

Bourgogne-Franche-Comté, Doubs  
La Cluse-et-Mijoux  
Chapelle-Mijoux  
chapelle Saint-Claude

## **tableau ex-voto : Vierge à l'Enfant et donateurs**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM25001556  
Date de l'enquête initiale : 1982  
Date(s) de rédaction : 2003  
Cadre de l'étude : inventaire topographique  
Degré d'étude : étudié

### **Désignation**

Dénomination : tableau, ex-voto  
Titres : Vierge à l'Enfant  
Parties constituantes non étudiées : cadre

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en écart  
Emplacement dans l'édifice : mur nord du choeur

### **Historique**

Ce tableau porte la date 1736. D'après l'inscription il a été offert par Daniel Gagelin et Pierre-François Richard. La Vierge à l'Enfant représentée en haut et à gauche de la composition est une copie de Notre-Dame des Jacobins exécutée en 1630 par Domenico Cresti et déposée à la cathédrale Saint-Jean de Besançon.

Période(s) principale(s) : 2e quart 18e siècle

Dates : 1736 (porte la date)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Daniel Gagelin (donateur), Pierre-François Richard (donateur)

### **Description**

#### **Éléments descriptifs**

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Matériaux : toile peinture à l'huile

Mesures :

h=71 ; l=74 ; Dimensions prises avec le cadre ; dimensions à l'intérieur du cadre : h=55, l=57.

Représentations :

Vierge à l'Enfant : apparition

coeur : flèche

main : palme

homme : agenouillé, prière

femme : agenouillé, prière

Iconographie et décor : Vierge à l'Enfant : apparition ; coeur : flèche ; main : palme ; homme : agenouillé, prière ; femme : agenouillé, prière. Deux coeurs percés de trois flèches sont représentés au centre de la composition qui est surmontée d'un bouquet de fleurs de lys. Deux mains tenant une palme encadrent la composition. Dans l'angle supérieur gauche figure la Vierge à l'Enfant dans un cadre entouré de nuées ; une draperie occupe l'angle opposé. Au bas de la composition, de part et d'autre de l'inscription, les donateurs sont représentés agenouillés, les mains jointes. Le fond de la composition et les palmes sont peints en vert, la draperie en brun et les coeurs en rouge.

Inscriptions & marques : date, inscription (peint, sur l'œuvre), inscription concernant le donateur

Précisions et transcriptions :

Inscription : A FONDE [?] MESSES A PERPETTe ; inscription concernant le donateur peinte en bas de la composition : DANIEL GAGELIN/PIERRE/FRANCIS/RICHARD ; inscription à l'intérieur d'un rectangle : DU TRANTE VN AOUST 1736/A LA VUE DES LARMES DE SANG/NOUS VIVONS SANS POVOIR MOVRIR/PERCES DE TROY VIVES DOULEUR[S].

### État de conservation

mauvais état

Toile distendue ne tenant plus au châssis (en bas et à droite), couche picturale usée, écaillée (angle inférieur droit) laissant entrevoir la toile.

### Statut, intérêt et protection

A figuré à l'exposition Le XIIe Salon des Annonciades. Pontarlier, 1935.

Statut de la propriété : propriété publique

### Illustrations



Vue générale.

Phot. Yves Sancey

IVR43\_19822500526X

### Dossiers liés

Édifice : chapelle Saint-Claude (IA00014273) Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, La Cluse-et-Mijoux, Chapelle Mijoux

Auteur(s) du dossier : Christiane Claerr-Roussel, Liliane Hamelin

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue générale.

IVR43\_19822500526X

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 1982

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation