

Bourgogne-Franche-Comté, Saône-et-Loire
Blanzay
2 rue de la Loge
lycée Théodore-Monod, puis lycée Claudie Haigneré (site Théodore-Monod)

ronde-bosse : Structure 36

Références du dossier

Numéro de dossier : IM71003300

Date de l'enquête initiale : 2008

Date(s) de rédaction : 2009, 2026

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale œuvres d'art issues du 1 % artistique dans les lycées de Bourgogne, enquête thématique régionale lycées publics de Bourgogne

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : ronde-bosse

Titres : Structure 36

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales : 2026, AS, 277

Emplacement dans l'édifice : à l'entrée du lycée, en extérieur

Historique

L'œuvre est commandée dans le cadre de la procédure du 1 % artistique, lors de la construction du collège d'enseignement technique. Son financement est prévu dans l'arrêté préfectoral du 17 mars 1976 ; le crédit alloué à la décoration s'élève à 104.239 francs. L'architecte, Pierre-André Chauveau, le recteur, Jean-Pierre Lassale, et le délégué à la création artistique, Serge Lemoine, décident conjointement de faire appel à un artiste de renommée internationale, Gottfried Honegger (voir annexe). L'artiste a déjà reçu deux commandes publiques comparables en Bourgogne : *Volume 19* au collège du Banlay à Nevers en 1974, et surtout *Hommage à Jacques Monod* sur le campus de l'Université de Dijon en 1975. Après un acte de vandalisme perpétré contre cette dernière sculpture, l'artiste est interviewé, pour un article sur l'art contemporain dans *Le Bien public* : "il hésitera désormais avant d'accepter de travailler à un autre projet de 1 %". La nouvelle commande qui lui est passée pour Blanzay, dans ce contexte, prend une signification particulière. Dans un devis, l'artiste précise la nature de l'œuvre : "Mon travail comprendrait l'ossature principale de la statue formée autour d'un tube métallique de 16 pouces reposant sur le sol à l'aide d'une platine. Sur ce tube seront soudés des cadres en cornière de 60 x 60 x 6 cm ; puis, sur ces cadres seront collés (par Araldite) et rivetés (par rivets POP) des plaques exécutées en acier Corten." Le tout doit reposer sur un socle en béton. Face au projet, les avis sont mitigés. Le directeur départemental de l'Équipement émet un avis réservé ("j'estime que le coût de cette réalisation paraît onéreux et je déplore que des artistes locaux n'aient pu être retenus") et la séance de la commission nationale des travaux de décoration des édifices publics du 15 février 1978 semble avoir été animée. Finalement, "la commission estime que le projet constitue un témoignage intéressant du talent de l'artiste et donne en conséquence un avis favorable à sa réalisation". Le sculpteur et l'architecte avaient proposé deux emplacements pour l'œuvre : au milieu des bâtiments, dans une cour ouverte sur la route de Mâcon, ou à l'entrée de l'établissement, rue de la Loge. C'est la seconde solution qui a été retenue. Le contrat de l'artiste avec la direction départementale de l'Équipement est signé le 26 mai 1978. L'œuvre est installée en mai 1979. Elle est appelée *Structure* dans la brochure accompagnant l'exposition "L'art contemporain en Bourgogne" (1980), puis *Structure 36* dans le livre de Serge Lemoine consacré en 1983 aux "tableaux-reliefs" de Honegger. C'est le titre de l'œuvre dans tous les ouvrages publiés ultérieurement.

Période(s) principale(s) : 4e quart 20e siècle ()

Dates : 1979 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Gottfried Honegger (sculpteur, attribution par source)

Description

L'oeuvre consiste en un pilier composé de huit tambours de section carrée, déclinés selon deux modules de base différents : les uns en quart de cercle, les autres en quart de carré. Les tambours, assemblés de manière aléatoire, sont placés sur un socle cubique de même matériau. Un tube métallique en constitue l'ossature.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : acier

Mesures : h : 615 cm (ensemble (pilier et socle)) la : 120 cm (ensemble (pilier et socle))

Ensemble (pilier et socle) : h = 615, la = 120.

Représentations :

pilier

L'oeuvre est un exemple des "tableaux reliefs" réalisés par l'artiste à partir de modules biseautés (carrés ou rectangles) qui, juxtaposés, créent des rythmes positifs ou négatifs, animant des surfaces monochromes.

État de conservation

mauvais état

En 2002, la sculpture semble devoir être rénovée : "remise en état de l'oeuvre d'art abîmée par la corrosion : décalaminage de la rouille, création de chanfreins et reprise de toutes les soudures, affleurage des soudures, reconstitution de la rouille par apport d'acide" (devis de l'entreprise Guillemin, 3 décembre 2002).

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la région

Références documentaires

Documents d'archive

- **Archives nationales : 19880466/126. Ministère de la Culture, délégation aux arts plastiques, sous-direction de la décentralisation et du soutien à la création, bureau commande publique, 1 %. 1964-1978.**
Archives nationales : 19880466/126. Ministère de la Culture, délégation aux arts plastiques, sous-direction de la décentralisation et du soutien à la création, bureau commande publique, 1 %. 1964-1978. Comprend notamment : Blanzay (collège d'enseignement technique), Longchamp (collège d'enseignement technique de la céramique), Mâcon (collège d'enseignement technique hôtelier) et Montbéliard (lycée commercial mixte).
Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine : 19880466/126

Documents figurés

- **Décoration CET 540 Montceau-les-Mines. [Plan de masse et dessins des pièces constitutives avec dimensions]. [1977].**
Décoration CET 540 Montceau-les-Mines. [Plan de masse et dessins des pièces constitutives avec dimensions] / Gottfried Honegger. [1977]. 3 tirages de plan ; dimensions non prises.
Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine : 19880466/126

Bibliographie

- **1 % pour l'art contemporain. « Il faut apprendre à voir ». 5 août 1975.**
1 % pour l'art contemporain. « Il faut apprendre à voir ». *Le Bien public*, édition de Dijon, 5 août 1975.

- **[Exposition. Dijon, Université de Bourgogne. 1980]. L'art contemporain en Bourgogne. [1980].**
[Exposition. Dijon, Université de Bourgogne. 1980]. **L'art contemporain en Bourgogne.** [Dijon] : Université de Bourgogne, [1980].
P. 6.
- **LEMOINE, Serge. Gottfried Honegger. Tableaux-reliefs/Skulturen 1970-1983. 1983.**
LEMOINE, Serge. **Gottfried Honegger. Tableaux-reliefs/Skulturen 1970-1983.** Zurich : Waser Verlag, 1983.
P. 84-89, 122-123.
- **ATELIER CANTOISEL. Création en Bourgogne 1989. [1989].**
ATELIER CANTOISEL. **Création en Bourgogne 1989.** Agam, Cahn, Honegger, Isoard, Morellet, Venet. [Joigny] : Atelier Cantoisel, [1989].
- **LEMOINE, Serge, HONEGGER, Gottfried. Gottfried Honegger. L'art, un crédo. 2009.**
LEMOINE, Serge, HONEGGER, Gottfried. **Gottfried Honegger. L'art, un crédo.** Lyon : Fage Édition, 2009.
P. 10-11.
- **[Exposition. Paris, Centre Georges-Pompidou. 2015]. Gottfried Honegger. 2015.**
[Exposition. Paris, Centre Georges-Pompidou. 2015]. **Gottfried Honegger.** Dir. Christian Briend. Lyon : Fage Éditions, 2015.
P. 108.

Annexe 1

Présentation du projet par le délégué à la création artistique Serge Lemoine (1977)

Note d'information (Archives nationales : 19880466/126)

À la suite d'une réunion à laquelle ont participé, à la fin de 1976, [...] M. le Recteur [Jean-Pierre Lassale] lui-même, M. Costaz, ingénieur du rectorat, M. Chauveau, architecte de l'établissement et maître d'œuvre, et moi-même, il a été décidé, en raison de l'importance de l'opération et de la spécificité à la fois de la localité et de l'établissement, de confier la décoration au titre du 1 % du CET de Montceau-les-Mines à un artiste de renommée internationale.

L'aspect qu'il a choisi, une colonne, s'apparente directement aux formes les plus traditionnelles de la sculpture monumentale, tant classique que primitive, mais que l'artiste a cependant renouvelées totalement en traitant d'une manière particulière chacun des tambours. Ceux-ci sont en effet constitués de deux modules de base différents, de même section carrée, l'un en quart de cercle, l'autre en quart de carré, de telle sorte que les quatre parties du premier module et les quatre du second reconstituent un cercle inscrit dans un carré et ce carré lui-même. Il s'agit donc de huit tambours au total qui sont ensuite assemblés d'une manière aléatoire et disposés sur un socle de forme cubique de même matériau.

Les jeux très variés des formes ainsi obtenues, les arêtes brutales délimitant des pans éclairés ou sombres qui contrastent avec les dégradés de valeurs sur les parties courbes, la succession des pleins et des vides toujours inattendue, contribuent à donner à cette œuvre une plasticité d'autant plus remarquable que les moyens utilisés par l'artiste sont volontairement très limités.

Ce projet, par l'évidence de sa forme, son indéniable monumentalité, sa rigoureuse simplicité, la conception de la sculpture et de l'art en général qui le sous-tend, constituera l'une des œuvres majeures de l'art contemporain en Saône-et-Loire et un enrichissement de premier plan pour le patrimoine national.

Illustrations



Vue d'ensemble.
Phot. Jean-Luc Duthu
IVR26_20097100442NUC2A



Vue d'ensemble, de trois quarts.
Phot. Jean-Luc Duthu
IVR26_20097100439NUC2A



Vue d'ensemble, de trois quarts.
Phot. Jean-Luc Duthu
IVR26_20097100441NUC2A

Dossiers liés

Édifice : lycée Théodore-Monod, puis lycée Claudie Haigneré (site Théodore-Monod) (IA71003982) Bourgogne-Franche-Comté, Saône-et-Loire, Blanzay, 2 rue de la Loge

Dossiers de synthèse :

les lycées publics de Bourgogne (IA21006010) Grand Est, Marne, Bourgogne-Fresne

les œuvres d'art issues du 1 % artistique dans les lycées de Bourgogne (IA21006038) Grand Est, Marne, Bourgogne-Fresne

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Marianne Mathis, Fabien Dufoulon

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue d'ensemble.

IVR26_20097100442NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Luc Duthu

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble, de trois quarts.

IVR26_20097100439NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Luc Duthu

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble, de trois quarts.

IVR26_20097100441NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Luc Duthu

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation