

Bourgogne, Côte-d'Or
Dijon
15 rue Danton
église paroissiale Saint-Jean, actuellement théâtre du Parvis Saint-Jean

dalle funéraire de Philippe Machefoing et Simone de Tart

Références du dossier

Numéro de dossier : IM21013396
Date de l'enquête initiale : 2021
Date(s) de rédaction : 2022
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale salles de spectacle de Bourgogne-Franche-Comté
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM21000804

Désignation

Dénomination : dalle funéraire
Appellations : de Philippe Machefoing et Simone de Tart

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : nef, mur sud, trumeau entre la 2e et la 3e chapelle

Historique

Dalle funéraire représentant certainement Philippe Machefoing - ou Marchefoing - (mort en 1453), et sa femme Simone de Tart (morte en 1476). Philippe Machefoing était conseiller, garde des bijoux et valet de chambre du duc de Bourgogne, vicomte-mayeur de Dijon de 1439 à 1445 puis de 1448 à 1450, réputé avoir refondé l'église Saint-Jean. Cette dalle est semblable à celle de Monnot de Machefoing (mort en 1445) et de son épouse Jeanne de Courcelles (morte en 1428), les parents de Philippe, conservée dans l'église Saint-Jean Baptiste de Rouvres-en-Plaine. Elle a été fixée au mur sud entre le 6 mai 1904, date du devis de relevage établi par l'architecte en chef des Monuments historiques Charles Suisse, et 1907. Elle a été protégée au titre des monuments historiques le 8 octobre 1931.

Dates : 1435 (porte la date), 1476 (porte la date)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Philippe Machefoing (destinataire), Simone de Tart (destinataire)

Description

La dalle est fixée sur le trumeau séparant la 2e chapelle sud (réunie à la 1re) et la 3e. Elle est en calcaire fin, de teinte beige à rouge. Les incrustations sont dans un calcaire beige fin : visages et mains (non gravés), manches de l'habit de la femme, plis, etc. Celles formant l'encadrement ont disparu, à l'exception de cinq des six rondelles marquant les angles et le milieu des longs côtés.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : taille de pierre

Représentations :
église
homme ; de face

femme ; de trois-quarts

Les deux personnages sont inscrits sous un décor d'architecture gothique. Ils sont représentés les mains jointes, tournés l'un vers l'autre, l'homme à gauche et la femme à droite, coiffée et tête inclinée.

Inscriptions & marques : épitaphe (sur partie rapportée, disparu)

État de conservation

manque

La dalle est brisée au tiers inférieur. Les incrustations servant de support aux inscriptions ont disparu de même qu'une des rondelles de l'encadrement.

Statut, intérêt et protection

Protections : classé au titre objet, 1931/10/08

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- **Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Charenton-le-Pont : C/1994/18/4-360 Dossiers et avis d'inspection sur des édifices et des objets mobiliers de la région Bourgogne-Franche-Comté par Colette Di Matteo.**

Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Charenton-le-Pont : C/1994/18/4-360 Dossiers et avis d'inspection sur des édifices et des objets mobiliers de la région Bourgogne-Franche-Comté par Colette Di Matteo.

Dijon (Côte-d'Or) - Église Saint-Jean. 1973-1985.

Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Charenton-le-Pont : C/1994/18/4-360

Bibliographie

- **Grillon, Guillaume. L'ultime message : étude des monuments funéraires de la Bourgogne ducal XIIe - XVIe siècles. 2012.**

Grillon, Guillaume. *L'ultime message : étude des monuments funéraires de la Bourgogne ducal XIIe - XVIe siècles*. Dijon : Université de Bourgogne, 2012. 2 vol., 667-380 p. : ill. ; 30 cm. Th. : doct. : Histoire médiévale : Dijon : 2012. 1 vol. de texte, 1 d'annexes (documents et illustrations).

Vol. 1, p. 92, 162, 214, 482-483, 593-595, 604, 613 ; vol. 2, p. 14, 91, 113, 289, 311, 312 : ill.

- **Roze, Jean-Pierre. Saint-Jean de Dijon. Eglise collégiale, paroisse et théâtre. Synthèse abrégée provisoire. Mai 2022.**

Roze, Jean-Pierre. *Saint-Jean de Dijon. Eglise collégiale, paroisse et théâtre. Synthèse abrégée provisoire*.

[Dijon] : l'auteur, mai 2022. 118 p. : ill. ; 30 cm.

Avec son complément du 16 août 2022.

P. 95-96 : ill.

Illustrations



Vue d'ensemble.

Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100497NUC4A



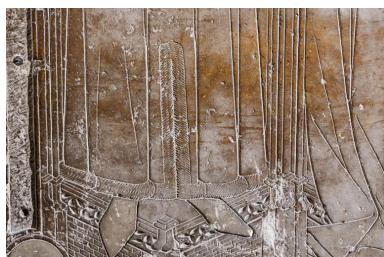
Les personnages.

Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100498NUC4A



Décor d'architecture.

Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100499NUC4A



Bas de l'habit et chaussures
de Philippe Machefoing.

Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100500NUC4A

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Saint-Jean, actuellement théâtre du Parvis Saint-Jean (IA21005817) Bourgogne, Côte-d'Or, Dijon, 15 rue Danton

Est partie constituante de : ensemble de 12 dalles funéraires (IM21013395) Bourgogne, Côte-d'Or, Dijon, 15 rue Danton

Dossiers de synthèse :

les salles de spectacle en région Bourgogne-Franche-Comté (IA00141458)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

le mobilier de l'église paroissiale Saint-Jean, actuel théâtre du Parvis Saint-Jean (IM21006141) Bourgogne, Côte-d'Or, Dijon, 15 rue Danton

Auteur(s) du dossier : Laurent Poupard

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue d'ensemble.

IVR26_20222100497NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Les personnages.

IVR26_20222100498NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor d'architecture.

IVR26_20222100499NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bas de l'habit et chaussures de Philippe Machefoing.

IVR26_20222100500NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation