

Bourgogne, Côte-d'Or
Auxey-Duresses

présentation du mobilier de l'église paroissiale Saint-Martin à Auxey-Duresses

Références du dossier

Numéro de dossier : IM21013329

Date de l'enquête initiale : 2018

Date(s) de rédaction : 2018

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale patrimoine religieux de la Côte de Beaune

Désignation

Parties constituantes non étudiées : lambris d'appui, autel, tabernacle, confessionnal, fonts baptismaux, statue, croix d'autel, croix

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Côte de Beaune, *Canton* :

Précisions :

Présentation

Le corpus des œuvres s'étale sur un intervalle de temps allant du 16^e siècle au début du 20^e siècle. Certains objets ont disparu. Une monographie d'Auxey rédigée en 1932 par le maire du village, Armand Veau, donne des informations sur l'église. Elle détaille notamment des visites paroissiales au cours du 18^e siècle (p. 382 et suivantes) ainsi que les achats de tableaux pour l'église en 1792. Il apparaît globalement, d'après cet ouvrage, que l'église d'Auxey n'a jamais possédé énormément d'objets liturgiques de grande valeur. Les quelques objets indispensables ont été acquis peu à peu au cours du 18^e siècle. Par ailleurs, les objets mentionnés dans les visites ne sont, pour la plupart, plus connus dans l'église. Une statue de saint Sébastien «qui est presque toute nue et indécente» (p. 383) est ainsi décrite en 1690. L'actuelle chapelle de Saint-Martin était alors consacrée à saint Sébastien, avec un autel supportant un « tableau dit « Toussaint » et de chaque côté une statue de saint Sébastien et une de saint Fabien» (p. 387).

La vraie caractéristique de l'église Saint-Martin réside dans son ensemble de tableaux de grande qualité, acquis principalement lors des ventes révolutionnaires de la fin du 18^e siècle. Cinq d'entre eux ont en effet été achetés à Beaune en février 1792 : outre le fameux triptyque de la vie de la Vierge (IM21013328) classé Monument historique dès 1903, il y avait le tableau de saint Hyacinthe (IM21013317), les deux tableaux de sainte Thérèse (IM21013318 ; IM21013316) et un cinquième, probablement la tête de saint Jean-Baptiste, copie d'un tableau d'Andréa Solario, selon Armand Veau (IM21013321). On remarquera également une autre copie de bonne qualité, celle de la Vierge de Pitié d'Andrea del Sarto, sans oublier un des chefs-d'œuvre d'Isaac Moillon. La majorité de ces tableaux est protégée au titre des Monuments historiques. Un autre tableau du 17^e siècle, la tête de la Vierge d'après Sassoferrato, mentionné dans l'ouvrage d'Armand Veau en 1932, a disparu. Elle est décrite comme « de petite dimension, dans un cadre délabré [...] copie très exacte d'une Vierge douloureuse du peintre Sassoferrato, existante à la Galerie des Offices à Florence. Elle a malheureusement été rognée dans sa partie inférieure, mais ce qui en reste est bien conservé. » (p. 421).

La statuaire ne présente pas d'œuvre majeure. Une sainte Thérèse est signée de Frère Marie-Bernard (1883-1975).

Les vitraux sont pour la plupart signés de l'atelier Besnard, à Chalon-sur-Saône et celui du chœur, de Gesta à Toulouse.

Le mobilier et les objets de la sacristie ont été étudiés mais ne peuvent faire l'objet d'une diffusion.

Références documentaires

Bibliographie

- **VEAU, Armand. Notes et documents sur Auxey-Duresses, la baronnie de Meursault, la baronnie de St-Romain et le comté de La Rochepot.**
VEAU, Armand. **Notes et documents sur Auxey-Duresses, la baronnie de Meursault, la baronnie de St-Romain et le comté de La Rochepot.** Beaune : Imprimerie Beaunoise, 1932. 2 volumes.

Annexe 1

Liste supplémentaire

MOBILIER

- Autel majeur en fonte, chœur, daté de 1859 (inscription à l'intérieur). Décor de dais flamboyants abritant des statuettes dorées. Les autres parties (un dais) se trouvent dans la chapelle du cimetière (?). L = 234 cm ; la = 80 cm ; h = 100 cm.
- Tabernacle de même facture au décor néogothique, posé sur un piètement maçonné. La porte sculptée du tabernacle en arc brisé est encadrée par deux anges dorés. Au centre, Jésus portant un agneau sur ses épaules. L=58.5 cm ; la = 58.5 cm ; h=75 cm.
- Autel secondaire, chapelle nord, précédé d'un emmarchement. Marbre rose. Monogramme AM dans un médaillon central, dans la partie inférieure de l'autel. Tabernacle dont la porte métallique est ornée d'une gerbe de blé et de grappe de raisin.
- Autel secondaire, chapelle sud. Formé d'une table reposant sur 3 colonnes corinthiennes. Précédé d'un emmarchement. Surmonté d'une niche néogothique abritant la statue de saint Martin. Tabernacle sous un arc brisé encadré de deux colonnettes et orné d'une porte en bois sculptée représentant Jésus portant un agneau.
- Confessionnal, chapelle Saint-Barthélemy, chêne, découpes chantournées, remanié. L = 221 cm ; la = 195 cm
- Fonts baptismaux, chapelle Saint-Barthélemy, 18e siècle, bassin de forme ovale sur un pied balustre reposant sur une dalle rectangulaire scellée, pierre marbrière rose ; cuve en bois avec traces de charnière recouverte d'une cuve en tôle avec deux petites poignées, séparée en deux ; traces de scellement anciens dans le marbre au niveau de la cuve, h = 97 cm.

SCULPTURE

Dans l'église :

- saint Paul : chœur, plâtre polychrome, porte une épée et tient un livre
- saint Pierre : chœur, plâtre polychrome, tient une clé et un livre
- sainte Thérèse : nef, signée F.R.M BERNARD R, non peinte
- saint Antoine de Padoue avec l'Enfant Jésus, tenant un livre et un bouquet : nef, polychrome
- curé d'Ars : nef, plâtre polychrome
- saint avec livre et épée : à droite de l'autel du transept sud, monochrome avec liseré doré sur console
- Jeanne d'Arc : à gauche de l'autel du transept sud, monochrome, porte l'inscription : « JESUS MAMA ». Dims : h=156 cm
- saint Martin : sur l'autel du transept sud, monochrome et doré, il porte une crosse et tient un livre
- ange gardien : chapelle sud, plâtre sur socle en bois, polychrome. Dims : h=110 cm
- saint Joseph (?) : à gauche de l'autel du transept nord, sur une console ouvragée de feuilles de vigne, polychrome, tient un bâton fleuri. Dims : h=127 cm
- Jésus Christ montrant son cœur et ses plaies, polychrome, sur console. Dims : h=127 cm

ORFÈVREURIE

Dans l'église :

- Croix d'autel (majeur) : métal doré, pied tripode avec 3 médaillons (Vierge, Sacré-Cœur et INRI). Dims : h=110 cm ; la=49 cm
- Crucifix d'autel (majeur) : métal noirci, Christ en cuivre. Dims : h=40cm ; la=24 cm

Illustrations



L'autel majeur vu de face.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20182100180NUC4A



Détail de la date portée
au revers de l'autel.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20182100181NUC4A



Revers de l'autel.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20182100182NUC4A



Vue d'ensemble du tabernacle.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20182100171NUC4A



Vue d'ensemble du tabernacle.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20182100174NUC4A



Statue de saint Paul
à droite du chœur.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20182100172NUC4A



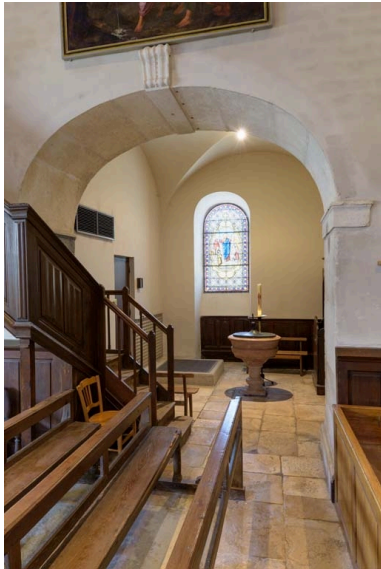
Statue de saint Pierre
à gauche du chœur.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20182100173NUC4A



Jésus Christ montrant son cœur
et ses plaies, chapelle nord.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20182100159NUC4A



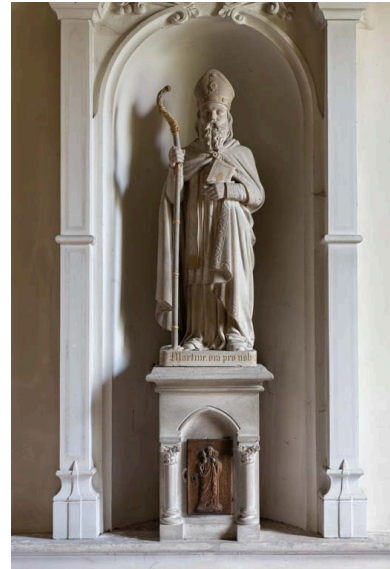
Saint Joseph (?); chapelle nord.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20182100160NUC4A



Chapelle des fonts baptismaux.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20182100183NUC4A



Fonts baptismaux : vue d'ensemble.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20182100184NUC4A



Statue et tabernacle de la
chapelle sud : saint Martin.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20182100190NUC4A



Statue d'un saint à
droite de l'autel sud.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20182100191NUC4A



Statue d'un ange
gardien, chapelle sud.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20182100192NUC4A



Statue de sainte Jeanne
d'Arc, chapelle sud.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20182100193NUC4A



Saint Antoine de Padoue.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20182100201NUC4A



Sainte Thérèse.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20182100202NUC4A



Le curé d'Ars.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20182100203NUC4A



Vue d'ensemble du confessionnal.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20182100187NUC2A

Auteur(s) du dossier : Aurélie Lallement, Virginie Malherbe
Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



L'autel majeur vu de face.

IVR26_20182100180NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la date portée au revers de l'autel.

IVR26_20182100181NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Revers de l'autel.

IVR26_20182100182NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble du tabernacle.

IVR26_20182100171NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble du tabernacle.

IVR26_20182100174NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue de saint Paul à droite du chœur.

IVR26_20182100172NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue de saint Pierre à gauche du chœur.

IVR26_20182100173NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Jésus Christ montrant son cœur et ses plaies, chapelle nord.

IVR26_20182100159NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



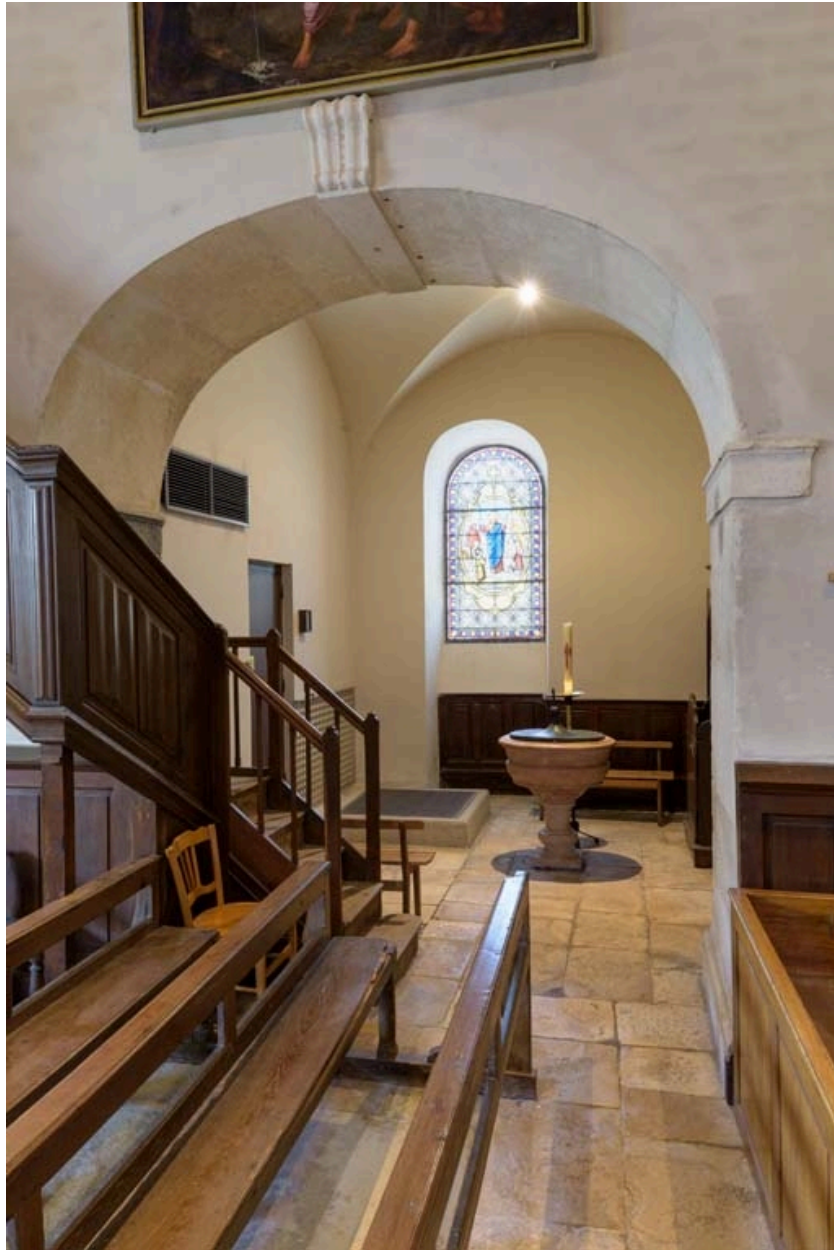
Saint Joseph (?) ; chapelle nord.

IVR26_20182100160NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



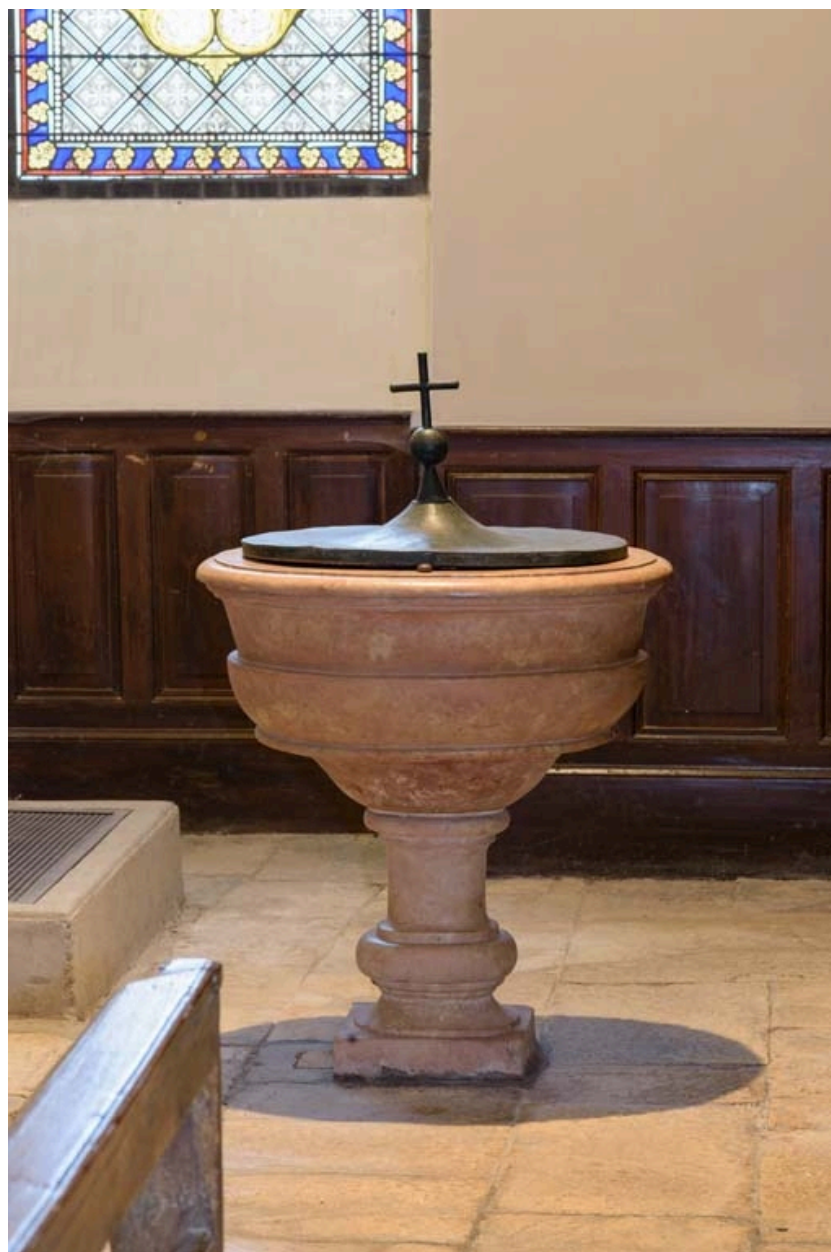
Chapelle des fonts baptismaux.

IVR26_20182100183NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fonts baptismaux : vue d'ensemble.

IVR26_20182100184NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue et tabernacle de la chapelle sud : saint Martin.

IVR26_20182100190NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue d'un saint à droite de l'autel sud.

IVR26_20182100191NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue d'un ange gardien, chapelle sud.

IVR26_20182100192NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue de sainte Jeanne d'Arc, chapelle sud.

IVR26_20182100193NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Saint Antoine de Padoue.

IVR26_20182100201NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sainte Thérèse.

IVR26_20182100202NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le curé d'Ars.

IVR26_20182100203NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble du confessionnal.

IVR26_20182100187NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation