

Bourgogne-Franche-Comté, Jura
Poligny
rue du Collège

tableau : l'Assomption et le Couronnement de la Vierge

Références du dossier

Numéro de dossier : IM39001914
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 2006
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale peintures flamandes des églises comtoises 16e-17e siècles
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM39001071

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Assomption (l')

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : collégiale Saint-Hyppolite, sert de retable à l'autel de la chapelle Notre-Dame du collatéral droit

Historique

Cette toile, conçue pour la cathédrale Notre-Dame d'Anvers par Otto Venius et refusée au profit d'une composition de Rubens, fut offerte à l'église de Poligny par le chanoine doyen bisontin Laurent-Jean Brun (avant 1673). Elle témoigne des échanges entre Flandres et Franche-Comté au 17e siècle.

Période(s) principale(s) : 1er quart 17e siècle
Dates : 1611
Auteur(s) de l'oeuvre : Otto Veen (peintre)

Description

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire vertical

Matériaux : toile (support) : peinture à l'huile

Mesures :
h = 324 ; la = 260

Représentations :
Assomption
couronnement : Vierge, Christ, foule, ange

Iconographie et décor : Assomption ; couronnement : Vierge, Christ, foule, ange. Ce tableau représente l'accueil de la Vierge dans les cieux après son assomption. Le Christ s'apprête à couronner la Vierge, les anges présentent la couronne

sous les yeux des disciples et de saintes femmes. Les qualités de l'oeuvre résident dans la monumentalité des personnages, l'élégance du dessin, les coloris et le jeu des regards qui lient la terre et le ciel comme pour exalter la Vierge reine.

Statut, intérêt et protection

Peintures flamandes des églises comtoises XVIe-XVIIe siècles. Franche-Comté. Itinéraires de patrimoine. 1999, n°15 p 23-24 : l'Accueil de la Vierge dans les cieux

Protections : classé au titre objet, 1906/10/12

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue du tableau dans la
chapelle du fondateur.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20213900029NUC4A



Vue du tableau dans la
chapelle du fondateur.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20213900028NUC4A



Vue générale.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_19913900001VA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

peintures flamandes des églises comtoises 16e-17e siècles (IA00141471)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Bénédicte Gaulard, Elizabeth Pastwa

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue du tableau dans la chapelle du fondateur.

IVR43_20213900029NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du tableau dans la chapelle du fondateur.

IVR43_20213900028NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale.

IVR43_19913900001VA

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1991

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation