

Bourgogne, Côte-d'Or
Chevigny-en-Valière
23 rue Mercey
ferme de vigneron puis château des Tourelles

peintures monumentales

Références du dossier

Numéro de dossier : IM21013387

Date de l'enquête initiale : 2022

Date(s) de rédaction : 2022

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale salles de spectacle de Bourgogne-Franche-Comté

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : peinture monumentale

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : habitation : plafond de la chambre dans l'angle sud-ouest

Historique

Les peintures murales du salon ont été réalisées en 1852 par Druard et Couturier pour leur ami Louis Brossard (1819-1907). Le premier est le peintre de genre Henri Druard (Chalon-sur-Saône 1821-1877), le second vraisemblablement le peintre animalier Léon Couturier (Chalon-sur-Saône 1823-1901). Brossard écrit dans ses mémoires : "Le salon actuel est installé dans l'ancienne salle à manger. Les murs étaient recouverts simplement de plâtre blanc avec pour unique décoration des moulures délimitant des panneaux nus. Les portes, à un seul vantail, étaient disposées sans grand souci de symétrie [...] Pour orner les panneaux des murs, j'avais eu recours à deux peintres de mes amis, MM Druard et Couturier. Ils voulurent bien venir passer quelques jours à Chevigny et tout en alternant avec la chasse et la pêche, ils exécutèrent quinze sujets de peinture. Mais n'étant pas payés pour ce travail, ils ne se crurent pas obligés de mettre tout leur talent dans son exécution. Quelques années plus tard, je fis l'acquisition de cinq belles portes de chêne à deux vantaux, blanches et or, lors de la démolition de l'Ambassade de Russie, rue du Fbg Saint-Honoré, dans le but de remplacer mes cinq petites portes. Pour les disposer avec une symétrie rigoureuse, je me suis résigné sans trop de regrets à sacrifier la plus grande partie des panneaux peints par mes amis avec tant de désinvolture [...]"

Huit peintures existent encore en 1905, identifiées par un descendant de Brossard : "à droite de la cheminée une chasse au renard, le premier chasseur derrière les chiens prétend représenter M. Brossard ; sous la porte de gauche du panneau suivant, des caillies au nid dans les blés ; au milieu de ce panneau, M. Brossard en chasseur, près de sa soeur, Mme Louise Verneau et de la fille de cette dernière ; à gauche de la fenêtre, un jeune faune avec sa mère ; à droite de la fenêtre, un paysan gardant ses vaches ; à droite en venant de la galerie, Mme Brossard avec sa nièce Mme Muzeau et le fils de cette dernière tenu par sa nourrice ; sous la porte donnant dans la galerie, des bécassines ; à gauche de la cheminée, M. Brossard présente un énorme lièvre à sa mère et à sa soeur. Pour rendre ce tableau de famille visible à l'occasion, le vantail de droite de la porte a été articulé de façon très spéciale et se rabat vers la gauche et non vers la droite." Louis Brossard a épousé en 1863 Marie Rose Caroline Durand du Paiseau ; sa soeur Louise Brossard (1820-1923) s'est mariée en 1846 avec Jacques Louis Verneau, dont elle a eu une fille Anne Marie (1848-1878), mariée en 1871 avec Eugène Charles Joseph Muzeau. Actuellement ne subsistent que les cinq peintures occupant les panneaux principaux, dont les deux du mur nord se distinguent par leur rendu grossier.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle ()

Dates : 1852 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : Henri Druard (peintre, signature), Léon Couturier (peintre, signature)

Description

Réalisées sur enduit, les cinq peintures occupent chacune le centre d'un panneau mural du salon. Elles sont encadrées de moulures formant un cadre chantourné.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Éléments structurels, forme, fonctionnement : surface, chantourné

Matériaux : enduit peinture à l'huile

Mesures :

Dimension (en cm) des panneaux : mur sud, à droite de la cheminée : h = 144, l = 183 ; mur ouest : h = 145, l = 148 ; mur nord, à gauche de la fenêtre : h = 144, l = 181 ; mur nord, à droite de la fenêtre : h = 144, l = 189 ; mur est : h = 143, l = 133.

Représentations :

chasse ; chasseur, chien, renard, village, château ; scène, sur panneau

chasse ; chasseur, femme, chien, château, pont, paysage ; scène, sur panneau

faune ; faunesse, bouc ; scène mythologique, sur panneau

garde ; paysan, vache, taureau, mouton, brebis, agneau ; scène, sur panneau

conversation ; femme, enfant, nourrice, paysage ; scène, sur panneau

Mur sud, à droite de la cheminée : chasse au renard avec Louis Brossard en chasseur, trois chiens mordant un renard, en avant d'une vue du village de Chevigny et du château. Mur ouest, panneau central entre deux portes : Louis Brossard en chasseur, accompagné d'un chien, présente un lièvre à deux femmes, dont sa soeur Louise Verneau, et à la fille de cette dernière, à proximité d'un pont en bois et du château dont les toits sont visibles. Mur nord, à gauche de la fenêtre : jeune faune et sa mère appuyée contre un arbre derrière lequel est figuré un bouc. Mur nord, à droite de la fenêtre : paysan, en blouse et avec un bonnet, gardant ses bêtes (taureau, vache, mouton, brebis et agneau). Mur est, panneau central entre deux portes : trois femmes et deux enfants dont Mme Brossard, sa nièce Mme Muzeau et le fils de cette dernière.

Inscriptions & marques : date (sur l'oeuvre, peint), signature (sur l'oeuvre, peint)

Précisions et transcriptions :

Dates et signatures peintes sur les panneaux du mur nord : H Druard / 1852 (à gauche de la fenêtre) et L. Couturier / 1852 (à droite de la fenêtre).

État de conservation

oeuvre incomplète

Dix des quinze peintures initiales ont disparu.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Références documentaires

Bibliographie

- **Bénézit, Emmanuel. Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays, 1976**
Bénézit, Emmanuel. *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays [...]* 3e éd. rev. et corr. - Paris : Gründ, 1976. 10 vol. ; 25 cm.
t. 3.
- **M., G. de. Extraits des mémoires de Monsieur Louis Brossard. 30 novembre 1975.**
M., G. de. *Extraits des mémoires de Monsieur Louis Brossard*. 30 novembre 1975. 12 p. dactyl. : ill. ; 30 cm.
P. 4.

Illustrations



Vue d'ensemble du salon, montrant les murs sud (à gauche) et ouest.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100135NUC4A



Groupe de trois femmes (Mme Brossard, sa nièce Mme Muzeau et une nourrice) avec deux enfants.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100137NUC2A



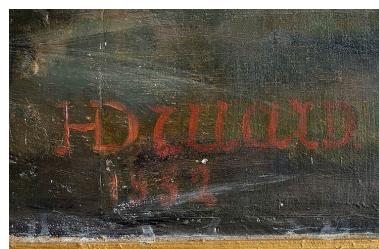
Chasse au renard, avec Louis Brossard en chasseur.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100139NUC4A



Louis Brossard en chasseur présentant un lièvre à deux femmes, dont sa soeur Louise Verneau, et à la fille de cette dernière. A l'arrière-plan, les tours du château des Tourelles.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100140NUC4A



Jeune faune avec sa mère.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100141NUC4A



Jeune faune avec sa mère : signature H. Druard et date 1852.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100144NUC4A



Paysan gardant son troupeau.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100142NUC4A



Paysan gardant son troupeau : signature L. [?] Couturier et date 1852.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100143NUC4A

Dossiers liés

Édifice : ferme de vigneron puis château des Tourelles (IA21005806) Bourgogne, Côte-d'Or, Chevigny-en-Valière, 2 rue Mercey

Dossiers de synthèse :

les salles de spectacle en région Bourgogne-Franche-Comté (IA00141458)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

décor et mobilier du château des Tourelles et de son théâtre (IM21013382) Bourgogne, Côte-d'Or, Chevigny-en-Valière, 23 rue Mercey

Auteur(s) du dossier : Laurent Poupard

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue d'ensemble du salon, montrant les murs sud (à gauche) et ouest.

IVR26_20222100135NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Groupe de trois femmes (Mme Brossard, sa nièce Mme Muzeau et une nourrice) avec deux enfants.

IVR26_20222100137NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chasse au renard, avec Louis Brossard en chasseur.

IVR26_20222100139NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Louis Brossard en chasseur présentant un lièvre à deux femmes, dont sa soeur Louise Verneau, et à la fille de cette dernière. A l'arrière-plan, les tours du château des Tourelles.

IVR26_20222100140NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



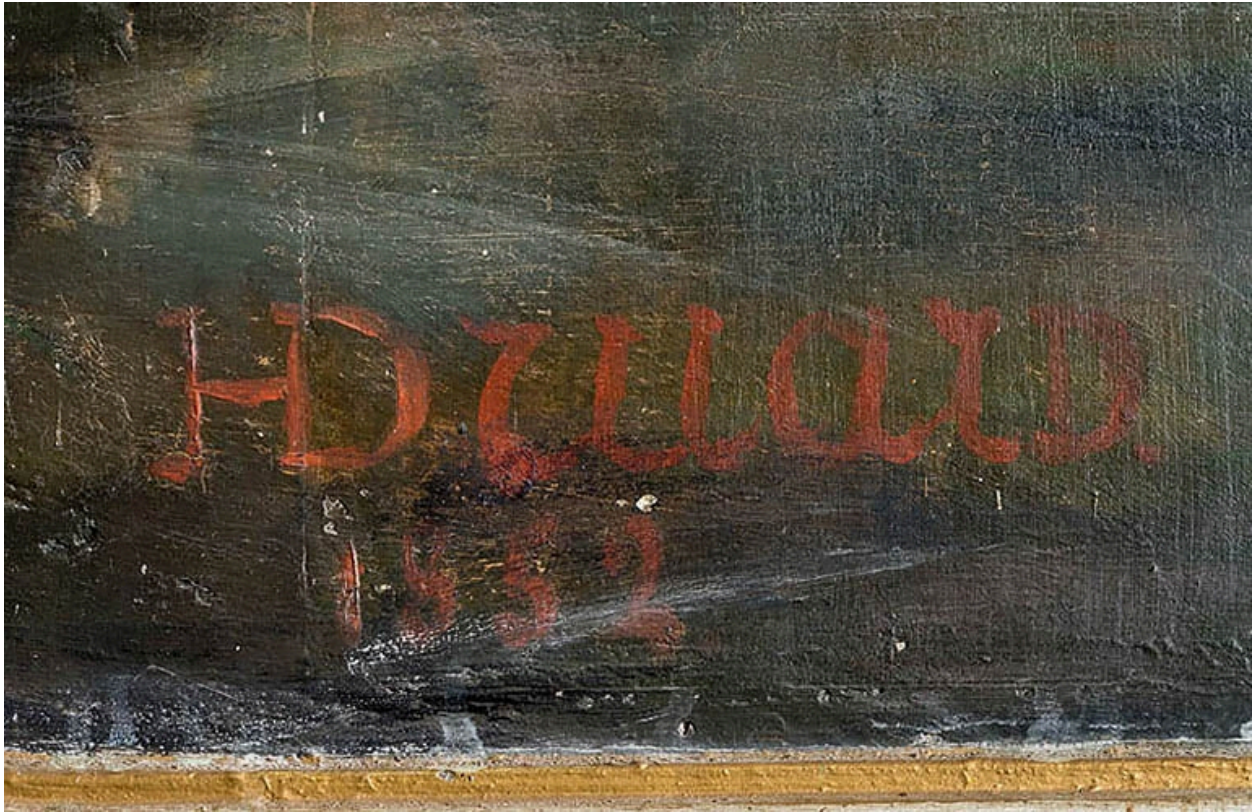
Jeune faune avec sa mère.

IVR26_20222100141NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Jeune faune avec sa mère : signature H. Druard et date 1852.

IVR26_20222100144NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



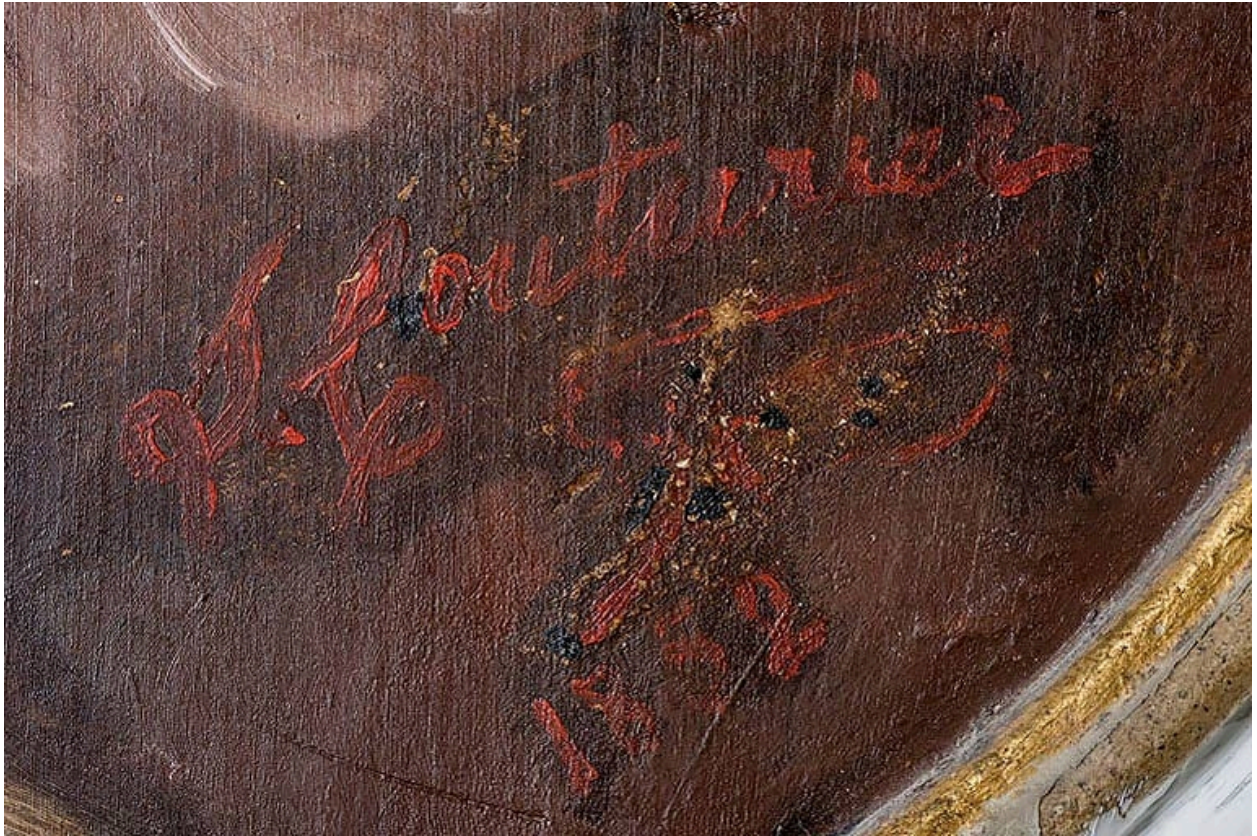
Paysan gardant son troupeau.

IVR26_20222100142NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Paysan gardant son troupeau : signature L. [?] Couturier et date 1852.

IVR26_20222100143NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation