

Bourgogne, Nièvre  
Pougues-les-Eaux  
avenue de Conti  
casino-théâtre (ancien casino)

## décor peint du casino-théâtre (ancien casino)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM58002412

Date de l'enquête initiale : 2019

Date(s) de rédaction : 2019

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale thermalisme en Bourgogne-Franche-Comté (le)

Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : peinture

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales : 2020, ZD, 219, 222-223

### Historique

Le **casino-théâtre** est l'objet d'importants travaux commandés par la Compagnie des Eaux minérales de Pougues en 1929-1930. Ils sont conduits par l'agence des architectes Pol Abraham et Henry Le Même. La partie la plus ancienne de l'édifice (construite en 1860-1863) est alors relativement préservée. Elle conserve notamment son décor de lambris, ses miroirs et ses cheminées. L'intervention consiste uniquement à créer un décor peint sur les plafonds (blanc à l'origine) et à remplacer les panneaux d'étoffes à l'intérieur des compartiments des lambris, comme le précise l'article 19 du descriptif du 16 décembre 1929 : "Dans la salle de théâtre, en plafond et sur [les] murs, en remplacement des panneaux actuellement tendus en étoffe, marouflage à la colle de seigle de toiles peintes par un artiste décorateur". Le décorateur choisi est le peintre Lucien Jonas. Une des compositions est signée et datée ("Jonas, 1930"). La transformation des espaces au début des années 1960 rend difficile la compréhension de l'organisation générale du décor peint. Certaines compositions ont été déposées. D'autres, comme celles des plafonds, dissimulées par la pose de faux-plafonds. Les sujets des peintures des plafonds sont connus grâce à un article du *Pougues-Journal* du 28 août 1939. On peut supposer que le concert de musiciens en costume du 17<sup>e</sup> siècle avec Colombine et Arlequin décorait le plafond du hall d'entrée, qui était le "foyer" dans les années 1930. Aux murs sont représentés le *Baise-Main* devant la statue de *l'Amour taillant son arc dans la massue d'Hercule* d'Edme Bouchardon (à gauche) et la *Source* avec trois femmes près d'une fontaine (à droite). Deux allégories féminines décorent la partie supérieure du mur du fond. L'ancienne salle du théâtre pouvait être divisée en deux parties par une cloison mobile, dont on voit encore les traces dans la salle de jeux. C'est en effet une nouvelle cloison, construite une travée plus au nord, qui sépare le bar et la salle de jeux depuis les années 1960. Dans la configuration des années 1930, le peintre a sans doute représenté, au plafond de la première partie de la salle, un génie ailé versant de l'eau dans des coupes que lui tendent des nymphes, et au plafond de la seconde partie de la salle, le char de la nymphe des eaux tiré par des cygnes et accompagné d'un cortège de musiciens et de curistes. Dans les années 1980 (époque de la campagne photographique du service régional de l'Inventaire), il ne subsiste que trois des quatre scènes du mur oriental de la première partie de la salle : la *Conversation* (qui se retrouve dans le bar depuis la partition de 1960) et deux autres scènes inspirées du 18<sup>e</sup> siècle difficile à identifier (qui se retrouvent dans la salle de jeux depuis la partition de 1960). Le Département de la Nièvre a acquis plusieurs esquisses des décors en 2008.

Période(s) principale(s) : 2<sup>e</sup> quart 20<sup>e</sup> siècle ()

Dates : 1930 (porte la date)

Stade de la création :

Auteur(s) de l'oeuvre : Lucien Jonas (peintre, signature)

## Description

L'artiste a utilisé la technique de la peinture à l'huile sur toile à gros grains marouflée sur enduit.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : surface, rectangulaire vertical, rectangulaire horizontal, cintré

Matériaux : toile marouflée, peint

Mesures :

Dimensions (dessus-de-porte du hall d'entrée) : h = 93 cm, la = 168 cm. Dimensions (*Le Baise-main*) : h = 320 cm, la = 145 cm. Dimensions (*La Source*) : h = 295 cm, la = 146 cm. Dimensions (*La Conversation*) : h = 300 cm, la = 130 cm.

Représentations :

Les sujets sont inspirés du 18<sup>e</sup> siècle et rappellent ainsi aux visiteurs l'histoire de la station thermale, l'une des plus fréquentées par les élites en France sous l'Ancien Régime. Ce choix a pu aussi être guidé par le style Louis XV du décor préexistant à l'intérieur des salles.

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété d'une société privée (L'édifice appartient au Groupe Tranchant.)

## Références documentaires

### Documents d'archive

- **Archives départementales de la Nièvre. 32 J 403. Fonds de l'établissement thermal de Pougues-les-Eaux. Casino (1929-1961).**  
Archives départementales de la Nièvre. 32 J 403. Fonds de l'établissement thermal de Pougues-les-Eaux. Casino (1929-1961).  
Archives départementales de la Nièvre, Nevers : 32 J 403

### Documents figurés

- **[Allégorie féminine tournée vers la droite. Esquisse pour le décor du casino de Pougues-les-Eaux]. [1930].**  
[Allégorie féminine tournée vers la droite. Esquisse pour le décor du casino de Pougues-les-Eaux] / [Lucien Jonas]. [1930]. Pastel.  
Conservation départementale de la Nièvre, Nevers
- **[Allégorie féminine tournée vers la gauche. Esquisse pour le décor du casino de Pougues-les-Eaux]. [1930].**  
[Allégorie féminine tournée vers la gauche. Esquisse pour le décor du casino de Pougues-les-Eaux] / [Lucien Jonas]. [1930]. Pastel.  
Conservation départementale de la Nièvre, Nevers
- **[Le Baise-main. Esquisse pour le décor du casino de Pougues-les-Eaux]. [1930].**  
[Le Baise-main. Esquisse pour le décor du casino de Pougues-les-Eaux] / [Lucien Jonas]. [1930]. Pastel.  
Conservation départementale de la Nièvre, Nevers
- **[La Source. Esquisse pour le décor du casino de Pougues-les-Eaux]. [1930].**

[La Source. Esquisse pour le décor du casino de Pougues-les-Eaux] / [Lucien Jonas]. [1930]. Pastel.  
Conservation départementale de la Nièvre, Nevers

- **Pougues-les-Eaux. Salle des fêtes du casino. [Vers 1905].**  
*Pougues-les-Eaux. Salle des fêtes du casino* / [auteur inconnu]. [Début du 20e siècle]. [S.l.] : [s.n.], [début du 20e siècle]. Carte postale.  
Collection particulière
- **Pougues-les-Eaux. Le Casino. Salle de Théâtre. [Début du 20e siècle].**  
*Pougues-les-Eaux. Le Casino. Salle de Théâtre* / [auteur inconnu]. [S.l.] : L.L., [début du 20e siècle].  
Archives départementales de la Nièvre, Nevers : 10 Fi 25

## Bibliographie

- **Les stations thermales nivernaises. 2013.**  
Caisse départementale des monuments et des sites de la Nièvre. *Les stations thermales nivernaises*. Nevers : CAMOSINE, 2013. Les Annales des Pays Nivernais, ISSN 0153-7121 ; 152. 48 p.  
P. 17-20.

## Annexe 1

### Le peintre Lucien Jonas et la station thermale de Pougues-les-Eaux

En 1935, la Compagnie des chemins de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée commande une affiche publicitaire sur Pougues-les-Eaux à Lucien Jonas. Ce dernier exécute également un grand décor représentant la station thermale pour le Pavillon du Thermalisme de l'Exposition internationale des Arts et des Techniques appliqués à la Vie moderne, construit par l'architecte Georges Labro, à Paris en 1937. Ce décor est connu par des photographies et une esquisse peinte (Collection du Département de la Nièvre).

## Illustrations



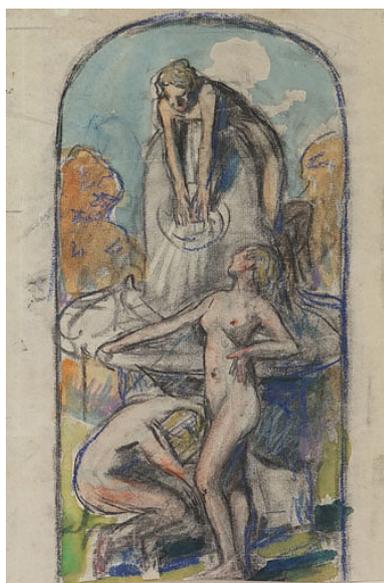
Allégorie féminine, la boisson (?), esquisse.  
Phot. auteur inconnu,  
Autr. Lucien Jonas  
IVR26\_20215800083NUC2A



Allégorie féminine, le repos (?), esquisse.  
Phot. auteur inconnu,  
Autr. Lucien Jonas  
IVR26\_20215800082NUC2A



Le Baise-main, esquisse.  
Phot. auteur inconnu,  
Autr. Lucien Jonas  
IVR26\_20215800084NUC2A



La Source, esquisse.  
Phot. auteur inconnu,  
Autr. Lucien Jonas  
IVR26\_20215800085NUC2A



Vue intérieure du hall d'entrée (ancien foyer) en direction des vestiaires.  
Phot. Jean-Luc Duthu  
IVR26\_19845800024V



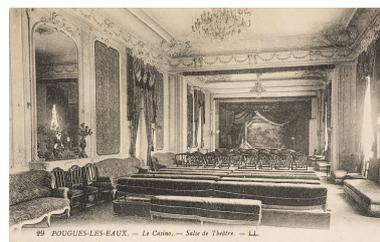
Le Baise-main (composition verticale à gauche), vue en situation dans le hall d'entrée.  
Phot. Jean-Luc Duthu  
IVR26\_19845800022V



La Source (composition verticale à droite), vue en situation dans le hall d'entrée.  
Phot. Jean-Luc Duthu  
IVR26\_19845800023V



Vue intérieure de l'ancienne salle du théâtre avant l'intervention de Lucien Jonas.  
Autr. auteur inconnu  
IVR26\_20195800736NUC4A



Vue intérieure de l'ancienne salle du théâtre avant l'intervention de Lucien Jonas.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud, Autr. auteur inconnu  
IVR26\_20205800033NUC2A



Vue intérieure de la salle de jeux, avec l'emplacement de l'ancien cloison mobile de l'ancienne salle du théâtre.  
Phot. Jean-Luc Duthu  
IVR26\_19845800027V



Vue de l'angle nord-est de l'ancienne salle du théâtre (partie transformée en bar) avec une composition peinte encore en place : la Conversation.  
Phot. Jean-Luc Duthu  
IVR26\_19845800025V



Vue de l'angle sud-est de l'ancienne salle du théâtre (partie transformée en salle de jeux) avec deux compositions peintes encore en place : scènes non identifiées.  
Phot. Jean-Luc Duthu  
IVR26\_19845800028V

## Dossiers liés

Édifice : casino-théâtre (ancien casino) (IA58001333) Bourgogne, Nièvre, Pougues-les-Eaux, avenue de Conti

### Dossiers de synthèse :

patrimoine du thermalisme en Bourgogne-Franche-Comté (le) (aire d'étude) (IA00141432)

thermalisme dans la commune de Pougues-les-Eaux (1e) (IA58001308) Bourgogne, Nièvre, Pougues-les-Eaux

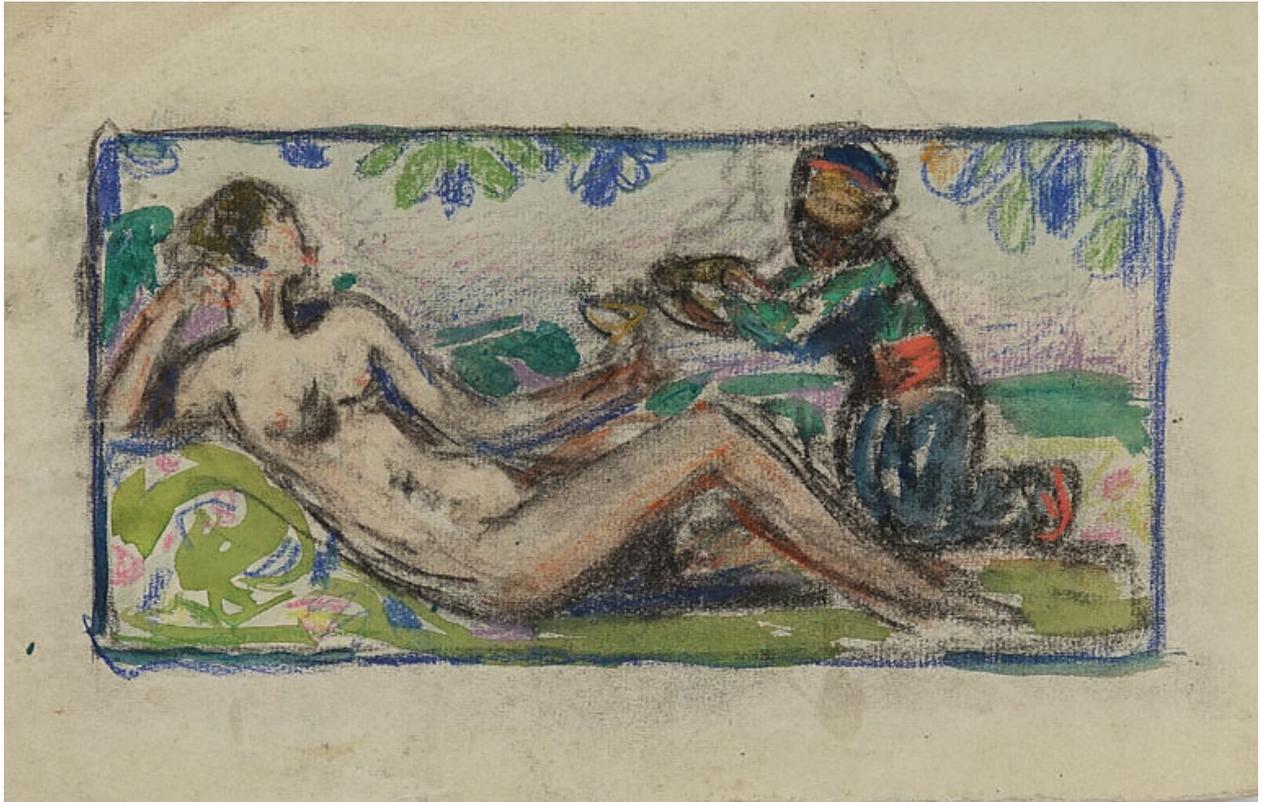
**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

casino-théâtre (ancien casino) (IA58001333) Bourgogne, Nièvre, Pougues-les-Eaux, avenue de Conti

Auteur(s) du dossier : Fabien Dufoulon

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Allégorie féminine, la boisson (?), esquisse.

Référence du document reproduit :

- **[Allégorie féminine tournée vers la droite. Esquisse pour le décor du casino de Pougues-les-Eaux]. [1930].**  
[Allégorie féminine tournée vers la droite. Esquisse pour le décor du casino de Pougues-les-Eaux] / [Lucien Jonas]. [1930]. Pastel.  
Conservation départementale de la Nièvre, Nevers

IVR26\_20215800083NUC2A

Auteur de l'illustration : auteur inconnu

Auteur du document reproduit : Lucien Jonas

(c) Conseil départemental de la Nièvre  
reproduction interdite



Allégorie féminine, le repos (?), esquisse.

Référence du document reproduit :

- **[Allégorie féminine tournée vers la gauche. Esquisse pour le décor du casino de Pougues-les-Eaux]. [1930].**  
[Allégorie féminine tournée vers la gauche. Esquisse pour le décor du casino de Pougues-les-Eaux] / [Lucien Jonas]. [1930]. Pastel.  
Conservation départementale de la Nièvre, Nevers

IVR26\_20215800082NUC2A

Auteur de l'illustration : auteur inconnu

Auteur du document reproduit : Lucien Jonas

(c) Conseil départemental de la Nièvre

reproduction interdite



Le Baise-main, esquisse.

Référence du document reproduit :

- **[Le Baise-main. Esquisse pour le décor du casino de Pougues-les-Eaux]. [1930].**  
[Le Baise-main. Esquisse pour le décor du casino de Pougues-les-Eaux] / [Lucien Jonas]. [1930]. Pastel.  
Conservation départementale de la Nièvre, Nevers

IVR26\_20215800084NUC2A

Auteur de l'illustration : auteur inconnu

Auteur du document reproduit : Lucien Jonas

(c) Conseil départemental de la Nièvre  
reproduction interdite



La Source, esquisse.

Référence du document reproduit :

- **[La Source. Esquisse pour le décor du casino de Pougues-les-Eaux]. [1930].**  
[La Source. Esquisse pour le décor du casino de Pougues-les-Eaux] / [Lucien Jonas]. [1930]. Pastel.  
Conservation départementale de la Nièvre, Nevers

IVR26\_20215800085NUC2A

Auteur de l'illustration : auteur inconnu

Auteur du document reproduit : Lucien Jonas

(c) Conseil départemental de la Nièvre  
reproduction interdite



Vue intérieure du hall d'entrée (ancien foyer) en direction des vestiaires.

IVR26\_19845800024V

Auteur de l'illustration : Jean-Luc Duthu

Date de prise de vue : 1984

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le Baise-main (composition verticale à gauche), vue en situation dans le hall d'entrée.

IVR26\_19845800022V

Auteur de l'illustration : Jean-Luc Duthu

Date de prise de vue : 1984

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



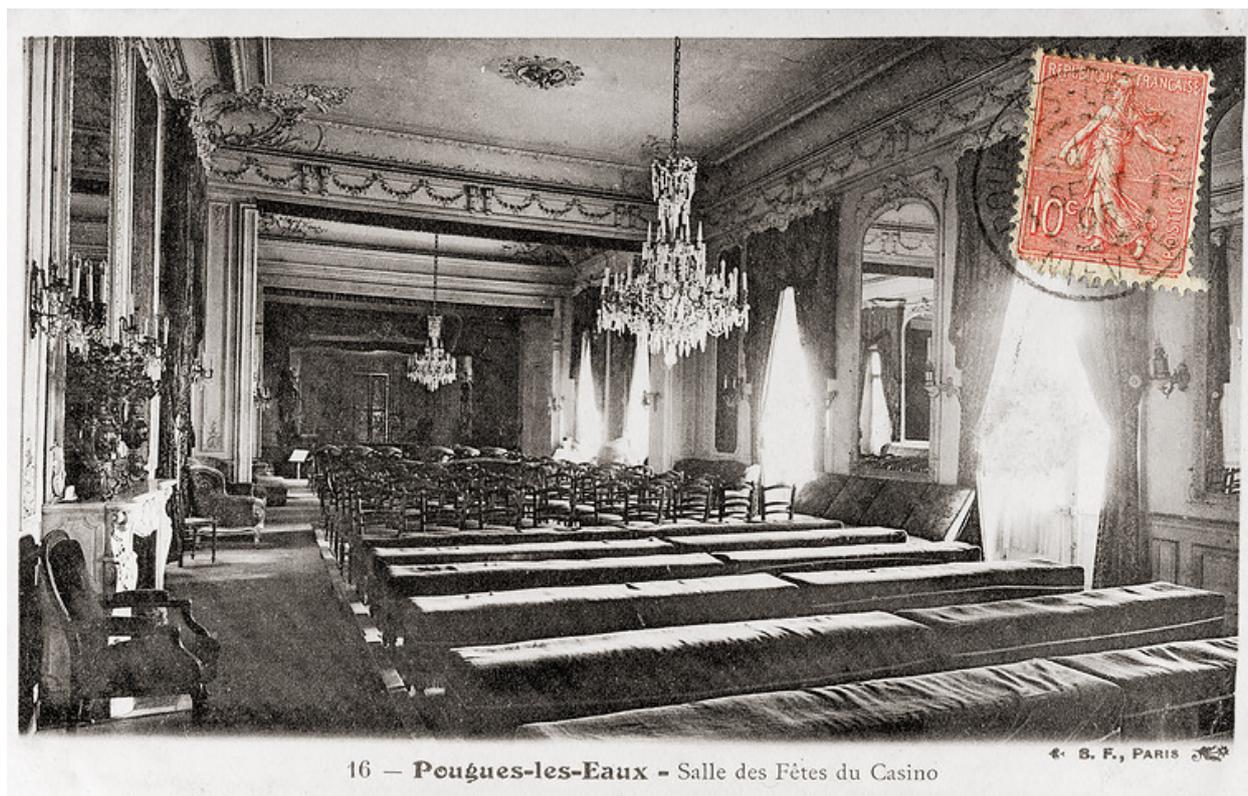
La Source (composition verticale à droite), vue en situation dans le hall d'entrée.

IVR26\_19845800023V

Auteur de l'illustration : Jean-Luc Duthu

Date de prise de vue : 1984

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



16 — Pougues-les-Eaux - Salle des Fêtes du Casino

← S. F., PARIS →

Vue intérieure de l'ancienne salle du théâtre avant l'intervention de Lucien Jonas.

Référence du document reproduit :

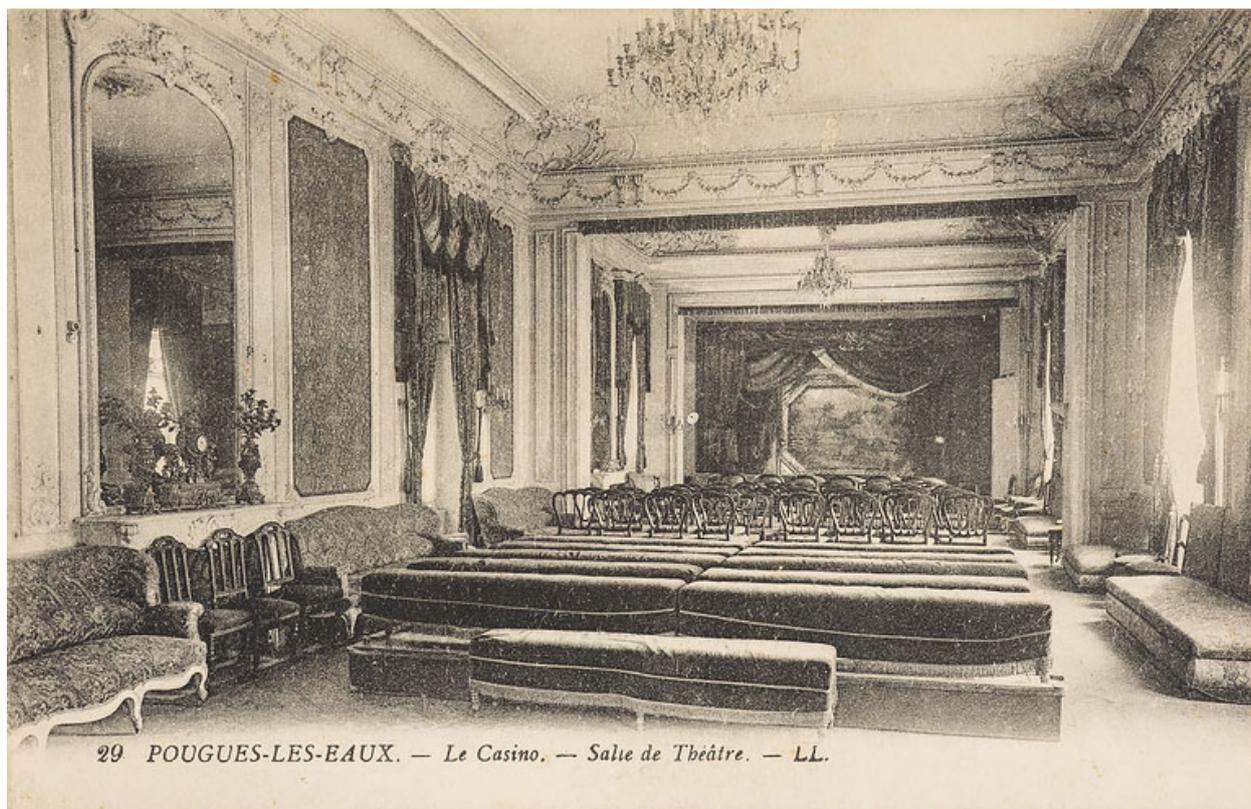
- **Pougues-les-Eaux. Salle des fêtes du casino. [Vers 1905].**  
*Pougues-les-Eaux. Salle des fêtes du casino* / [auteur inconnu]. [Début du 20e siècle]. [S.l.] : [s.n.], [début du 20e siècle]. Carte postale.  
Collection particulière

IVR26\_20195800736NUC4A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de l'ancienne salle du théâtre avant l'intervention de Lucien Jonas.

Référence du document reproduit :

- **Pougues-les-Eaux. Le Casino. Salle de Théâtre. [Début du 20e siècle].**  
*Pougues-les-Eaux. Le Casino. Salle de Théâtre* / [auteur inconnu]. [S.l.] : L.L., [début du 20e siècle].  
Archives départementales de la Nièvre, Nevers : 10 Fi 25

IVR26\_20205800033NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la salle de jeux, avec l'emplacement de l'ancien cloison mobile de l'ancienne salle du théâtre.

IVR26\_19845800027V

Auteur de l'illustration : Jean-Luc Duthu

Date de prise de vue : 1984

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'angle nord-est de l'ancienne salle du théâtre (partie transformée en bar) avec une composition peinte encore en place : la Conversation.

IVR26\_19845800025V

Auteur de l'illustration : Jean-Luc Duthu

Date de prise de vue : 1984

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'angle sud-est de l'ancienne salle du théâtre (partie transformée en salle de jeux) avec deux compositions peintes encore en place : scènes non identifiées.

IVR26\_19845800028V

Auteur de l'illustration : Jean-Luc Duthu

Date de prise de vue : 1984

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation