

Bourgogne, Saône-et-Loire  
Palinges  
Digoine

## théâtre de société du château de Digoine

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA71000006

Date de l'enquête initiale : 1996

Date(s) de rédaction : 1996

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale théâtres de Bourgogne, enquête thématique régionale canaux de Bourgogne, enquête thématique régionale salles de spectacle de Bourgogne-Franche-Comté

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA00113380

### Désignation

Dénomination : théâtre

Précision sur la dénomination : théâtre de société

Appellation : du Château de Digoine

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : isolé

Références cadastrales : 2025, AV, 18. dans le château de Digoine non inventorié

### Historique

Théâtre de société aménagé au milieu du 19e siècle par le comte de Chabrillan, dans les dépendances de son château de Digoine : les armes des Chabrillan sont peintes sur le manteau d'arlequin avec leur devise (antes quebrar que dobrar). En 1851, le théâtre accueillera Jacques Offenbach. Théâtre intact n'ayant fait l'objet d'aucune modification.

Période(s) principale(s) : milieu 19e siècle

### Description

Théâtre dont la salle, de plan en U, présente une galerie, des loges d'avant-scène et une fosse d'orchestre. Décor de scène représentant un salon, encore en place.

### Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : enduit

Matériau(x) de couverture : tuile plate

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 étage carré

Escaliers : escalier dans-oeuvre ;

### Décor

Techniques : peinture

Représentations : armoiries ; instrument de musique ; chimère ; masque de théâtre ; putto ailé ; candélabre ; guirlande

Précision sur les représentations :

armes des familles de Chabrillan, Vichy, Grolée, La Fare, Dastaud, Duplessis Richelieu, Caumont la Force, la Croix Chevière, la Tour du Pin, Chaponay, Rottier de la Coste, Choiseul Gouffier, Montoisson, Pierrelatte, Maillan, Flandrin, la Porte, de Vesc, Aloys de Vassieux, Seytre, Dumoulin, d'Urre, support : garde-corps, plafond, manteau d'arlequin ; support : garde-corps, plafond

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé MH, 1993/07/05

Statut de la propriété : propriété privée

## Références documentaires

### Bibliographie

- **Hugonnet-Berger, Claudine ; Maulmin, Pascale de ; Sonnet, Bernard. Théâtres en Bourgogne : architectures du spectacle 1800-1940. 1996.**

Hugonnet-Berger, Claudine ; Maulmin, Pascale de ; Sonnet, Bernard. *Théâtres en Bourgogne : architectures du spectacle 1800-1940* / Service régional de l'Inventaire général, Direction régionale des Affaires culturelles de Bourgogne ; photogr. Michel Rosso ; carte Alain Morelière. Dijon : Direction régionale des Affaires culturelles, 1996. 28 p. : ill. ; 23 cm. (Itinéraires du Patrimoine ; 124).

P. 25-26 : ill.

## Annexe 1

### Le théâtre de Palignes, par Bernard Sonnet, 1996.

Texte publié dans la collection des *Itinéraires du Patrimoine* : Hugonnet-Berger, Claudine ; Maulmin, Pascale de ; Sonnet, Bernard. *Théâtres en Bourgogne : architectures du spectacle 1800-1940*. Dijon : Direction régionale des Affaires culturelles, 1996, p. 25-26 : ill. (itinéraires du patrimoine ; 124).

Au milieu du XIXe siècle, le comte de Chabrillan fait aménager un théâtre dans les dépendances de son château pour agrémenter ses séjours. Il y accueillera ainsi, en 1851, Jacques Offenbach qui tiendra un rôle dans un vaudeville ; à la fin du siècle, Constant Coquelin, dit Coquelin-Aîné, interprétera *l'Aiglon* d'Edmond Rostand avec la célèbre actrice Sarah Bernhardt.

Aucun élément extérieur ne signale la présence d'un théâtre. Ce caractère privé s'affirme par les dimensions restreintes de la salle, pouvant cependant accueillir une centaine de personnes, et de la scène, sans négliger toutefois les éléments composant un théâtre à l'italienne : un parterre, un balcon, des loges d'avant-scène et même une fosse d'orchestre.

Le décor s'inspire de la Renaissance avec des colonnes d'ordre composite encadrant les loges, des cartouches portés par des chimères ornant le balcon, des candélabres et des putti pour le décor rayonnant du plafond, peint sur une toile marouflée. Le lustre corbeille avec la grille d'aération est toujours en place, ainsi que les banquettes, le manteau d'arlequin, frappé des armes des Chabrillan, et le décor de la scène représentant un salon bourgeois. Les murs sont tapissés de papier peint et de frises, rehaussés de moulures en stuc doré. L'ensemble est parfaitement représentatif de la vie brillante de la société du Second Empire.

## Illustrations



Vue d'ensemble du château.  
Phot. Michel Rosso  
IVR26\_19967100729XA



Vue d'ensemble : château et ses dépendances abritant le théâtre.  
Phot. Michel Rosso  
IVR26\_19967100728XA



Salle vue depuis la scène.  
Phot. Michel Rosso  
IVR26\_19967100731XA



Salle vue depuis la scène.  
Phot. Michel Rosso  
IVR26\_19967100733XA



Salle et scène.  
Phot. Michel Rosso  
IVR26\_19967100735XA



Loges d'avant-scène.  
Phot. Michel Rosso  
IVR26\_19967100737XA



Plafond.  
Phot. Michel Rosso  
IVR26\_19967100739XA



Garde-corps de la galerie :  
détail des armoiries.  
Phot. Michel Rosso  
IVR26\_19967100741XA

## Dossiers liés

Est partie constituante de : château de Digoine (paysages du canal du Centre) (IA71002461) Bourgogne, Saône-et-Loire, Palinges, bief 19 du versant Loire-Océan, Digoine

### Dossiers de synthèse :

les salles de spectacle en région Bourgogne-Franche-Comté (IA00141458)

### Oeuvre(s) contenue(s) :

peintures monumentales (IM71000632) Bourgogne, Saône-et-Loire, Palinges, Digoine

Auteur(s) du dossier : Bernard Sonnet, Claudine Hugonnet-Berger, Laurent Poupard

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue d'ensemble du château.

IVR26\_19967100729XA

Auteur de l'illustration : Michel Rosso

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble : château et ses dépendances abritant le théâtre.

IVR26\_19967100728XA

Auteur de l'illustration : Michel Rosso

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle vue depuis la scène.

IVR26\_19967100731XA

Auteur de l'illustration : Michel Rosso

Date de prise de vue : 1996

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle vue depuis la scène.

IVR26\_19967100733XA

Auteur de l'illustration : Michel Rosso

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle et scène.

IVR26\_19967100735XA

Auteur de l'illustration : Michel Rosso

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Loges d'avant-scène.

IVR26\_19967100737XA

Auteur de l'illustration : Michel Rosso

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plafond.

IVR26\_19967100739XA

Auteur de l'illustration : Michel Rosso

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Garde-corps de la galerie : détail des armoiries.

IVR26\_19967100741XA

Auteur de l'illustration : Michel Rosso

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation