Bourgogne, Nièvre
Saint-Honoré-les-Bains
7 allée de la Chapelle

chapelle du parc

Références du dossier

Numéro de dossier : IA58001212
Date de l'enquête initiale : 2019
Date(s) de rédaction : 2019, 2024
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale thermalisme en Bourgogne-Franche-Comté (le)
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chapelle

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 2019, AD, 17

Historique

Les archives du château de La Montagne conservent un projet (20 août 1871) et une lettre (7 novembre 1872) de l'architecte Émile Tarlier, inspecteur des édifices diocésains à Bourges. Dans la lettre adressée à Marie-Louis-Antonin de Viel de Lunas, marquis d'Espeuilles, on apprend que l'absence de chapelle dissuade les "ecclésiastiques auxquels les eaux seraient salutaires" de venir à Saint-Honoré-les-Bains. La présence de l'église paroissiale Saint-Loup semble complètement occultée, sans doute en raison de l'éloignement du bourg. Créer un lieu de culte propre au quartier thermal témoigne peut-être de la volonté de "séparer" les curistes et les habitants lors des offices. L'architecte met aussi en avant la nécessité de disposer d'un espace pour les veillées funèbres si un curiste venait à mourir dans l'un des hôtels de voyageurs. Cette chapelle funéraire, tendue de noir, occupe le bras droit du transept de l'édifice projeté. Le coût de ce dernier est estimé entre 12 000 et 14 000 francs. C'est une chapelle provisoire, beaucoup plus modeste, qui est finalement construite sur un terrain appartenant à Marie-Louis-Antonin de Viel de Lunas, marquis d'Espeuilles. Elle est bâtie par Rillot, constructeur à Autun, en 1874. Elle figure sur le *Plan des bains et des environs* (1875) dressé par l'architecte Pommeret. Le *Guide à Saint-Honoré-les-Bains* (1888) d'Eugène Collin rend compte de l'état de cette première chapelle, érigée à l'orée du bois des Garennes et composée d'un seul vaisseau et d'une petite sacristie greffée sur son flanc droit. L'édifice semble être en bois, et s'intègre dans le parc thermal. Le marquis d'Espeuilles fait ajouter à ce premier édifice un chœur et un transept en 1893 ; le maître d'œuvre est inconnu. L'édifice appartient à la Société anonyme des Eaux thermales de Saint-Honoré-les-Bains à partir de 1900. Des cartes postales de cette époque montrent l'état de l'édifice, composé du modeste vaisseau en bois et du transept saillant en maçonnerie. Le montant des travaux restant à faire est estimé à près de 14 000 francs, et une convention du 6 septembre 1911 prévoit leur financement par la société et la paroisse. Une souscription doit permettre de réunir le reste de la somme. La nef est construite par l'architecte Georges-Théodore Renaud en 1913. La différence de traitement des élévations aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur révèle encore aujourd'hui le décalage chronologique entre les deux principales campagnes de construction (1893 et 1913). La charpente est encore apparente dans la nef après la Première Guerre mondiale, alors que le couvrement du transept est déjà lambrissé. Les travaux à l'intérieur ont dû se poursuivre jusque dans les années 1920. La nouvelle sacristie, greffée au sud-est du chœur, a été remaniée plus tardivement encore.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle (, détruit), 4e quart 19e siècle (), 1er quart 20e siècle ()
Dates : 1874 (daté par source), 1893 (daté par source), 1913 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Émile Tarlier (architecte, attribution par source), Rillot (entrepreneur, attribution par source), maître d'oeuvre inconnu, Georges-Théodore Renaud (architecte, attribution par source)

Description

La chapelle se situe sur le flanc nord de la colline des Garennes ; on y accède depuis l'allée de la Chapelle par un escalier extérieur. Elle est approximativement orientée. Le plan en croix latine associe une nef à vaisseau unique de quatre travées, un transept saillant et un chœur composé d'une travée droite, de même largeur et de même hauteur que le vaisseau de la nef, terminée par un arc-triomphal et une abside. Le chœur est séparé du transept par une clôture basse. L'ancien maître-autel se situe dans l'abside. Deux autels secondaires prennent place contre les murs orientaux des bras du transept. La sacristie est une construction hors-œuvre de plan circulaire à laquelle on accède par une porte depuis la travée droite du chœur. L'édifice est principalement construit en granite (murs) et en calcaire pour le soubassement, les contreforts, les chaînes, les bordures de pignons, les appuis de baies et la croix du pignon de l'extrémité du bras gauche du transept. La brique est utilisée ponctuellement dans l'arc des baies de ce dernier. L'architecte a utilisé un décor à pans de bois dans la partie supérieure des murs du chœur et du transept. Ce décor consiste en une frise de croix de Saint-André en forme de sièges curules séparées par des aisseliers. La nef et la travée droite du chœur sont couvertes d'un toit à longs pans, avec pignon couvert (côté façade) et demi-croupe (côté chevet) en ardoise. Ce toit est surmonté d'un petit campanile en charpente doté d'une cloche. Les bras du transept sont également couverts de toits à longs pans et pignons couverts en ardoise. L'abside est couverte d'une croupe ronde. L'édifice s'élève à l'intérieur sur un seul niveau. L'espace est éclairé par douze grandes baies auxquelles s'ajoutent les trois petites baies de l'abside, couvertes d'arcs en plein cintre, et d'un oculus percé en façade. Sept baies, précisément celles des parties les plus anciennes de la chapelle, sont dotées de verrières ornementales. Les autres, plus récentes, sont fermées par un simple vitrage. Dans le chœur et le transept, les murs à l'intérieur sont couverts d'un placage en relief imitant un appareil de pierre. Dans la nef, ce décor est repris seulement sous forme d'enduit. L'ensemble est couvert par deux voûtes lambrissées brisées aplaties donnant l'impression de carènes renversées, à l'exception de l'abside couverte d'une voûte en cul-de-four peinte en bleu. Les partis adoptés par l'auteur du chœur et du transept révèlent une recherche d'une architecture pittoresque. Cet effet est largement accentué, et peut-être même suscité, par le site choisi en bordure du parc thermal.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite ; calcaire ; bois
Matériau(x) de couverture : ardoise
Plan : plan en croix latine
Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 vaisseau
Couvrements : lambris de couvrement ;
Élévations extérieures : élévation à travées
Type(s) de couverture : toit à longs pans, pignon couvert ; demi-croupe ; croupe ronde
Escaliers :

Typologies et état de conservation

Typologies : oculus ; baie avec arc plein cintre

Décor

Techniques : menuiserie (étudié), maçonnerie (étudié)
Représentations : croix ; croix latine
Précision sur les représentations :

Frise de croix de saint André aux bras incurvés (motif de chaises curules) en pans de bois dans la partie supérieure des murs de l'abside et du transept.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une société privée

Références documentaires

Documents d'archive

- **Archives départementales de la Nièvre. Cadastre de la commune de Saint-Honoré-les-Bains. [1832-1951].**
  Archives départementales de la Nièvre. Cadastre de la commune de Saint-Honoré-les-Bains. [1832-1951].
  - Atlas parcellaire (1832) : 3 PP 246
  - État de section (1832) : 3 P 246/1
  - Matrices cadastrales des propriétés bâties et non bâties : 3 P 246/2 (folio 1 à 380), 3 P 246/3 (folio 381 à 780), 3 P 246/4 (folio 781 à 1168)

- Matrice cadastrale des propriétés bâties (1882-1914) : 3 P 246/5
- Matrice cadastrale dite « matrice noire » des propriétés bâties : 3 P 246/6
- Matrices cadastrales des propriétés non bâties : 3 P 246/7, 3 P 246/8, 3 P 246/9
Section A, parcelle 509.
Archives départementales de la Nièvre, Nevers : 3 P 246

- **Archives diocésaines de Nevers. Chapelle du parc de Saint-Honoré-les-Bains.**
Archives diocésaines de Nevers. Chapelle de Saint-Honoré-les-Bains.
Archives diocésaines, Nevers

- **Collection particulière : château de La Montagne, Saint-Honoré-les-Bains. Carnet de Caroline de Bassano, épouse de Marie-Louis-Antonin de Viel de Lunas, marquis d'Espeuilles. [1872-1876].**
Collection particulière : château de La Montagne, Saint-Honoré-les-Bains. Carnet de Caroline de Bassano, épouse de Marie-Louis-Antonin de Viel de Lunas, marquis d'Espeuilles. [1872-1876]. Manuscrit. 13,5 x 9 cm.
Collection particulière : château de La Montagne, Saint-Honoré-les-Bains

- **Collection particulière : château de La Montagne, Saint-Honoré-les-Bains. Lettre d'Émile Tarlier à Marie-Louis-Antonin de Viel de Lunas, marquis d'Espeuilles. 1872.**
Collection particulière : château de La Montagne, Saint-Honoré-les-Bains. Lettre d'Émile Tarlier à Marie-Louis-Antonin de Viel de Lunas, marquis d'Espeuilles. 1872.
Collection particulière : château de La Montagne, Saint-Honoré-les-Bains

Documents figurés

- **Saint-Honoré-les-Bains. Projet de chapelle. Plan. 20 août 1871.**
Saint-Honoré-les-Bains. Projet de chapelle. Plan / Émile Tarlier. 20 août 1871. Dessin. Échelle 1/100.
Collection particulière : château de La Montagne, Saint-Honoré-les-Bains

- **Saint-Honoré-les-Bains. Projet de chapelle. Élévation et coupe transversale. 20 août 1871.**
Saint-Honoré-les-Bains. Projet de chapelle. Élévation et coupe transversale / Émile Tarlier. 20 août 1871. Dessin. Échelle 1/100.
Collection particulière : château de La Montagne, Saint-Honoré-les-Bains

- **Projet de chapelle. Coupe longitudinale. 20 août 1871.**
Projet de chapelle. Coupe longitudinale / Émile Tarlier. 20 août 1871. Dessin. Échelle 1/100.
Collection particulière : château de La Montagne, Saint-Honoré-les-Bains

- **Établissement thermal de Saint-Honoré. Plan des bains et des environs. 1875.**
Établissement thermal de Saint-Honoré. Plan des bains et des environs / Pommeret. 1875.
Collection particulière : château de La Montagne, Saint-Honoré-les-Bains

- **Saint-Honoré-les-Bains. La Chapelle. [S.d.].**
Saint-Honoré-les-Bains. La Chapelle / [auteur inconnu]. [S.l.] : [s.n.], [s.d.]. Carte postale.
Collection particulière

- **Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre). Intérieur de la Chapelle du Parc. [Vers 1921].**
Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre). Intérieur de la Chapelle du Parc / [auteur inconnu]. Besançon : Établissements C. Lardier, [vers 1921]. Carte postale.
Collection particulière

Bibliographie

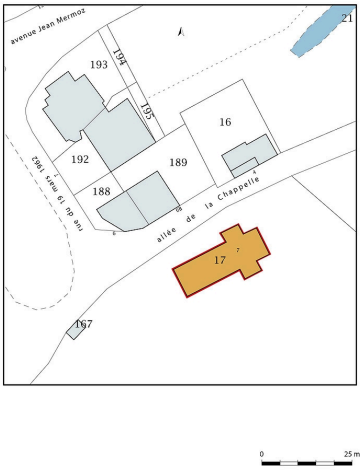
- **Collin, Henry. Guide à Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre). 1888.**
Collin, Henry. *Guide à Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre)*. Paris : H. Lecène et H. Oudin, 1888. 350 p.

P. 18.

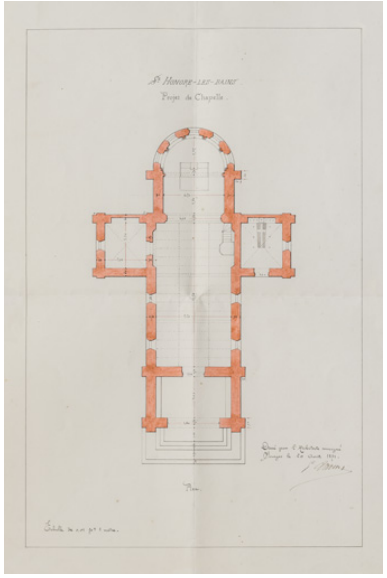
- **Delarue, Monique, Ducros, Henri, Fréguin, Michel, Olivier, Henri. Saint-Honoré-les-Bains. 2005.**
  Delarue, Monique. Ducros, Henri. Fréguin, Michel. Olivier, Henri. *Saint-Honoré-les-Bains*. Saint-Cyr-sur-Loire : Alan Sutton, 2005. Mémoire en images, ISSN 1355-5723. 128 p. ISBN 2-84253-539-1.
  P. 108.

- **Dufoulon, Fabien. Saint-Honoré-les-Bains, station thermale de montagne ? Thermalisme et villégiature dans le Morvan des années 1850 aux années 1930. 2020.**
  Dufoulon, Fabien. Saint-Honoré-les-Bains, station thermale de montagne ? Thermalisme et villégiature dans le Morvan des années 1850 aux années 1930. In : Colloque (13-14 juin 2019 ; Pau). *Thermalisme et patrimoines dans les zones de montagne en Europe du XVIIIe au XXIe siècle*. Pau : Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, 2020. ISBN 2-35311-120-3. 164 p. p. 39-47.

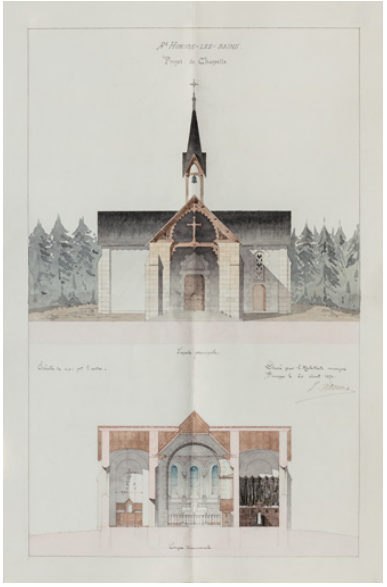
Illustrations



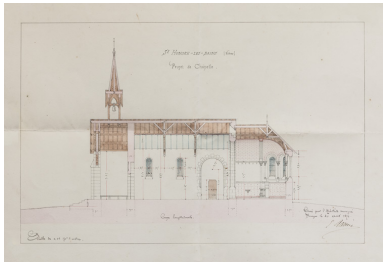
Plan-masse et de situation, extrait du plan cadastral (2020). Dess. Pierre-Marie Barbe-Richaud IVR26_20205800641NUDA



Projet d'Émile Tarlier (1871), plan. Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud, Autr. Émile Tarlier IVR26_20195800344NUC2A

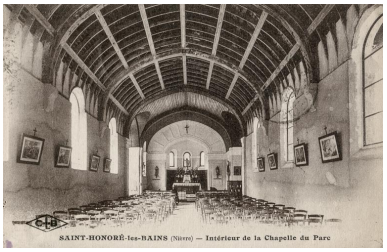


Projet d'Émile Tarlier (1871), élévation et coupe transversale. Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud, Autr. Émile Tarlier IVR26_20195800346NUC4A



Projet d'Émile Tarlier (1871), coupe longitudinale. Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud, Autr. Émile Tarlier IVR26_20195800345NUC2A

Vue extérieure au début des années 1900. Phot. auteur inconnu IVR26_20195800155NUC2A



Vue intérieure au début des années 1920. Autr. auteur inconnu IVR26_20195800156NUC2A

Façade et escalier montant
à la colline des Garennes.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20195800372NUC4A

Flanc gauche et façade.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20195800369NUC4A

Flanc gauche, transept et chevet.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20195800370NUC4A

Façade du bras gauche du transept.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20195800371NUC4A

Chevet et bras gauche du transept.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20195800282NUC2A

Chevet.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20195800284NUC4A

Situation de la chapelle sur
la colline des Garennes.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20195800283NUC4A

Nef, vue en direction du chœur.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20195800288NUC4A

Chœur, vue depuis la nef.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20195800373NUC4A

Nef et bras droit du transept,
vue depuis le chœur.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20195800289NUC4A

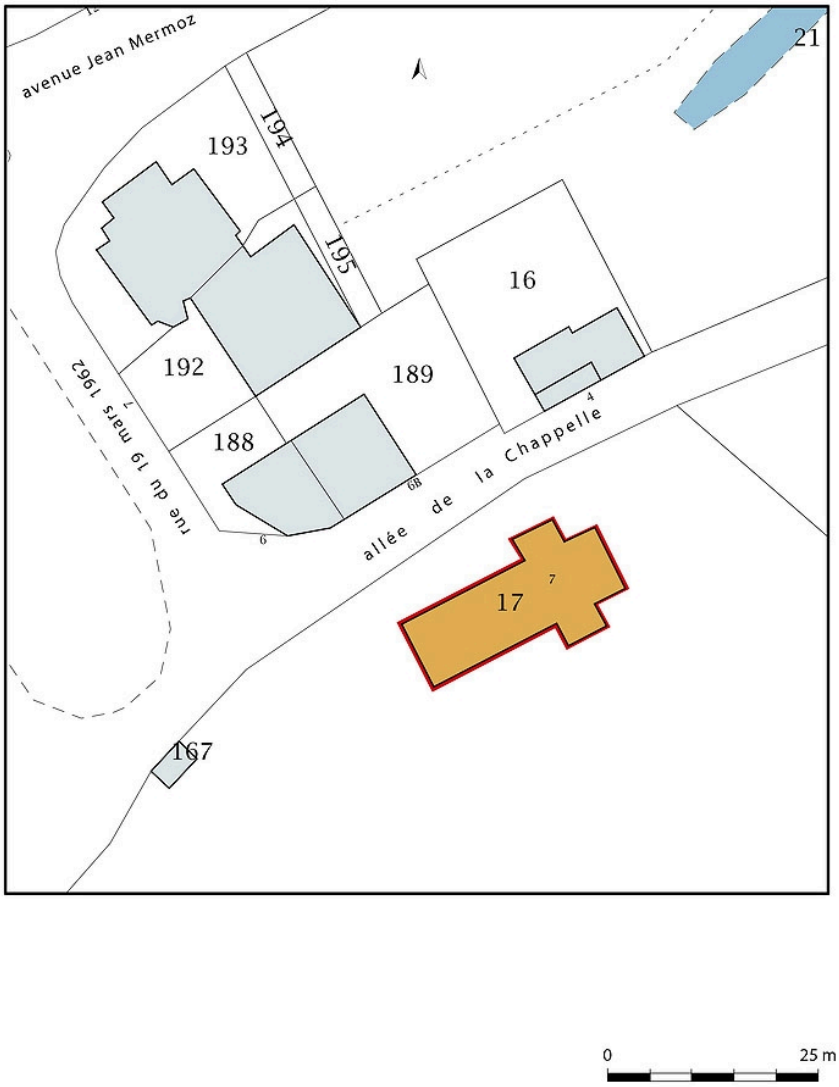
Bras droit du transept,
vue depuis la nef.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20195800374NUC4A

Bénitier.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20195800290NUC2A

Dossiers liés

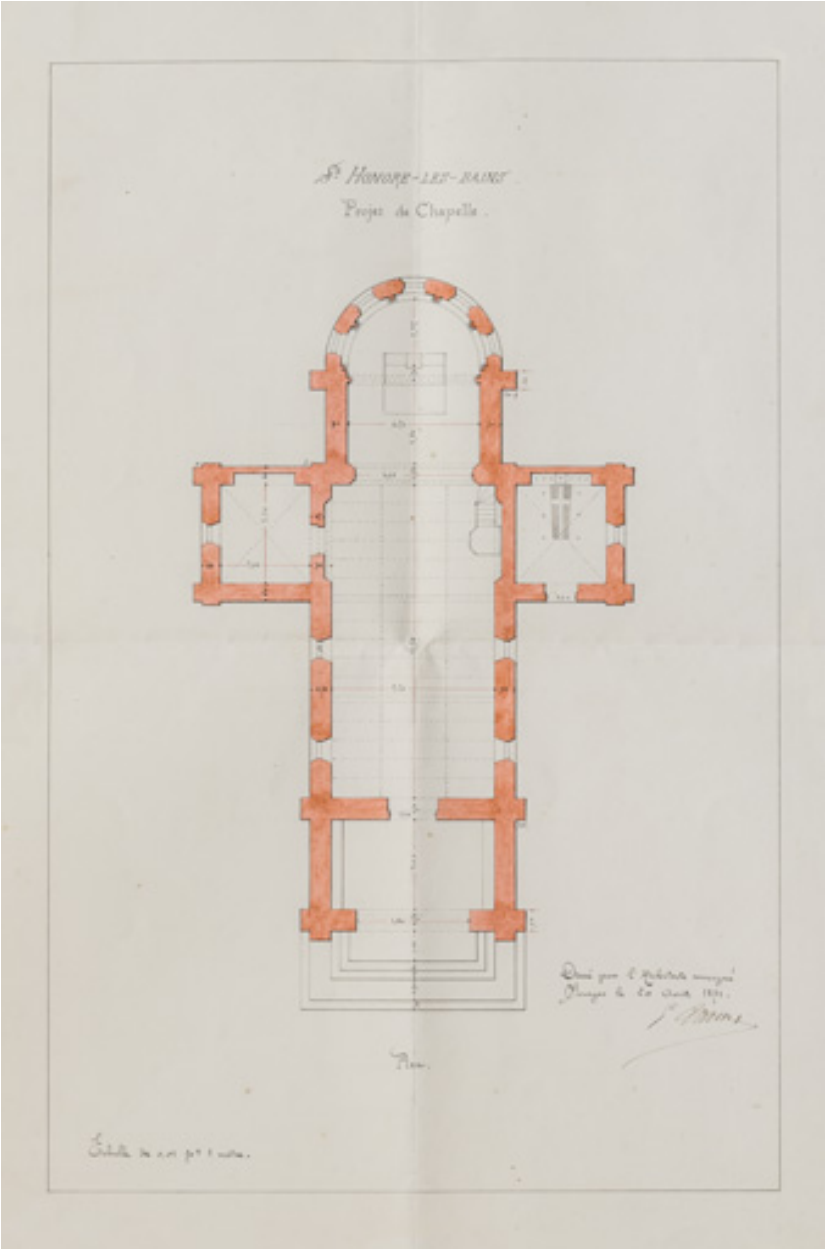
Est partie constituante de : quartier thermal (IA58001202) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains
Dossiers de synthèse :
patrimoine du thermalisme en Bourgogne-Franche-Comté (le) (aire d'étude) (IA00141432)
thermalisme dans la commune de Saint-Honoré-les-Bains (le) (IA58001207) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains
Oeuvre(s) contenue(s) :
le mobilier de la chapelle du parc (IM58002405) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, , 7 allée de la Chapelle

Auteur(s) du dossier : Fabien Dufoulon, Jo-Ann Campion
Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Plan-masse et de situation, extrait du plan cadastral (2020).

IVR26_20205800641NUDA
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Date de prise de vue : 2020
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

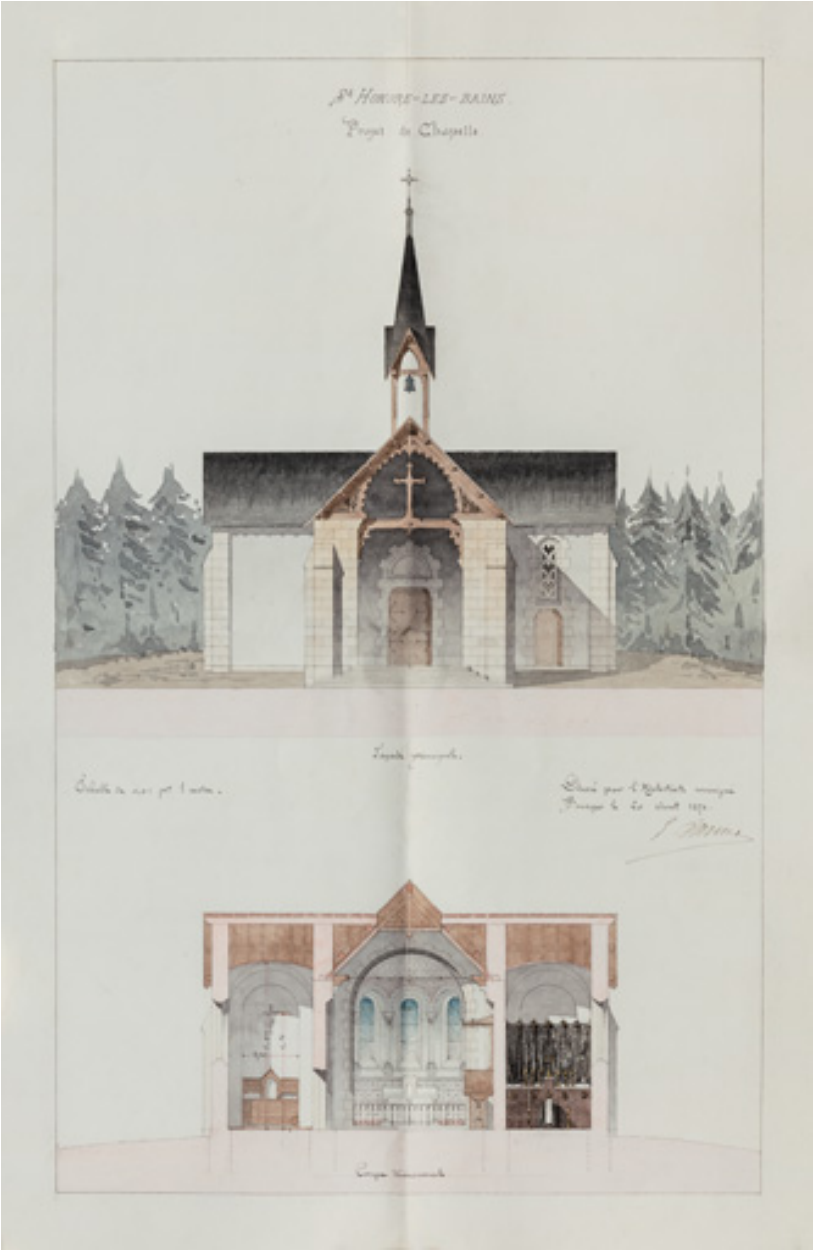


Projet d'Émile Tarlier (1871), plan.

Référence du document reproduit :

- **Saint-Honoré-les-Bains. Projet de chapelle. Plan. 20 août 1871.**
  Saint-Honoré-les-Bains. Projet de chapelle. Plan / Émile Tarlier. 20 août 1871. Dessin. Échelle 1/100.
  Collection particulière : château de La Montagne, Saint-Honoré-les-Bains

IVR26_20195800344NUC2A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Auteur du document reproduit : Émile Tarlier
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

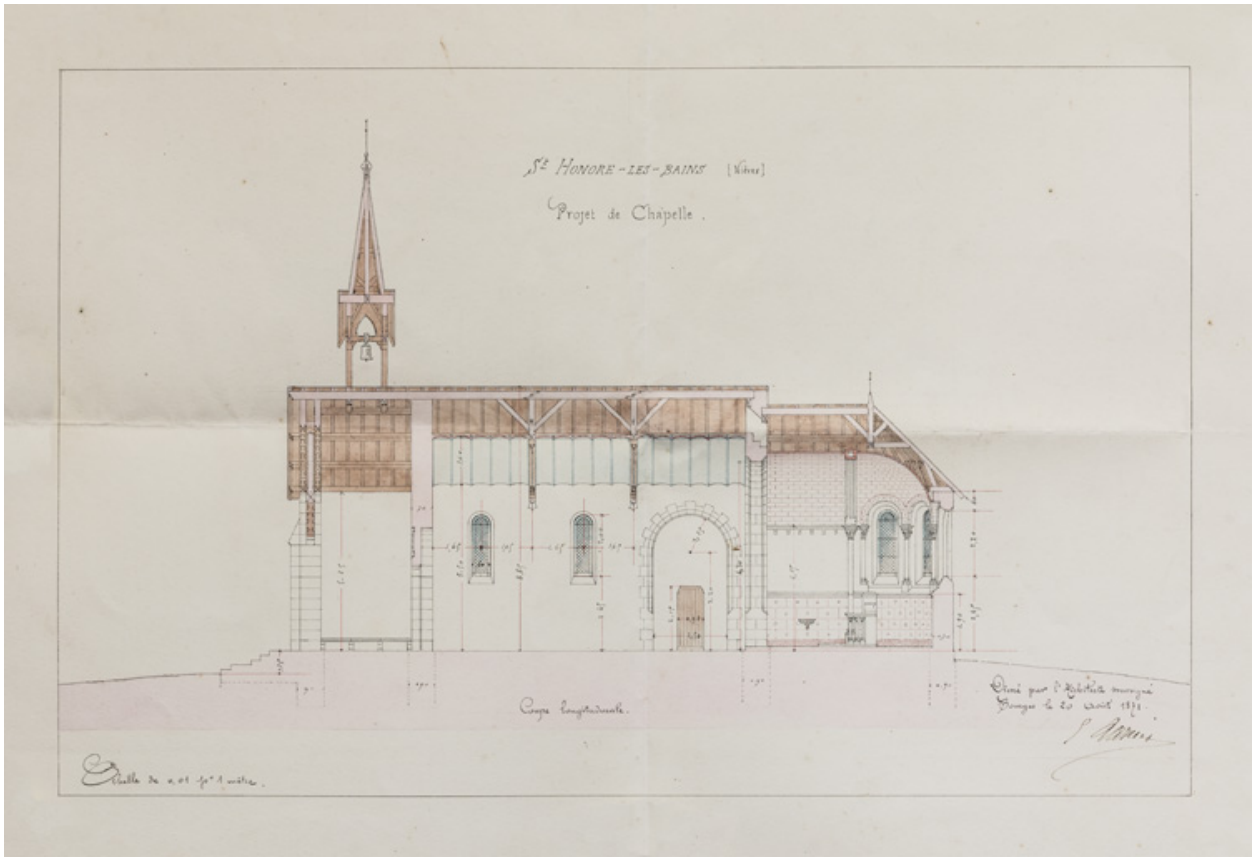


Projet d'Émile Tarlier (1871), élévation et coupe transversale.

Référence du document reproduit :

- **Saint-Honoré-les-Bains. Projet de chapelle. Élévation et coupe transversale. 20 août 1871.**
  Saint-Honoré-les-Bains. Projet de chapelle. Élévation et coupe transversale / Émile Tarlier. 20 août 1871.
  Dessin. Échelle 1/100.
  Collection particulière : château de La Montagne, Saint-Honoré-les-Bains

IVR26_20195800346NUC4A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Auteur du document reproduit : Émile Tarlier
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Projet d'Émile Tarlier (1871), coupe longitudinale.

Référence du document reproduit :

- **Projet de chapelle. Coupe longitudinale. 20 août 1871.**
  Projet de chapelle. Coupe longitudinale / Émile Tarlier. 20 août 1871. Dessin. Échelle 1/100.
  Collection particulière : château de La Montagne, Saint-Honoré-les-Bains

IVR26_20195800345NUC2A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Auteur du document reproduit : Émile Tarlier
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue extérieure au début des années 1900.

Référence du document reproduit :

- **Saint-Honoré-les-Bains. La Chapelle. [S.d.].**
  Saint-Honoré-les-Bains. La Chapelle / [auteur inconnu]. [S.l.] : [s.n.], [s.d.]. Carte postale.
  Collection particulière

IVR26_20195800155NUC2A
Auteur de l'illustration : auteur inconnu
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue intérieure au début des années 1920.

Référence du document reproduit :

- **Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre). Intérieur de la Chapelle du Parc. [Vers 1921].**
  Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre). Intérieur de la Chapelle du Parc / [auteur inconnu]. Besançon : Établissements C. Lardier, [vers 1921]. Carte postale.
  Collection particulière

IVR26_20195800156NUC2A
Auteur du document reproduit : auteur inconnu
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Ed. Lardier
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Façade et escalier montant à la colline des Garennes.

IVR26_20195800372NUC4A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Flanc gauche et façade.

IVR26_20195800369NUC4A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Flanc gauche, transept et chevet.

IVR26_20195800370NUC4A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Façade du bras gauche du transept.

IVR26_20195800371NUC4A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Chevet et bras gauche du transept.

IVR26_20195800282NUC2A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Chevet.

IVR26_20195800284NUC4A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Situation de la chapelle sur la colline des Garennes.

IVR26_20195800283NUC4A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Nef, vue en direction du chœur.

IVR26_20195800288NUC4A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Chœur, vue depuis la nef.

IVR26_20195800373NUC4A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Nef et bras droit du transept, vue depuis le chœur.

IVR26_20195800289NUC4A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Bras droit du transept, vue depuis la nef.

IVR26_20195800374NUC4A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Bénitier.

IVR26_20195800290NUC2A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation