

Franche-Comté, Haute-Saône  
Corre  
2 rue Émile Hauviller

## église paroissiale Saint Maurice, antérieurement Saint Pierre.

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA70000593  
Date de l'enquête initiale : 2015  
Date(s) de rédaction : 2016  
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale val de Saône  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : église paroissiale  
Vocabulaire : Saint Pierre, Saint Maurice  
Parties constituantes non étudiées : enclos, croix funéraire

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village  
Références cadastrales : 2015, D, 136, 138. Feuille dressée en 1823, révisée pour 1938 et mise à jour en 1985 consultée en 2015.

### Historique

Une église paroissiale dédiée à Saint Pierre est mentionnée en 1242, selon Coudriet et Chatelet, ainsi, en 1250, qu'une église st Maurice. L'actuelle église était dite saint Pierre par l'autorité épiscopale, mais selon les mêmes auteurs, les habitants lui préférèrent l'appellation saint Maurice, qui est la sienne aujourd'hui. Cette ancienne chapelle (ou église?) Saint Maurice se trouvait rue Saint Maurice, et se serait écroulée "un peu avant la Révolution" selon le Dr. Pratbernon. Un plan signé de Félix-Hercule Grandmougin et Servas atteste un projet de restauration partielle en 1844. A la demande de la mairie le 25 décembre 1844, l'architecte Pierre Mougenot, qui vient de construire l'église de Passavant en 1843, propose un projet le 20 janvier 1845 qui reste vraisemblablement également sans suite. De sorte qu'à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle on la juge délabrée. Un projet de reconstruction est dessiné et le devis instructif de l'architecte mentionne : "tout l'édifice est dans un état de délabrement complet et sa reconstruction s'impose. Nous proposons donc de remplacer le plafond de la nef par une voûte, avec piliers, arcs-doubleaux et nervures, comme celle du chœur. Le clocher construit en avant de la nef serait couronné par une flèche", d'une hauteur totale de 34.5 mètres (dessin de la façade latérale, Besançon, le 1er mai 1897) Il est signé E. Barrey, architecte à Besançon. Il est approuvé par le préfet de Vesoul le 21 mars 1898. L'architecte dessine une élévation de la façade principale et un plan mentionnant l'ancienne sacristie à détruire, le 20 mai 1897. (échelle 0.01) La destruction de cette ancienne sacristie permet de rouvrir les trois fenêtres du fond du chœur, bouchées lors de la construction de cette dernière. En remplacement, E. Barrey prévoit d'affecter une partie de l'ancienne chapelle nord - datée de 1627 (?) - à usage de sacristie. Elle en est à présent libérée. Le même devis précise que l'ancien clocher sera détruit, que la charpente sera refaite à neuf en sapin, que la nef sera couverte en tuiles, et la flèche en ardoise, que la voûte de la nef, les piliers, les arcs-doubleaux et les nervures seront construites en béton de ciment, que les contreforts seront construits en maçonnerie ordinaire et enduits en ciment avec imitation de taille. La réception des travaux est faite le 25 mai 1899. Le clocher a été réparé en 1939.

Période(s) principale(s) : 14<sup>e</sup> siècle, 17<sup>e</sup> siècle (?)  
Période(s) secondaire(s) : 4<sup>e</sup> quart 19<sup>e</sup> siècle ()  
Dates : 1898 (daté par source)  
Auteur(s) de l'oeuvre : E. Barrey (architecte, attribution par source)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Pascal Adolphe Jean Dagnan-Bouveret (habitant célèbre, attribution par travaux historiques)

## Description

Comme de très nombreuses églises paroissiales construites au 19<sup>ème</sup> siècle -sous le régime concordataire- avec un souci d'économie, dans le nord de la France, c'est le style néogothique qui est ici adopté. L'édifice, construit en moellon de calcaire et béton enduit est de plan allongé avec un court transept. La nef, sans bas-côté, avec piliers, arcs-doubleaux et nervures, sur un seul niveau, est orientée, légèrement vers le sud-est. Elle est précédée d'un clocher porche de 18 mètres à quatre frontons surmonté d'une flèche de 16.5 mètres y compris la croix. Il comporte trois registres séparés par des bandeaux : le portail et ses voussures, entre deux piliers engagés, surmonté d'un arc brisé ; le deuxième constitué d'une rose quadrilobée éclairant la nef ; le troisième surmonté par un fronton, le cadran de l'horloge et deux fenêtres hautes jumelées. La flèche est construite en maçonnerie ordinaire avec angles en pierre de taille, matériau qui encadre aussi toutes les ouvertures. La nef est couverte en tuiles mécaniques, le chœur en petites tuiles et le clocher en ardoise. Des contreforts en maçonnerie à enduit d'imitation de taille soutiennent l'ensemble. Un escalier hors-oeuvre, en vis, couvert d'une croupe polygonale, s'appuie à l'angle nord-ouest de la nef et du côté droit du porche. Le vaisseau unique compte six travées. La chapelle latérale nord compte trois travées voûtée d'ogives. Le chœur voûté d'ogives, avec chapiteaux sculptés, en compte deux. Le chevet plat est éclairé par un triplet (ensemble de trois baies) du 13<sup>ème</sup> siècle (?). L'armoire eucharistique, fermée par une porte en fer forgé, est intégrée dans le mur du chœur, dans une niche sculptée surmontée d'une forme trilobée et d'une accolade flamboyante. Une sacristie en rez-de-chaussée est édifiée dans l'axe de la nef, au-delà du chevet. Le maître autel (menuiserie, 18<sup>ème</sup> siècle) et les fonts baptismaux (sculpture, pierre et bois, 17<sup>ème</sup>, 18<sup>ème</sup> siècles) sont classés parmi les Monuments Historiques. Le tableau Christ souffrant est inscrit à l'Inventaire supplémentaire des Monuments Historiques. (peinture à l'huile sur bois, 17<sup>ème</sup> siècle)

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, moellon ; calcaire, pierre de taille ; béton enduit partiel ; béton enduit d'imitation

Matériau(x) de couverture : tuile mécanique, tuile plate, ardoise

Plan : plan allongé

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 vaisseau

Couvrements : voûte d'ogives ;

Type(s) de couverture : flèche polygonale, noue ; toit à longs pans, pignon découvert ; croupe polygonale

Escaliers : escalier hors-oeuvre : escalier en vis

## Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Présentation

Le peintre Pascal Adolphe Jean Dagnan-Bouveret (1852 1929) auteur de nombreux sujets bretons, et d'un portrait de Mme Barbey, qu'on voit au musée Garret de Vesoul, a représenté une scène dans l'église de Corre qui se trouve au musée d'Orsay datée de 1885, (H. 1.21 ; L. 0.845) (<https://www.musee-orsay.fr/fr/oeuvres/le-pain-benit-3086>). Une huile sur toile représentant la même scène ( *Le pain bénit à Corre*, H. 1.16 ; L. 0.85), ni datée ni signée se trouve au musée Garret de Vesoul, achetée à la galerie de Mars et donnée par l'association des Amis du musée en 1989, après souscription, au musée : ([https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/04/Dagnan-Bouveret\\_-\\_Le\\_Pain\\_b%C3%A9ni\\_%C3%A0\\_Corre\\_-\\_cadre.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/04/Dagnan-Bouveret_-_Le_Pain_b%C3%A9ni_%C3%A0_Corre_-_cadre.jpg)) Il est lié à la région par son mariage avec la cousine du peintre Gustave Courtois qu'il épouse à Corre en 1879, qui aurait inspiré le visage de la Vierge (Mater Dolorosa) représentée dans l'église du Sacré-Cœur en 1921 à Vesoul.

Par la bouche de M. de Norpois, Marcel Proust l'évoque ainsi dans *Le Côté de Guermantes* : "Si vous appelez chef-d'œuvre cette vive pochade, que direz-vous de La Vierge d'Hébert ou de Dagnan-Bouveret?"

## Références documentaires

### Documents d'archive

- **137J17 Travaux et documentation sur des sites et monuments historiques du département de la Haute-Saône**  
Travaux et documentation sur des sites et monuments historiques du département de la Haute-Saône  
église de Corre

Archives départementales de la Haute-Saône, Vesoul : 137J17

- **3 0 183 Travaux communaux : Projet de reconstruction de l'église de Corre. Élévation de la façade principale. [plan, 1897]**

Travaux communaux : *Projet de reconstruction de l'église de Corre*. Dessin, Élévation de la façade principale. [Élévation] Échelle 0.01, dressé par l'architecte : E. Barrey, Besançon le 20 mai 1897, approuvé par le préfet le 21 mars 1898.

Archives départementales de la Haute-Saône, Vesoul : 3 O 183

## Documents figurés

- **Reconstruction de la partie supérieure du clocher et restauration du chœur de l'église. 1844.**

Plan, *Reconstruction de la partie supérieure du clocher et restauration du chœur de l'église*. Daté : Lure, 25 août 1844, signatures de Servas et, bien que peu lisible, celle de Félix-Hercule Grandmougin.

Archives départementales de la Haute-Saône, Vesoul : 177 E dépôt 22/M1

- **Projet pour la construction d'un clocher en avant de l'église et pour la démolition de l'ancien clocher, en vétusté, qui existe au dessus du sanctuaire de cette église. 1845**

*Projet pour la construction d'un clocher en avant de l'église et pour la démolition de l'ancien clocher, en vétusté, qui existe au dessus du sanctuaire de cette église*. dessin (plume et lavis) [plan, coupes et élévations] Échelle : 0.01/1, signé par l'architecte : Mougnot, Lure, 20 janvier 1845.

Archives départementales de la Haute-Saône, Vesoul : 177 E dépôt 22/M1

- **3 0 183 Travaux bâtiments communaux : Projet de reconstruction de l'église de Corre. Façade latérale. [dessin, 1897]**

Travaux bâtiments communaux. *Projet de reconstruction de l'église de Corre. Façade latérale*. dessin, [Élévation] Échelle 0.01, 1er mai 1897, architecte : E. Barrey, Besançon.

Archives départementales de la Haute-Saône, Vesoul : 3 O 183

## Bibliographie

- **Charpentier, F.T. Un impressionniste provincial : Charles de Meixmoron. 1974**

Charpentier, F.T. *Un impressionniste provincial : Charles de Meixmoron*. Catalogue de l'exposition du musée des Beaux-Arts de Besançon, 24 juin -15 septembre 1974, Besançon, 1974.

## Illustrations



Vue d'ensemble sud-ouest.  
Phot. Sonia Dourlot  
IVR43\_20157001407NUC2A



Détail de la feuille 1 du cadastre  
de 1819 montrant l'église  
sur les parcelles 182 et 183.  
Phot.  
IVR43\_20167000096NUC2A



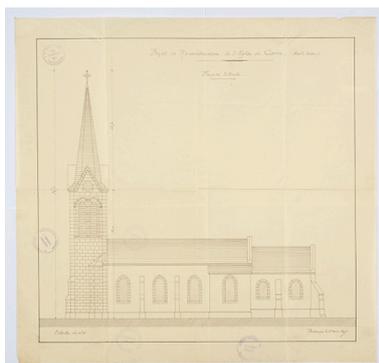
Plan de reconstruction de la partie  
supérieure du clocher et restauration  
du chœur de l'église. 1844  
Phot.

IVR43\_20167000088NUC4A



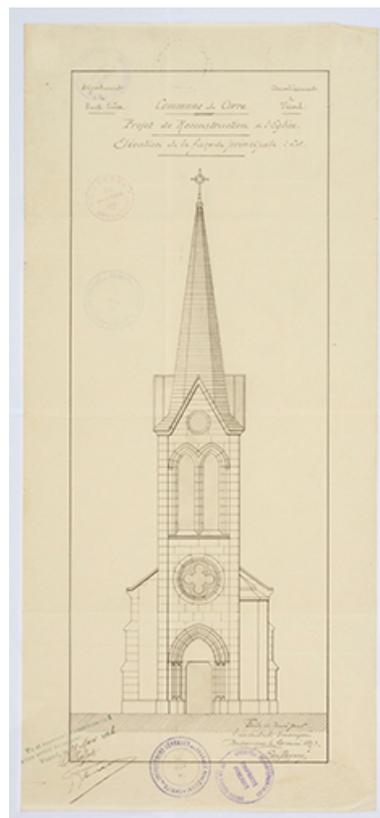
Plan de reconstruction de la partie supérieure du clocher et restauration du chœur de l'église. (détail) 1844  
Phot.

IVR43\_20167000089NUC4A



Projet de reconstruction de l'église de Corre. Façade latérale. [dessin, 1897]  
Phot.

IVR43\_20167000090NUC4A



Projet de reconstruction de l'église de Corre. Elévation de la façade principale. [plan, 1897]  
Phot.

IVR43\_20167000091NUC4A



Vue d'ensemble sud-est.  
Phot. Sonia Dourlot  
IVR43\_20157001408NUC4A



Détail de l'entrée de la chapelle nord.  
Phot. Sonia Dourlot  
IVR43\_20157001409NUC4A



Vue d'ensemble nord-est.  
Phot. Sonia Dourlot  
IVR43\_20157001410NUC4A



Fragments de sculpture et de crucifix  
le long du mur extérieur nord.  
Phot. Sonia Dourlot  
IVR43\_20157001433NUC2A



Fragment de sculpture le  
long du mur extérieur nord.  
Phot. Sonia Dourlot  
IVR43\_20157001434NUC2A



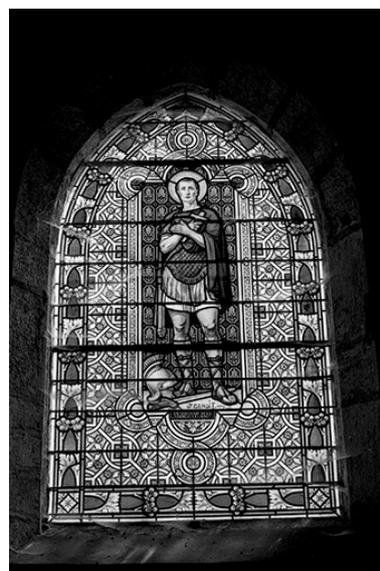
Vue de la nef depuis l'entrée.  
Phot. Sonia Dourlot  
IVR43\_20157001411NUC2A



Vue de la nef depuis le chœur.  
Phot. Sonia Dourlot  
IVR43\_20157001412NUC2A



Verrière réalisée par Joseph  
Beyer de Besançon (Doubs),  
fin 19e siècle : Calvaire (grande  
composition surmontée de gâbles  
et pinacles de style flamboyant.  
Phot. Yves Sancey  
IVR43\_19867000057VA



Verrière réalisée par J. Benoît  
de Nancy (Meurthe-et-Moselle)  
en 1925 : saint Maurice debout  
dans un cadre rectangulaire  
inscrit au centre d'une grisaille à  
fermaillets et bordure de couleur.  
Phot. Jean-Luc Ligier  
IVR43\_19827000342X



Autel.  
Phot. Sonia Dourlot  
IVR43\_20157001413NUC2A



Détail de la partie inférieure de l'autel.  
Phot. Sonia Dourlot  
IVR43\_20157001414NUC2A



Détail de la partie supérieure de l'autel.  
Phot. Sonia Dourlot  
IVR43\_20157001415NUC2A



Vue rapprochée de  
l'armoire eucharistique.  
Phot. Sonia Dourlot  
IVR43\_20157001416NUC2A



Chapelle latérale.  
Phot. Sonia Dourlot  
IVR43\_20157001417NUC2A



Stations VIII et IX  
du chemin de croix.  
Phot. Sonia Dourlot  
IVR43\_20157001419NUC2A



Fonts baptismaux.  
Phot. Sonia Dourlot  
IVR43\_20157001418NUC2A

## Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

le val de Saône - aire d'étude (IA70001083)

présentation de la commune de Corre (IA70000578) Franche-Comté, Haute-Saône, Corre

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

baie 0 (IM70001243) Franche-Comté, Haute-Saône, Corre

baie 2 (IM70001244) Franche-Comté, Haute-Saône, Corre

baie 4 (IM70001245) Franche-Comté, Haute-Saône, Corre

**Oeuvre(s) en rapport :**

village de Corre (IA70000668) Franche-Comté, Haute-Saône, Corre

Auteur(s) du dossier : Philippe Mairot

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



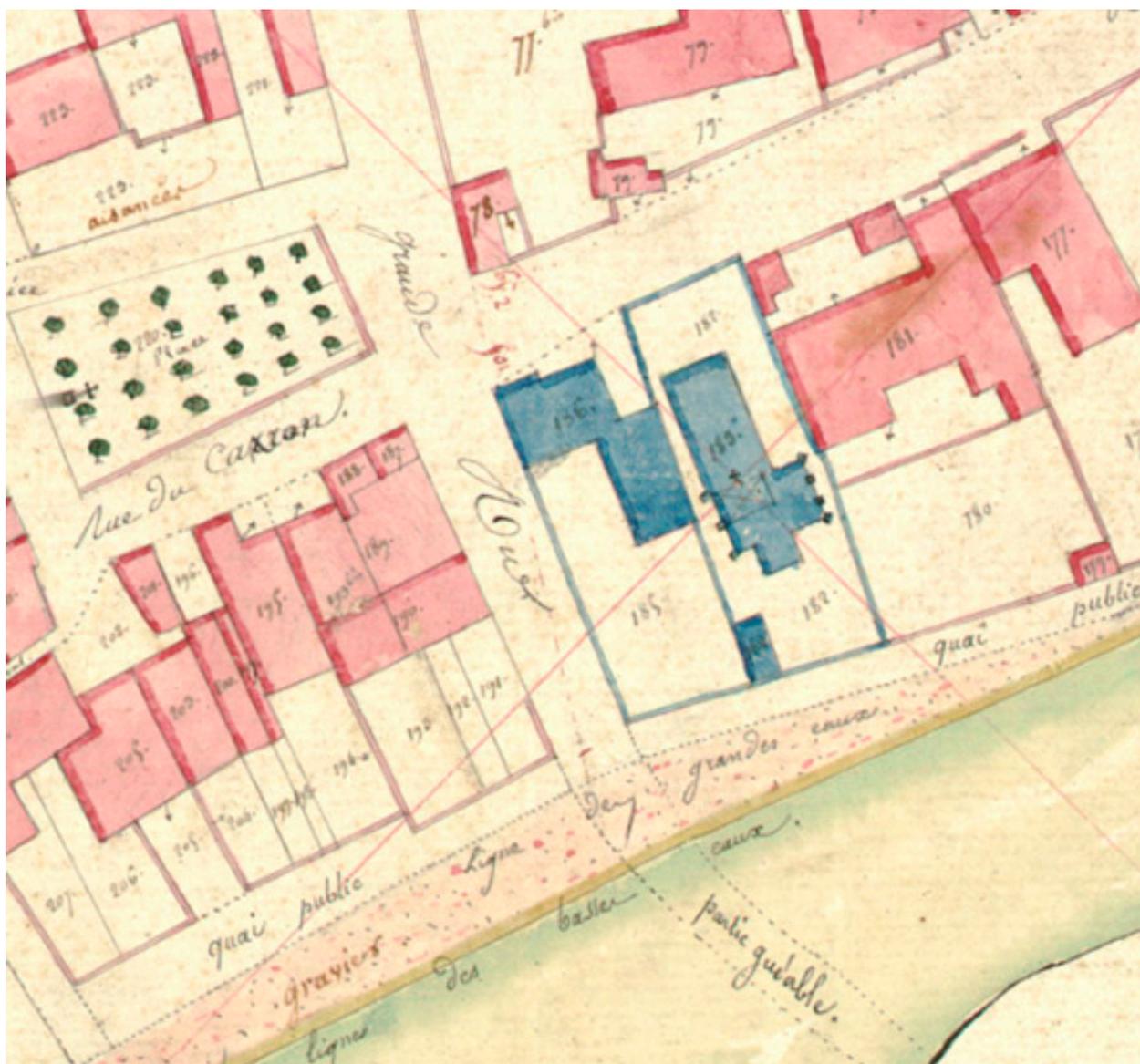
Vue d'ensemble sud-ouest.

IVR43\_20157001407NUC2A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la feuille 1 du cadastre de 1819 montrant l'église sur les parcelles 182 et 183.

Référence du document reproduit :

- **3 P 2782/ 1 à 18 plan cadastral 1822**  
Plan cadastral 1822  
Archives départementales de la Haute-Saône, Vesoul : 3 P 2782/ 1 à 18

IVR43\_20167000096NUC2A

Auteur de l'illustration :

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Archives départementales de la Haute-Saône  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan de reconstruction de la partie supérieure du clocher et restauration du chœur de l'église. 1844

Référence du document reproduit :

- **Reconstruction de la partie supérieure du clocher et restauration du chœur de l'église. 1844.**  
Plan, *Reconstruction de la partie supérieure du clocher et restauration du chœur de l'église.* Daté : Lure, 25 août 1844, signatures de Servas et, bien que peu lisible, celle de Félix-Hercule Grandmougin.  
Archives départementales de la Haute-Saône, Vesoul : 177 E dépôt 22/M1

IVR43\_20167000088NUC4A

Auteur de l'illustration :

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Archives départementales de la Haute-Saône  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan de reconstruction de la partie supérieure du clocher et restauration du chœur de l'église. (détail) 1844

Référence du document reproduit :

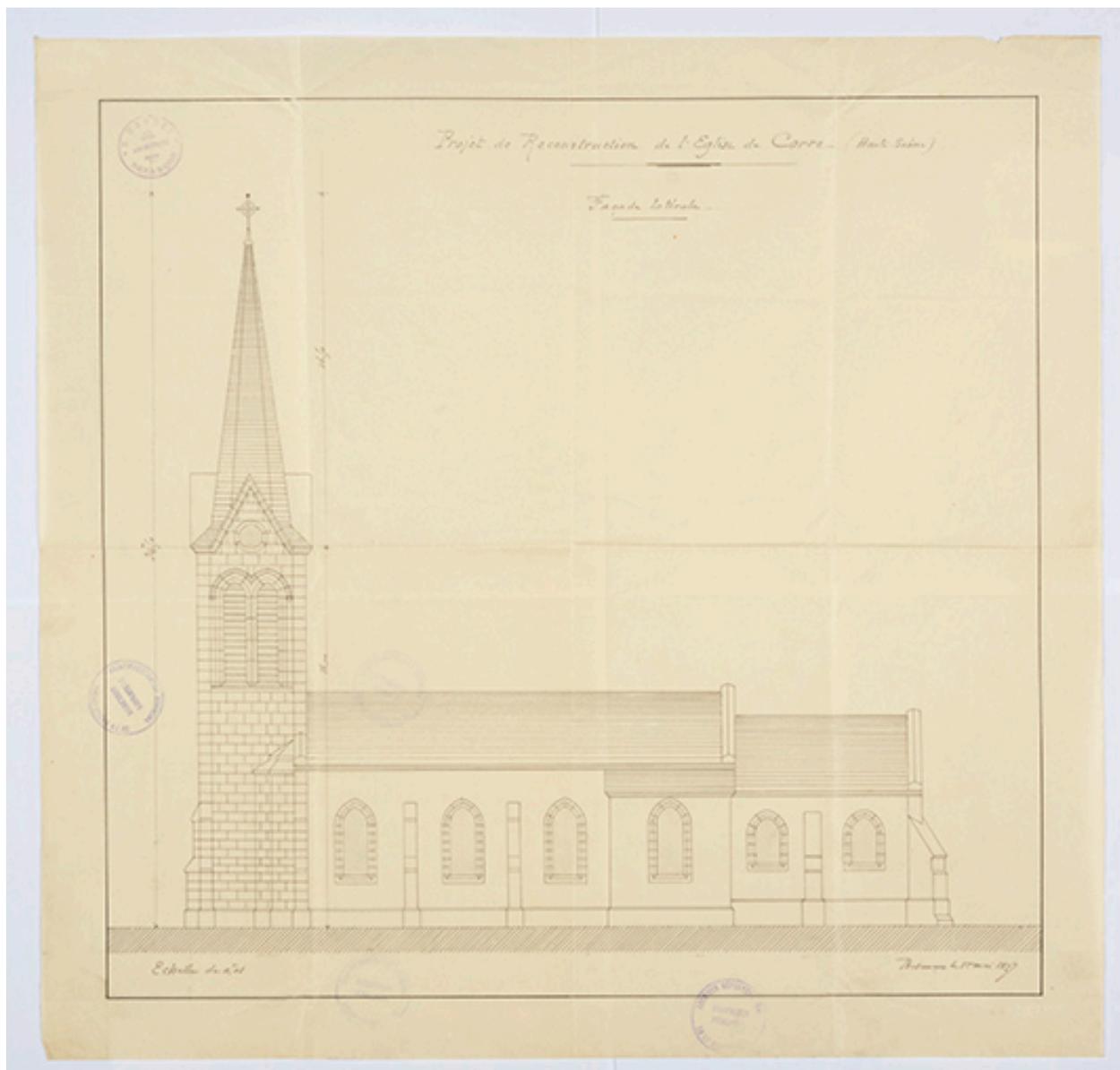
- **Reconstruction de la partie supérieure du clocher et restauration du chœur de l'église. 1844.**  
Plan, *Reconstruction de la partie supérieure du clocher et restauration du chœur de l'église*. Daté : Lure, 25 août 1844, signatures de Servas et, bien que peu lisible, celle de Félix-Hercule Grandmougin.  
Archives départementales de la Haute-Saône, Vesoul : 177 E dépôt 22/M1

IVR43\_20167000089NUC4A

Auteur de l'illustration :

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Archives départementales de la Haute-Saône  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Projet de reconstruction de l'église de Corre. Façade latérale. [dessin, 1897]

Référence du document reproduit :

- **3 0 183 Travaux bâtiments communaux : Projet de reconstruction de l'église de Corre. Façade latérale. [dessin, 1897]**

Travaux bâtiments communaux. *Projet de reconstruction de l'église de Corre. Façade latérale.* dessin, [Élévation] Échelle 0.01, 1er mai 1897, architecte : E. Barrey, Besançon.

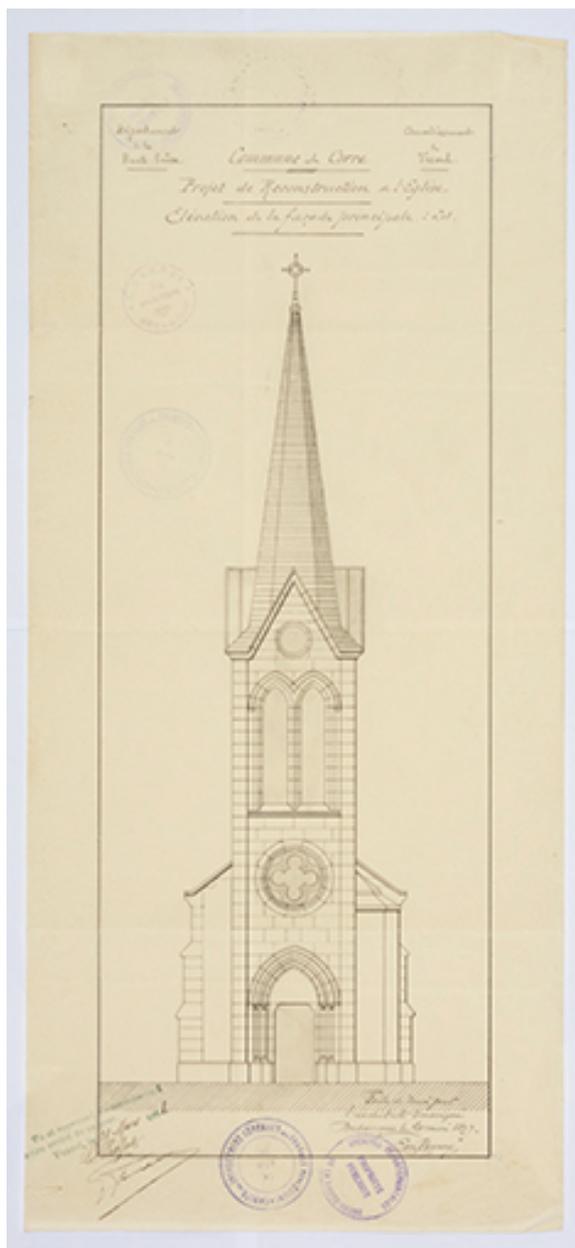
Archives départementales de la Haute-Saône, Vesoul : 3 O 183

IVR43\_20167000090NUC4A

Auteur de l'illustration :

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Archives départementales de la Haute-Saône reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Projet de reconstruction de l'église de Corre. Elévation de la façade principale. [plan, 1897]

Référence du document reproduit :

- **3 0 183 Travaux communaux : Projet de reconstruction de l'église de Corre. Elévation de la façade principale. [plan, 1897]**

Travaux communaux : *Projet de reconstruction de l'église de Corre*. Dessin, Elévation de la façade principale. [Élévation] Échelle 0.01, dressé par l'architecte : E. Barrey, Besançon le 20 mai 1897, approuvé par le préfet le 21 mars 1898.

Archives départementales de la Haute-Saône, Vesoul : 3 O 183

IVR43\_20167000091NUC4A

Auteur de l'illustration :

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Archives départementales de la Haute-Saône  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble sud-est.

IVR43\_20157001408NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'entrée de la chapelle nord.

IVR43\_20157001409NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble nord-est.

IVR43\_20157001410NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fragments de sculpture et de crucifix le long du mur extérieur nord.

IVR43\_20157001433NUC2A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



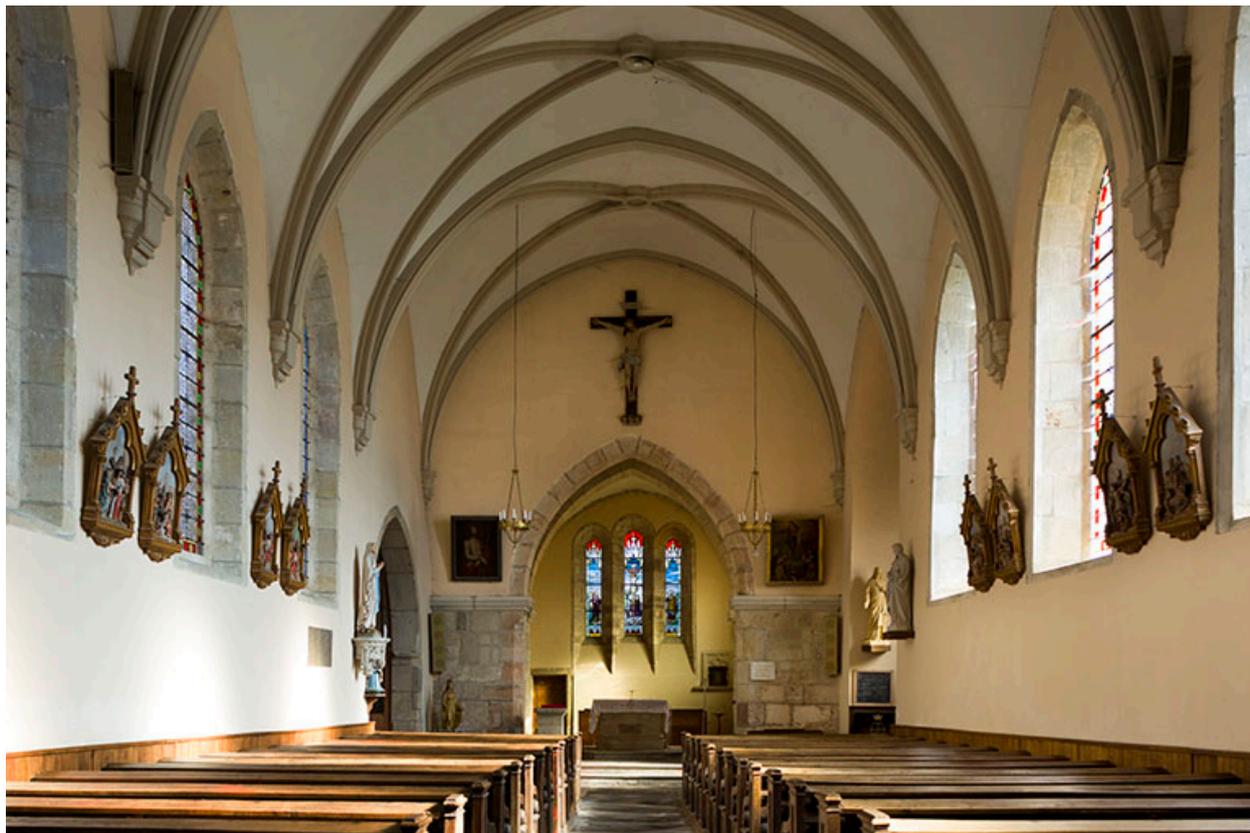
Fragment de sculpture le long du mur extérieur nord.

IVR43\_20157001434NUC2A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



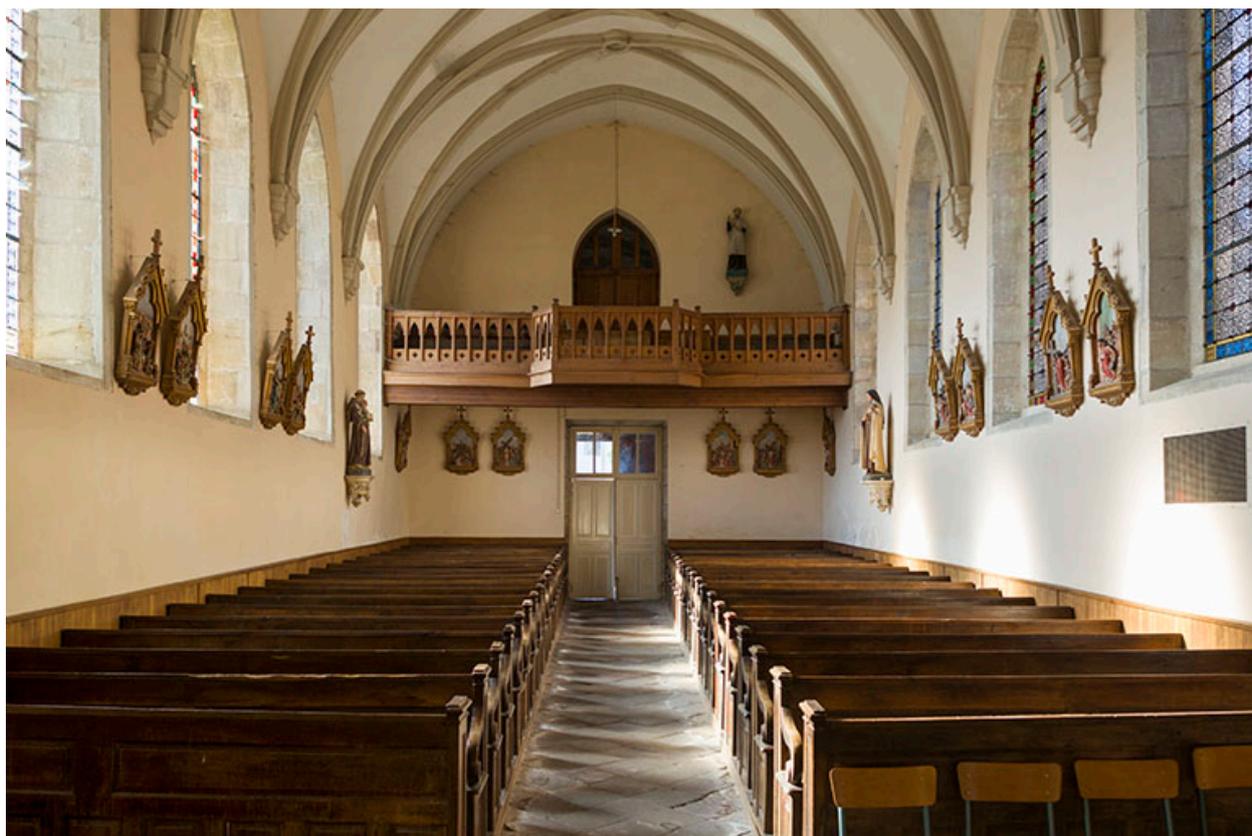
Vue de la nef depuis l'entrée.

IVR43\_20157001411NUC2A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la nef depuis le chœur.

IVR43\_20157001412NUC2A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

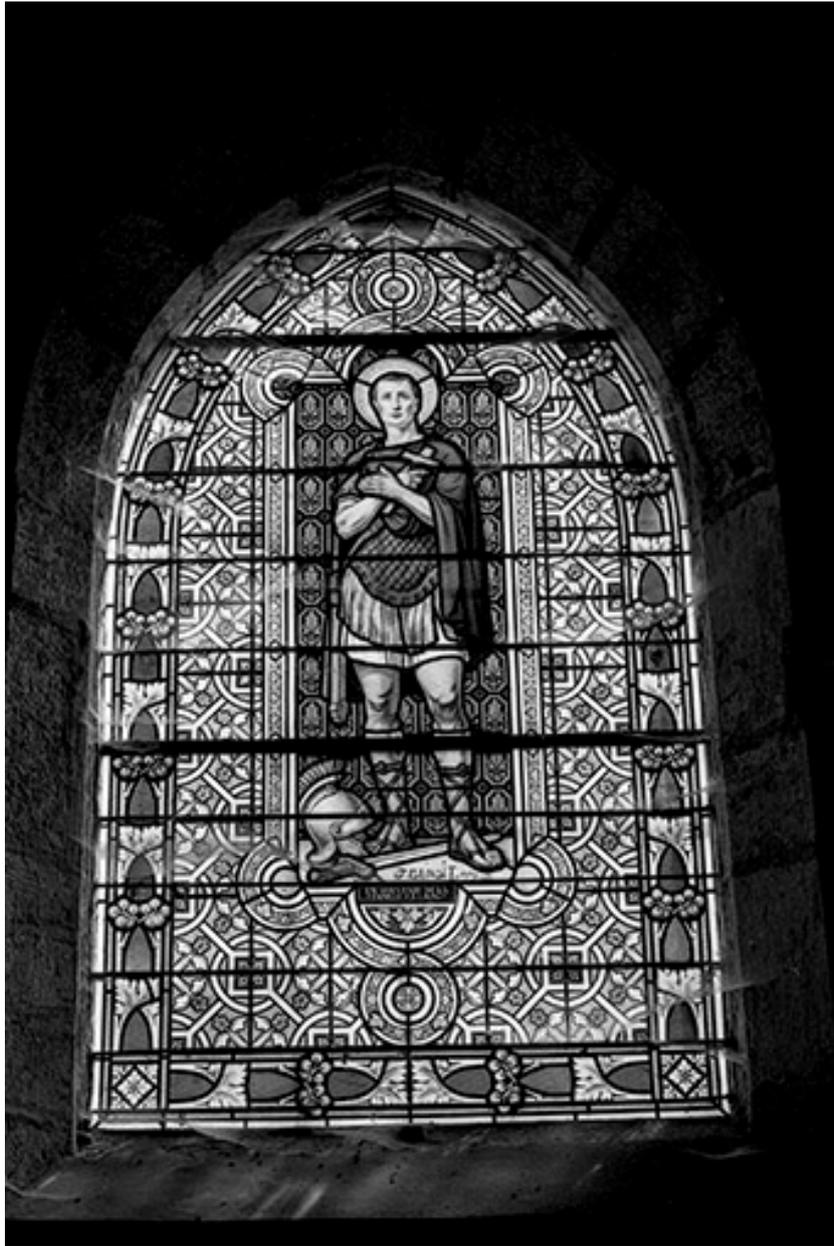


Verrière réalisée par Joseph Beyer de Besançon (Doubs), fin 19e siècle : Calvaire (grande composition surmontée de gâbles et pinacles de style flamboyant).

IVR43\_19867000057VA

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière réalisée par J. Benoît de Nancy (Meurthe-et-Moselle) en 1925 : saint Maurice debout dans un cadre rectangulaire inscrit au centre d'une grisaille à fermaillets et bordure de couleur.

IVR43\_19827000342X

Auteur de l'illustration : Jean-Luc Ligier

Date de prise de vue : 1982

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Autel.

IVR43\_20157001413NUC2A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la partie inférieure de l'autel.

IVR43\_20157001414NUC2A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la partie supérieure de l'autel.

IVR43\_20157001415NUC2A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue rapprochée de l'armoire eucharistique.

IVR43\_20157001416NUC2A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle latérale.

IVR43\_20157001417NUC2A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Stations VIII et IX du chemin de croix.

IVR43\_20157001419NUC2A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fonts baptismaux.

IVR43\_20157001418NUC2A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation