

Bourgogne-Franche-Comté, Jura  
Val Suran

## **verrière : baie 3**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM39002436  
Date de l'enquête initiale : 1983  
Date(s) de rédaction : 2018  
Cadre de l'étude : recensement du vitrail  
Degré d'étude : étudié

### **Désignation**

Dénomination : verrière  
Précision sur la dénomination : verrière figurée ; verrière héraldique

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en village  
Emplacement dans l'édifice : église Saint-Julien

### **Historique**

En 1508, une chapelle Sainte-Barbe fut élevée pour Guillaume et Pierre (?) Darlay, bourgeois de Saint-Julien, au flanc nord de l'église. Celle-ci construite au 15<sup>e</sup> siècle, fut l'objet de remaniements et d'adjonctions au cours des 17<sup>e</sup>, 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles. Les fondateurs de la chapelle Sainte-Barbe commandèrent, en 1508, deux verrières à l'atelier lyonnais qui oeuvrait à l'église Notre-Dame de Brou, ainsi qu'à la cathédrale d'Aoste, et manifestait déjà certaines influences italiennes. Déposés lors de la reconstruction de la chapelle, ces vitraux furent restaurés par G.C. Lavergne, en 1880, qui remplaça saint Pierre par sainte Anne ; les calques exécutés par Louis Clos et publiés dans les Mémoires de la Société d'émulation du Jura (1867 à 1883) témoignent de leur état à cette époque. Leur altération était telle en 1980, qu'ils furent alors déposés, restaurés par l'atelier Parot et reposés en 1982. D'autres baies dans l'église contiennent des vitraux du 19<sup>e</sup> siècle.

Période(s) principale(s) : 1<sup>er</sup> quart 16<sup>e</sup> siècle  
Dates : 1508, 1880  
Auteur(s) de l'oeuvre : G.C. Lavergne (restaurateur)  
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Pierre Darlay (donateur), Guillaume Darlay (donateur)

### **Description**

3 lancettes surmontées d'1 tympan à 10 ajours (mouchettes).

### **Éléments descriptifs**

Catégorie(s) technique(s) : vitrail  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette ; tympan ajouré

Matériaux : verre transparent (coloré) : jaune d'argent, grisaille sur verre, peint ; plomb (réseau)

Mesures :  
h = 315 ; la = 170

Représentations :  
Crucifixion

Pélican mystique  
donateur : agenouillé  
saint Pierre  
sainte Anne  
armoiries  
décor d'architecture  
saint Guillaume  
dragon  
putti  
instruments de la Passion  
ange portant : instruments de la Passion  
Sainte Face  
sainte Véronique : Sainte Face

Lancette centrale : Crucifixion surmontée du pélican symbolique (étoiles en chef-d'oeuvre). Lancette gauche : le donateur Pierre Darlay présenté par saint Pierre (transformé en sainte Anne), écu avec son monogramme et dais flamboyant. Lancette droite : le donateur Guillaume Darlay présenté par saint Guillaume, écu avec son monogramme, niche d'architecture Renaissance avec décor de putti, de dragons, volutes et perles. Au tympan : anges portant les instruments de la Passion et Sainte face ou linge de sainte Véronique.

Inscriptions & marques : armoiries, date, inscription (monogramme),

Précisions et transcriptions :

armoiries identifiées : de Pierre Darlay ; armoiries identifiées : de Guillaume Darlay ; date inscrite sur le galon du damas (lancette gauche) : 1880 ; inscription et date sur le galon du damas (lancette droite) : 1508.

### État de conservation

bon état , œuvre restaurée

Très restauré : sainte Anne substituée à saint Pierre et donateur à demi refait.

### Statut, intérêt et protection

corpus vitrearum

Protections : classé au titre objet, 1902

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Illustrations



Vue d'ensemble (après restauration) :  
Crucifixion encadrée par deux  
donateurs présentés par sainte  
Anne et saint Guillaume, sainte  
Madeleine au pied de la croix, le tout  
surmonté de la Sainte Face et d'anges  
portant les instruments de la Passion.  
Phot. Yves Sancey  
IVR43\_19843900010VA



Vue d'ensemble : Crucifixion  
encadrée par deux donateurs  
présentés par sainte Anne et saint  
Guillaume, sainte Madeleine au  
pied de la croix, le tout surmonté  
de la Sainte Face et d'anges portant  
les instruments de la Passion.  
Phot. Yves Sancey  
IVR43\_19793900451V



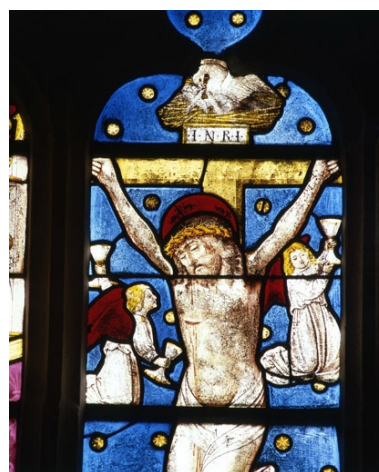
Vue d'ensemble : Crucifixion  
encadrée par deux donateurs  
présentés par sainte Anne et saint  
Guillaume, sainte Madeleine au  
pied de la croix, le tout surmonté  
de la Sainte Face et d'anges portant  
les instruments de la Passion.  
Phot. Yves Sancey  
IVR43\_19793900451V



Détail : le donateur Pierre  
Darlay présenté par sainte  
Anne (lancette gauche).  
Phot. Yves Sancey  
IVR43\_19793900452XA



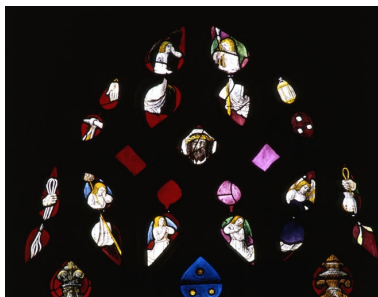
Détail : sainte Madeleine au  
pied de la croix (panneau  
inférieur de la lancette centrale).  
Phot. Yves Sancey  
IVR43\_19793900454XA



Détail : Crucifixion surmontée  
du pélican symbolique (panneau  
supérieur de la lancette centrale).  
Phot. Yves Sancey  
IVR43\_19793900453XA



Détail : le donateur Guillaume  
Darlay présenté par saint  
Guillaume (lancette de droite).  
Phot. Yves Sancey  
IVR43\_19793900455XA



Détail : Sainte Face et anges  
portant les instruments  
de la Passion (tympan).  
Phot. Yves Sancey  
IVR43\_19793900456XA

## Dossiers liés

Est partie constituante de : vitraux de l'église Saint-Julien (IM39002525) Bourgogne-Franche-Comté, Jura, Val Suran

Auteur(s) du dossier : Martine Callias Bey

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue d'ensemble (après restauration) : Crucifixion encadrée par deux donateurs présentés par sainte Anne et saint Guillaume, sainte Madeleine au pied de la croix, le tout surmonté de la Sainte Face et d'anges portant les instruments de la Passion.

IVR43\_19843900010VA

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 1984

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble : Crucifixion encadrée par deux donateurs présentés par sainte Anne et saint Guillaume, sainte Madeleine au pied de la croix, le tout surmonté de la Sainte Face et d'anges portant les instruments de la Passion.

IVR43\_19793900451V

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 1979

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble : Crucifixion encadrée par deux donateurs présentés par sainte Anne et saint Guillaume, sainte Madeleine au pied de la croix, le tout surmonté de la Sainte Face et d'anges portant les instruments de la Passion.

IVR43\_19793900451V

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 1979

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : le donateur Pierre Darlay présenté par sainte Anne (lancette gauche).

IVR43\_19793900452XA

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 1979

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : sainte Madeleine au pied de la croix (panneau inférieur de la lancette centrale).

IVR43\_19793900454XA

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 1979

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : Crucifixion surmontée du pélican symbolique (panneau supérieur de la lancette centrale).

IVR43\_19793900453XA

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 1979

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : le donateur Guillaume Darlay présenté par saint Guillaume (lancette de droite).

IVR43\_19793900455XA

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 1979

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : Sainte Face et anges portant les instruments de la Passion (tympan).

IVR43\_19793900456XA

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 1979

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation