Côte-d'Or
Dijon
15 rue Danton
église paroissiale Saint-Jean, actuellement théâtre du Parvis Saint-Jean

peinture monumentale : l'Adoration de la Croix ?

Références du dossier

Numéro de dossier : IM21006115
Date de l'enquête initiale : 1991
Date(s) de rédaction : 1993, 2022
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale recensement des peintures murales, opération ponctuelle
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : peinture monumentale
Titres : Adoration de la Croix (L') (?)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : chapelle du Saint-Sépulcre (chapelle sud, ancienne sacristie), mur nord

Historique

Une première peinture monumentale a été réalisée dans la chapelle du Saint-Sépulcre (par la suite sacristie), probablement dans la deuxième moitié du 15e siècle ou la première moitié du 16e. En effet, dans une église livrée au culte en 1459 puis consacrée en 1478 au plus tard, la chapelle a été fondée en 1539 ou 1549 par le marchand dijonnais Mâmes Billocard et son épouse, qui l'ont dédiée à saint Denis et à saint Georges. L'ensemble a été repeint dans la 1ère moitié du 18e siècle, soit en 1718 par L. Vita, auteur par ailleurs de trois tableaux conservés dans l'église de Saint-Seine-l'Abbaye (L'Invention de la Vraie Croix, La Guérison d'une malade touchant la Vraie Croix et L'Exaltation de la Sainte Croix par l'empereur Héraclius), soit plus certainement une douzaine d'années plus tard par François Vita (en 1730 selon J.-F. Bazin). P. J. Antoine précise à propos de François Vita : "Il a peint à Saint-Jean la chapelle du Sépulcre qui occupe le bas de la tour du côté de midi. On y voit sur les quatre murs une grande quantité de figures représentant une partie de la passion et formant de très beaux tableaux". Présentée comme une Déploration du Christ, la nouvelle peinture est plutôt une Adoration de la Croix. Le prêtre agenouillé au pied de la croix est identifié par C. Courtépée et L. B. Baudot comme le chanoine Claude Paillard, qui aurait donné à l'église une relique de la Vraie Croix. L'oeuvre est protégée au titre des Monuments historiques lors du classement de l'église en 1862. Des sondages réalisés en 1974-1975 par le service des Monuments historiques confirment que le mur a entièrement été repeint au début du 18e siècle et que la peinture primitive devait être tout à fait différente de celle actuellement visible. Un nouveau sondage a certainement été pratiqué en 1976 : la Commission supérieure des Monuments historiques accorde en effet, le 12 avril, dans ce but un crédit de 4 500 F au conservateur en chef des musées de Dijon, Pierre Quarré, qui confie l'opération à un restaurateur, M Bourgoin.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 15e siècle, 1ère moitié 16e siècle (?), 1ère moitié 18e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : François Vita (peintre, attribution par travaux historiques)

Description

La peinture occupe le mur nord de l'ancienne chapelle du Saint-Sépulcre (par la suite sacristie et actuellement loge d'acteur), au rez-de-chaussée de la tour sud. Elle est en partie masquée par la loge : le bas est peu visible faute de recul et le registre intermédiaire difficilement lisible à cause du garde-corps de la mezzanine. Trois sondages sont repérables, révélant la tête d'un personnage au niveau de l'épaule du prêtre représenté en orant, une deuxième tête à droite de la croix de droite, deux personnages plus petits entre les deux (inscrits dans le dessin d'une pierre de taille).

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Matériaux : enduit (support) : peinture à l'huile

Mesures :
Dimensions approximatives (en cm) : h = 700, la = 520.

Représentations :
scène biblique ; Jérusalem, croix ; Le bon larron, Le mauvais larron, ville

Un prêtre est agenouillé au pied de la croix du Christ, encadrée par celles des larrons, avec un décor de ville en arrière-plan. Le corps du Christ est absent de la composition (figurait-il dans l'angle inférieur droit où l'on distingue quatre hommes alignés, celui de gauche joignant les mains et inclinant le buste, celui de droite semblant tenir un linceul ?). A gauche, un couple et son jeune enfant, vêtus à la mode du 15e siècle, semblent être les vestiges d'une peinture antérieure.

État de conservation

mauvais état , manque , salissure , repeint

Peinture en mauvais état, avec des lacunes et des salissures.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre immeuble, 1862

Eglise Saint-Jean : classement par liste de 1862.

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Documents d'archive

- **Conservation régionale des monuments historiques, Dijon : Eglise Saint-Jean (théâtre) - Dijon. Dossier de restauration. Décennies 1960-1990.**
  Conservation régionale des monuments historiques, Dijon : *Eglise Saint-Jean (théâtre) - Dijon*. Dossier de restauration, par la Conservation régionale des Monuments historiques. Décennies 1960-1990.
  Conservation régionale des monuments historiques, Dijon

Bibliographie

- **Antoine, Pierre Joseph. Monuments de Dijon. Fin du 18e siècle.**
  Antoine, Pierre Joseph. *Monuments de Dijon*. Fin du 18e siècle.
  Fo° 177.
  Bibliothèque municipale, Dijon : Ms 1830

- **Baudot, Louis Bénigne. Notes historiques et archéologiques sur Dijon, prises pour la plupart sur les objets mêmes, depuis la Révolution de 1789. 18e-19e siècles.**
  Baudot, Louis Bénigne. *Notes historiques et archéologiques sur Dijon, prises pour la plupart sur les objets mêmes, depuis la Révolution de 1789.* 18e-19e siècles.
  Ms 1600, fo° 92-93. 1792.
  Bibliothèque municipale, Dijon : Ms 1600-1610

- **BAZIN, Jean-François. Le tout Dijon. 2003.**
  BAZIN, Jean-François. **Le tout Dijon**. Dijon : Éditions Cléa, 2003. 966 p. : ill. ; 23 cm.
  P. 498.

- **Courtépée, Claude ; Beguillet, Edme. Description générale et particulière du Duché de Bourgogne. T. 2 comprenant Dijon, le Dijonnois, une notice du bailliage de Beaune, et l'histoire de cette ville. Dijon : Causse, 1777.**
  Courtépée, Claude ; Beguillet, Edme. *Description générale et particulière du Duché de Bourgogne. T. 2 comprenant Dijon, le Dijonnois, une notice du bailliage de Beaune, et l'histoire de cette ville*. Dijon : Causse, 1777.
  P. 208.

- **Recherche de peintures du XVe à l'ancienne église Saint-Jean. 26 octobre 1976**
  Recherche de peintures du XVe à l'ancienne église Saint-Jean. *Le Bien public*, 26 octobre 1976.

- **Roze, Jean-Pierre. Saint-Jean de Dijon. Eglise collégiale, paroisse et théâtre. Synthèse abrégée provisoire. Mai 2022.**
  Roze, Jean-Pierre. *Saint-Jean de Dijon. Eglise collégiale, paroisse et théâtre. Synthèse abrégée provisoire.* [Dijon] : l'auteur, mai 2022. 118 p. : ill. ; 30 cm.
  Avec son complément du 16 août 2022.
  P. 35-36 : ill.

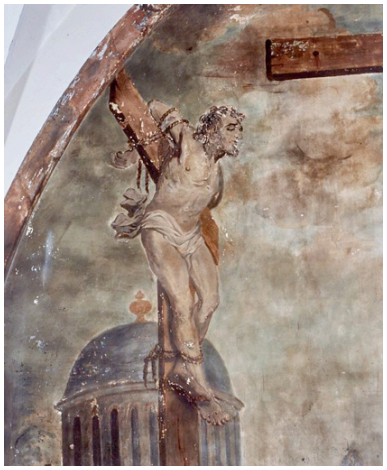
Illustrations

Vue d'ensemble.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100457NUC4A

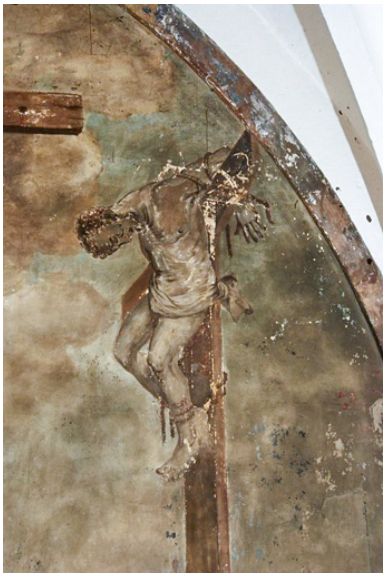
Vue d'ensemble (1991) : partie supérieure.
Phot. Jean-Luc Duthu
IVR26_19912103201XA

Partie supérieure : les croix.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100458NUC4A

La croix du Christ (1991).

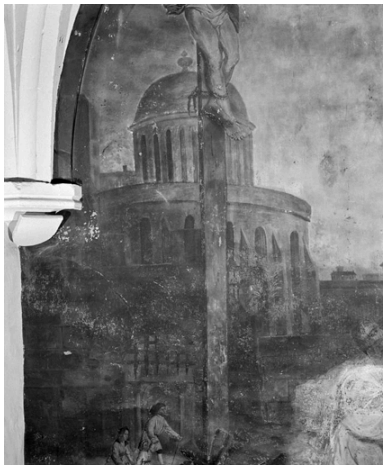


Le bon larron (1991).
Phot. Jean-Luc Duthu
IVR26_19912103203XA



La mauvais larron (1991).

Phot. Jean-Luc Duthu
IVR26_19912103205ZA



Partie supérieure (1991) :
architecture à gauche.
Phot. Jean-Luc Duthu
IVR26_19912103212X

Partie supérieure (1991) :
architecture à droite.
Phot. Jean-Luc Duthu
IVR26_19912103214X

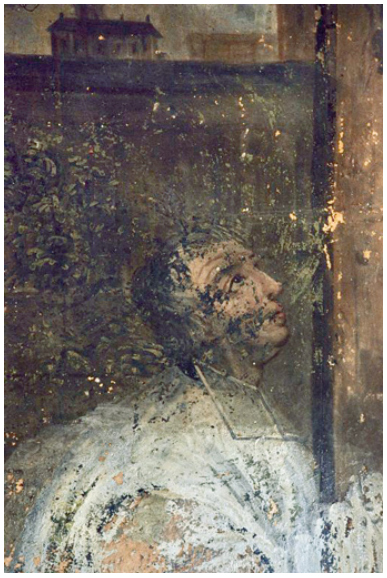
Partie supérieure (1991) :
architecture à gauche (détail).
Phot. Jean-Luc Duthu
IVR26_19912103213X

Partie inférieure : prêtre
agenouillé au pied de la Croix.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100459NUC4A

Phot. Jean-Luc Duthu
IVR26_19912103207ZA

Partie supérieure (1991) :
architecture au centre.
Phot. Jean-Luc Duthu
IVR26_19912103215X

Partie inférieure : détail
du prêtre agenouillé.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100460NUC4A



Partie inférieure (1991) :
visage du prêtre agenouillé.
Phot. Jean-Luc Duthu
IVR26_19912103227ZA

Couple et son enfant vêtus à la mode du 15e siècle, à gauche.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100467NUC4A

Sondage entre les deux croix de droite, révélant deux personnages.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100465NUC4A

Sondage à droite, révélant une tête.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100461NUC4A

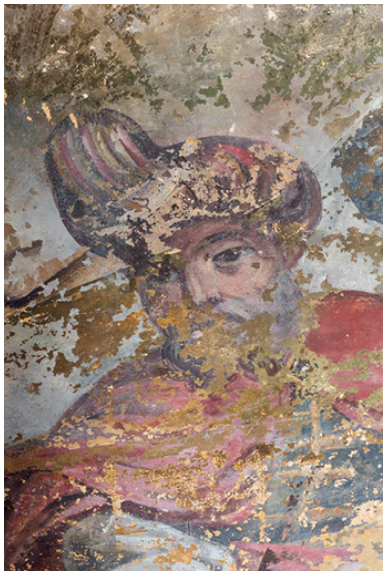
Ensembles de personnages en bas à droite.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100464NUC4A

Deux personnages en bas à droite.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100462NUC4A

Personnage en bas à droite (1991).
Phot. Jean-Luc Duthu
IVR26_19912103220X

Groupe de trois personnages, en bas à droite.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100463NUC4A

Personnage de droite du groupe de trois, en bas à droite (1991).
Phot. Jean-Luc Duthu
IVR26_19912103221X



Personnage central du groupe
de trois, en bas à droite.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100466NUC4A

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Saint-Jean, actuellement théâtre du Parvis Saint-Jean (IA21005817) Bourgogne, Côte-d'Or, Dijon, 15 rue Danton
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
le mobilier de l'église paroissiale Saint-Jean, actuel théâtre du Parvis Saint-Jean (IM21006141) Bourgogne, Côte-d'Or, Dijon, 15 rue Danton

Auteur(s) du dossier : Isabelle Munsch, Laurent Poupard, Fabien Dufoulon
Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine

Vue d'ensemble.

IVR26_20222100457NUC4A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble (1991) : partie supérieure.

IVR26_19912103201XA
Auteur de l'illustration : Jean-Luc Duthu
Date de prise de vue : 1991
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Partie supérieure : les croix.

IVR26_20222100458NUC4A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

La croix du Christ (1991).

IVR26_19912103205ZA
Auteur de l'illustration : Jean-Luc Duthu
Date de prise de vue : 1991
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Le bon larron (1991).

IVR26_19912103203XA
Auteur de l'illustration : Jean-Luc Duthu
Date de prise de vue : 1991
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

La mauvais larron (1991).

IVR26_19912103207ZA
Auteur de l'illustration : Jean-Luc Duthu
Date de prise de vue : 1991
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Partie supérieure (1991) : architecture à gauche.

IVR26_19912103212X
Auteur de l'illustration : Jean-Luc Duthu
Date de prise de vue : 1991
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Partie supérieure (1991) : architecture à gauche (détail).

IVR26_19912103213X
Auteur de l'illustration : Jean-Luc Duthu
Date de prise de vue : 1991
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Partie supérieure (1991) : architecture au centre.

IVR26_19912103215X
Auteur de l'illustration : Jean-Luc Duthu
Date de prise de vue : 1991
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Partie supérieure (1991) : architecture à droite.

IVR26_19912103214X
Auteur de l'illustration : Jean-Luc Duthu
Date de prise de vue : 1991
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Partie inférieure : prêtre agenouillé au pied de la Croix.

IVR26_20222100459NUC4A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Partie inférieure : détail du prêtre agenouillé.

IVR26_20222100460NUC4A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Partie inférieure (1991) : visage du prêtre agenouillé.

IVR26_19912103227ZA
Auteur de l'illustration : Jean-Luc Duthu
Date de prise de vue : 1991
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Couple et son enfant vêtus à la mode du 15e siècle, à gauche.

IVR26_20222100467NUC4A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Sondage entre les deux croix de droite, révélant deux personnages.

IVR26_20222100465NUC4A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Sondage à droite, révélant une tête.

IVR26_20222100461NUC4A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Ensembles de personnages en bas à droite.

IVR26_20222100464NUC4A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Deux personnages en bas à droite.

IVR26_20222100462NUC4A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Personnage en bas à droite (1991).

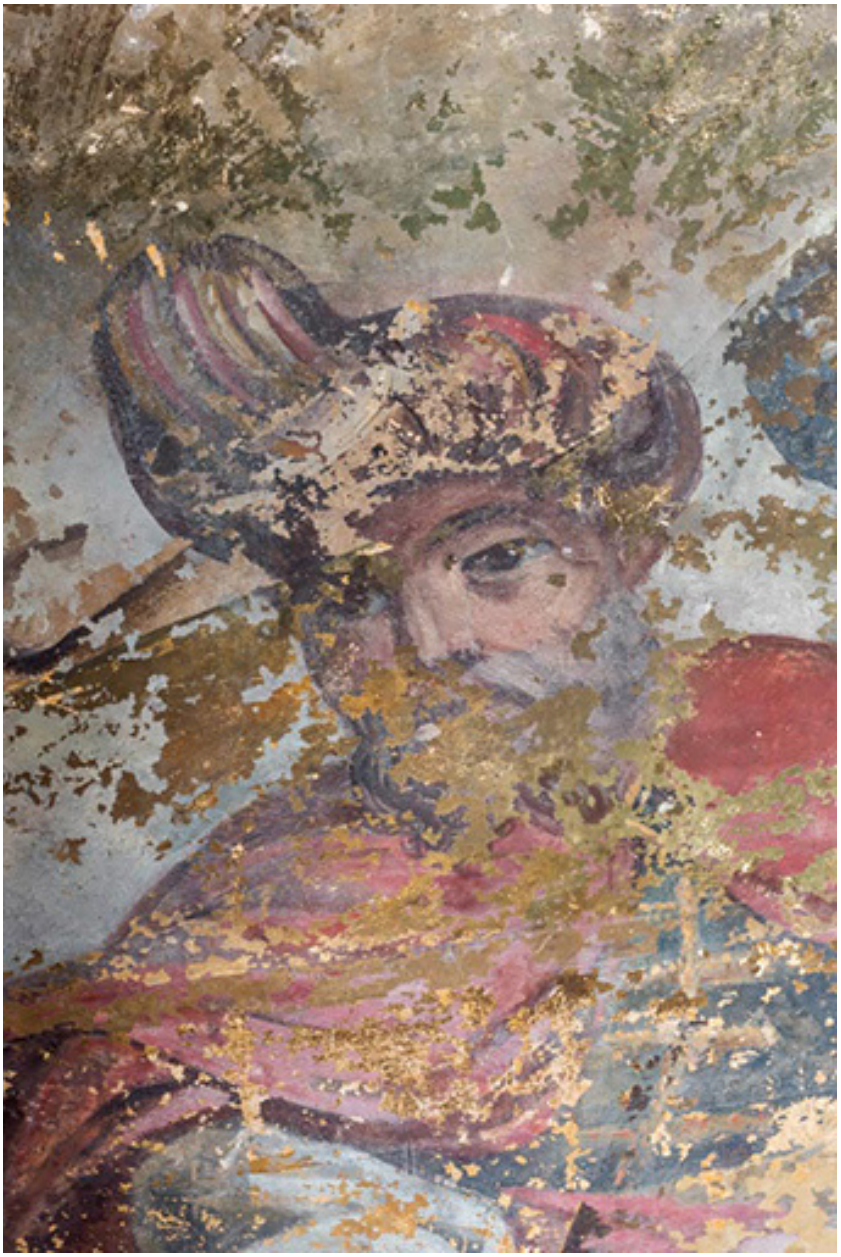
IVR26_19912103220X
Auteur de l'illustration : Jean-Luc Duthu
Date de prise de vue : 1991
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Groupe de trois personnages, en bas à droite.

IVR26_20222100463NUC4A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Personnage de droite du groupe de trois, en bas à droite (1991).

IVR26_19912103221X
Auteur de l'illustration : Jean-Luc Duthu
Date de prise de vue : 1991
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Personnage central du groupe de trois, en bas à droite.

IVR26_20222100466NUC4A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation