blanzy. Cité des Gautherets. Projet de cinéma et salle des fêtes. Juin 1922.**
Mines de Blanzy. Cité des Gautherets. Projet de cinéma et salle des fêtes. Dessin (plume, lavis). Par l'architecte M. Fournier. Juin 1922. 1/100. Document non localisé signalé par Frédéric Delagrangé, auteur de plusieurs ouvrages sur les mines de Blanzy.
- **168. Les Gautherets. Le cinéma. S.d. [1re moitié 20e siècle].**
168. Les Gautherets. Le cinéma. Carte postale, s.n. S.d. [1re moitié 20e siècle].

Bibliographie

- **Annuaire du cinéma Bellefaye**
Annuaire du cinéma Bellefaye. Paris : Bellefaye, 1948-2015.
Titres :
Annuaire du cinéma. [1948]-1963.
Annuaire du cinéma et télévision. 1964-1985
Annuaire du cinéma, télévision, vidéo. 1986-2005.
Annuaire du cinéma et de l'audiovisuel. 2006-2015.
Numérique à partir de 2016.
1950, p. 480 ; 1960, p. 563 ; 1970, p. 544.
- **Annuaire général du Spectacle en France. 1942-1943.**
Annuaire général du Spectacle en France. 1942-1943. [Paris] : [Impr. spéciale des Guides du Commerce de Paris], 1943. 1052 p. : ill. ; 25 cm.
P. 731.
- **Gressard, Christiane. Le vieux cinéma qui illuminait les soirées des Gautherets. 1er novembre 2015.**
Gressard, Christiane. Le vieux cinéma qui illuminait les soirées des Gautherets. *Le Journal de Saône-et-Loire*, 1er novembre 2015, ill.
- **Meusy, Jean-Jacques. Ecrans français de l'entre-deux-guerres. 2017.**
Meusy, Jean-Jacques. *Ecrans français de l'entre-deux-guerres.* Paris : Association française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma, 2017. 2 vol. 353-258 p. : ill. ; 28 cm.
Vol. I *L'apogée de l'art muet* et vol. II *Les années sonores et parlantes.*
Vol. I, p. 203-205 : ill.
- **Le quartier des Gautherets, la petite Pologne bourguignonne. 12 novembre 2017.**
Le quartier des Gautherets, la petite Pologne bourguignonne. *Le Journal de Saône-et-Loire*, 12 novembre 2017, ill.

Illustrations



Plan-masse et de situation. Extrait du plan cadastral de la Direction Générale des Finances Publiques (DGFIP), 2022, section BI, 1/1 000

Dess. Aline Thomas
IVR26_20267100166NUDA



Façade antérieure, de trois quarts gauche.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257100877NUC4A



Façade antérieure : mur pignon, avec inscription.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257100878NUC4A



Façades postérieure et latérale droite.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257100876NUC4A



La salle.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257100946NUC4A



La salle, vue de trois quarts.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257100947NUC4A

Dossiers liés

Est partie constituante de : Cité ouvrière des Gautherets (IA71000028) Bourgogne, Saône-et-Loire, Saint-Vallier, les Gautherets

Dossiers de synthèse :

les salles de spectacle en région Bourgogne-Franche-Comté (IA00141458)

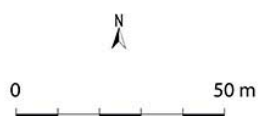
les cinémas de la Saône-et-Loire (IA71003952)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Laurent Poupard

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine

- | | |
|---|---|
| A | Corps d'entrée
(vestibule, logement) |
| B | Salle |
| C | Extension (sanitaires) |
| D | Extension (stockage) |
| E | Extension (cuisine) |



Plan-masse et de situation. Extrait du plan cadastral de la Direction Générale des Finances Publiques (DGFIP), 2022, section BI, 1/1 000

IVR26_20267100166NUDA

Auteur de l'illustration : Aline Thomas

Date de prise de vue : 2026

Technique de relevé : reprise de fond ; Échelle : 1/1 000

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade antérieure, de trois quarts gauche.

IVR26_20257100877NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade antérieure : mur pignon, avec inscription.

IVR26_20257100878NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façades postérieure et latérale droite.

IVR26_20257100876NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La salle.

IVR26_20257100946NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La salle, vue de trois quarts.

IVR26_20257100947NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation