

Bourgogne-Franche-Comté, Doubs
Besançon
rue de la Convention

tableau : Vierge de Pitié

Références du dossier

Numéro de dossier : IM25005050
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 2006
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale peintures flamandes des églises comtoises 16e-17e siècles
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM25000191

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Vierge de Pitié

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : cathédrale Saint-Jean

Historique

Peint vers 1630, ce tableau est l'expression de la piété christocentrique qui se développe au 17e siècle après le concile de Trente. Le Christ est copié sur celui de la Descente de croix de Pierre Paul Rubens pour la cathédrale d'Anvers.

Période(s) principale(s) : 2e quart 17e siècle
Auteur de l'oeuvre source : Peter Paul Rubens (peintre)

Description

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire vertical

Matériaux : bois (support) : peinture à l'huile

Mesures :
h = 138 ; la = 104

Représentations :
Vierge de pitié
Christ
saint Joseph d'Arimathie
saint Jean
les saintes femmes au tombeau

Iconographie et décor : Vierge de pitié ; Christ ; saint Joseph d'Arimathie ; saint Jean ; les saintes femmes au tombeau.
Cette Vierge de Pitié qui tient le Christ à genoux s'apparente à celle peinte par Rubens pour la cathédrale d'Anvers en 1611 dont elle emprunte la pose. Le crucifié occupe les trois quarts de l'espace entouré de la Vierge au visage emprunt de

douleur et soutenue par saint Jean et Joseph d'Arimathie. Tous les regards y compris celui d'une sainte femme, en arrière plan convergent vers le supplicié.

Statut, intérêt et protection

Peintures flamandes des églises comtoises XVIe-XVIIe siècles. Franche-Comté. Itinéraires de patrimoine. 1999, n°19 p. 30-31 : Vierge de Pitié.

Protections : classé au titre objet, 1962/06/27

Statut de la propriété : propriété de l'État

Illustrations



Vue générale.

Phot. Yves Sancey

IVR43_19982500096VA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

peintures flamandes des églises comtoises 16e-17e siècles (IA00141471)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Bénédicte Gaulard, Elizabeth Pastwa

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue générale.

IVR43_19982500096VA

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 1998

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation