

Bourgogne-Franche-Comté, Jura
Hauts de Bienne
place Notre-Dame

monument aux morts des guerres de 1914-1918 et de 1939-1945

Références du dossier

Numéro de dossier : IA39000656
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 2003
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : monument aux morts
Appellation : des guerres de 1914-1918 et de 1939-1945

Compléments de localisation

anciennement commune de Morez
Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : . 1980 AI non cadastré ; domaine, public

Historique

Le 14 juillet 1919, la ville de Morez décide de construire un monument aux morts. En 1921 lui sont soumis les projets de H. Galy et des statuaires Pierre Curillon (1866-1954, médaillé d'or au Salon des artistes français, domicilié à Paris au 82 rue de la Tombe-Issoire) et Ernest-Charles Diosi (1881 - ?, élève des sculpteurs Barrias et Coutan, médaillé d'or du Salon en 1926, domicilié à Paris boulevard Saint-Jacques). Intéressé par la proposition des statuaires, le conseil municipal prend des renseignements sur eux auprès de diverses communes. Les réponses des municipalités d'Azé, de Marcigny, Givry, Branges et Cuisery (Saône-et-Loire), et d'Eaubonne (Val-d'Oise) leur étant favorables, il passe officiellement commande le 16 décembre 1921. Dans leur accusé de réception du 18 décembre, Curillon et Diosi signalent que le modèle du groupe central est aux trois quarts exécuté. Le socle en pierre est l'oeuvre du sculpteur L. Jaugeon, de Saint-Claude. Le coût du monument (56 500 F) est couvert par les industriels ayant travaillé à la fabrication des munitions de guerre (40 000 F), par la ville (10 000 F) et par une souscription publique (6500 F). L'inauguration a lieu le 1er novembre 1922. Les dernières retouches sont apportées en mars 1923 : malgré l'opposition de Curillon, une clôture basse est élevée autour par MM Jaugeon et Blot-Galland suivant le projet donné en novembre 1922 par l'architecte voyer Lacroix. Le monument est modifié en 1949 par l'architecte Lucien Fraenkel (187 rue de la République, à Morez) pour inclure les noms des morts de la Seconde Guerre mondiale : deux piliers plus bas sont ajoutés par la marbrerie locale des Pompes funèbres générales. Une plaque en pierre a aussi été ajoutée par la suite.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle

Dates : 1921 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Pierre Curillon (sculpteur, signature), Ernest-Charles Diosi (sculpteur, signature), L. Jaugeon (sculpteur, signature), Lucien Fraenkel (architecte, signature)

Description

Le monument se compose d'une partie centrale en forme d'obélisque, ornée d'un groupe de deux statues en bronze (la Gloire et le Poilu), contre laquelle s'appuient deux murs courbes qui chacun s'achèvent par un pilier. Les armoiries de la ville, en bronze, sont fixées aux pieds de la Gloire (elles avaient un temps été prévues en haut de l'obélisque puis au revers de celui-ci). Portant les noms des 178 morts de la guerre de 1914-1918, les murs sont décorés à la partie supérieure par une frise en bas-relief " représentant les diverses Armes des Artisans de la Victoire " : fantassins, artilleurs, zouaves, etc.

Le socle porte les dates 1914 et 1918 encadrant, sur la partie centrale, l'inscription : " Hommage / à nos héros / morts pour la France / et la liberté du monde " (transcription). La pierre utilisée devait être fournie par la carrière de Crançot (Jura) ou par celle de Cize (Ain). Plus bas que les autres, les deux piliers ajoutés en 1949 ne sont pas ornés. Sur celui de gauche sont gravés 17 noms ainsi que " 1939-45 / Morts au / champ d'honneur " ; sur celui de droite 19 noms et " 1939-45 / Victimes civiles ". La plaque posée sur un support métallique porte, outre 19 noms, " Hommage / de la Ville de Morez / aux Victimes des Nazis / Tombées au cours de l'année 1944 ".

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, pierre de taille ; bronze

Décor

Techniques : sculpture, sculpture (étudié)

Représentations : armoiries ; arbre ; couronne ; palme

Précision sur les représentations :

Portées par un écu inscrit dans une couronne de laurier, les armoiries de la ville se composent d'un sapin surmontant une roue hydraulique représentée au-dessus de l'onde. Les deux piliers encadrant les murs courbes sont gravés chacun d'une palme s'étalant sur toute leur hauteur.

Dimensions

Mesures : h : 520 ; l : 650 ; la : 156

Précision dimensions :

Hauteur = 5,2 m - Longueur = 6,5 m - Largeur = 1,56 m

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune ([[]])

Références documentaires

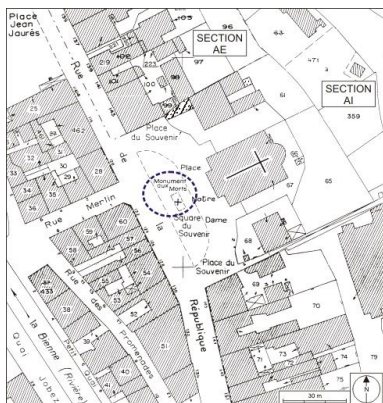
Documents figurés

- **Morez : extrait du plan cadastral, 1980, sections AI et AE, échelle 1:1000**
Morez : extrait du plan cadastral, 1980, sections AI et AE, échelle 1:1000 / auteur inconnu
- **Entourage du Monument commémoratif. Bordures et Grilles. Dessins, 1922**
Entourage du Monument commémoratif. Bordures et Grilles. Dessins, 1922 / Lacroix (architecte voyer).
Dessin sur calque (plume), 6 novembre 1922, échelles 1:50 (plan) et 1:10 (coupes et élévation).
Archives municipales, Morez : M 104.31
- **Projet de monument aux morts : La Gloire éveille le Poilu à l'Immortalité (maquette des statuaires Pierre Curillon et Diosi), 1921**
Projet de monument aux morts : La Gloire éveille le Poilu à l'Immortalité (maquette des statuaires Pierre Curillon et Diosi), 1921 / Auteur inconnu. Photographie, s.d. [1921], tirage 18 x 24 cm.
Archives municipales, Morez : M 104.3
- **Projet de monument aux morts, 1921**
Projet de monument aux morts, 1921 / Galy, H. (sculpteur). Dessin (plume, lavis), 1921.
Archives municipales, Morez : M 104.1

Liens web

- Voir le dossier initial numérisé : <https://patrimoine.bourgognefranchecomte.fr/gtrudov/IA39000656/index.htm>

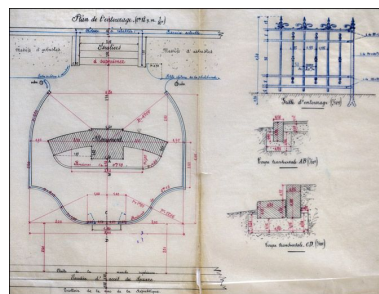
Illustrations



Plan-masse et de situation.
Extrait du plan cadastral, 1980,
sections AI et AE, échelle 1:1000.
Dess. André Céréza
IVR43_20093900195NUDA



[Projet de monument aux morts],
1921. Dessin (plume, lavis), 1921.
Phot. Yves Sancey,
Autr. H. (sculpteur) Galy
IVR43_20103900053NUC2A



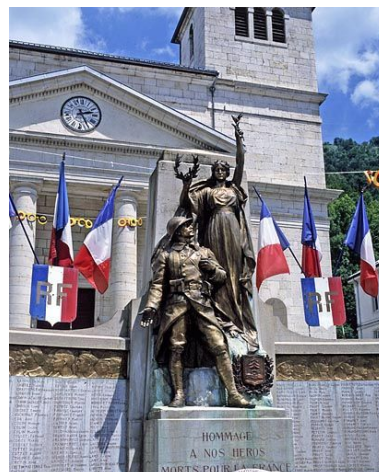
Entourage du Monument
commémoratif. Bordures et Grilles :
dessin sur calque (plume), 6
novembre 1922, échelles 1:50
(plan) et 1:10 (coupes et élévation).
Phot. Yves Sancey, Autr.
NEPASUTILISERLacroix
(architecte voyer)
IVR43_20103900049NUC2A



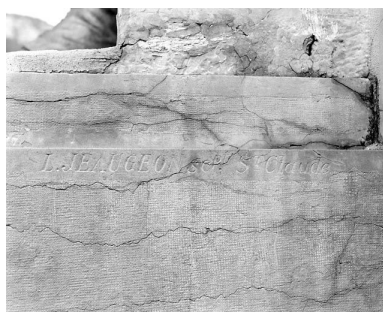
[Projet de monument aux morts : La
Gloire éveille le Poilu à l'Immortalité
(maquette des statuaires Pierre
Curillon et Diosi)]. Photographie,
s.d. [1921], tirage 18 x 24 cm.
Phot. Yves Sancey
IVR43_20103900050NUC2A



Vue d'ensemble.
Phot. Yves Sancey
IVR43_20103900406NUC2A



Groupe sculpté : vue d'ensemble.
Phot. Yves Sancey
IVR43_20033900850XA



Socle : signature du
sculpteur Jeaugeon.
Phot. Yves Sancey
IVR43_20033900857X

Dossiers liés

Est partie constituante de : place Notre-Dame (IA39000651) Bourgogne-Franche-Comté, Jura, Hauts de Bienne, place Notre-Dame

Dossiers de synthèse :

présentation de la commune de Morez (IA39001294) Bourgogne-Franche-Comté, Jura, Hauts de Bienne, Morez

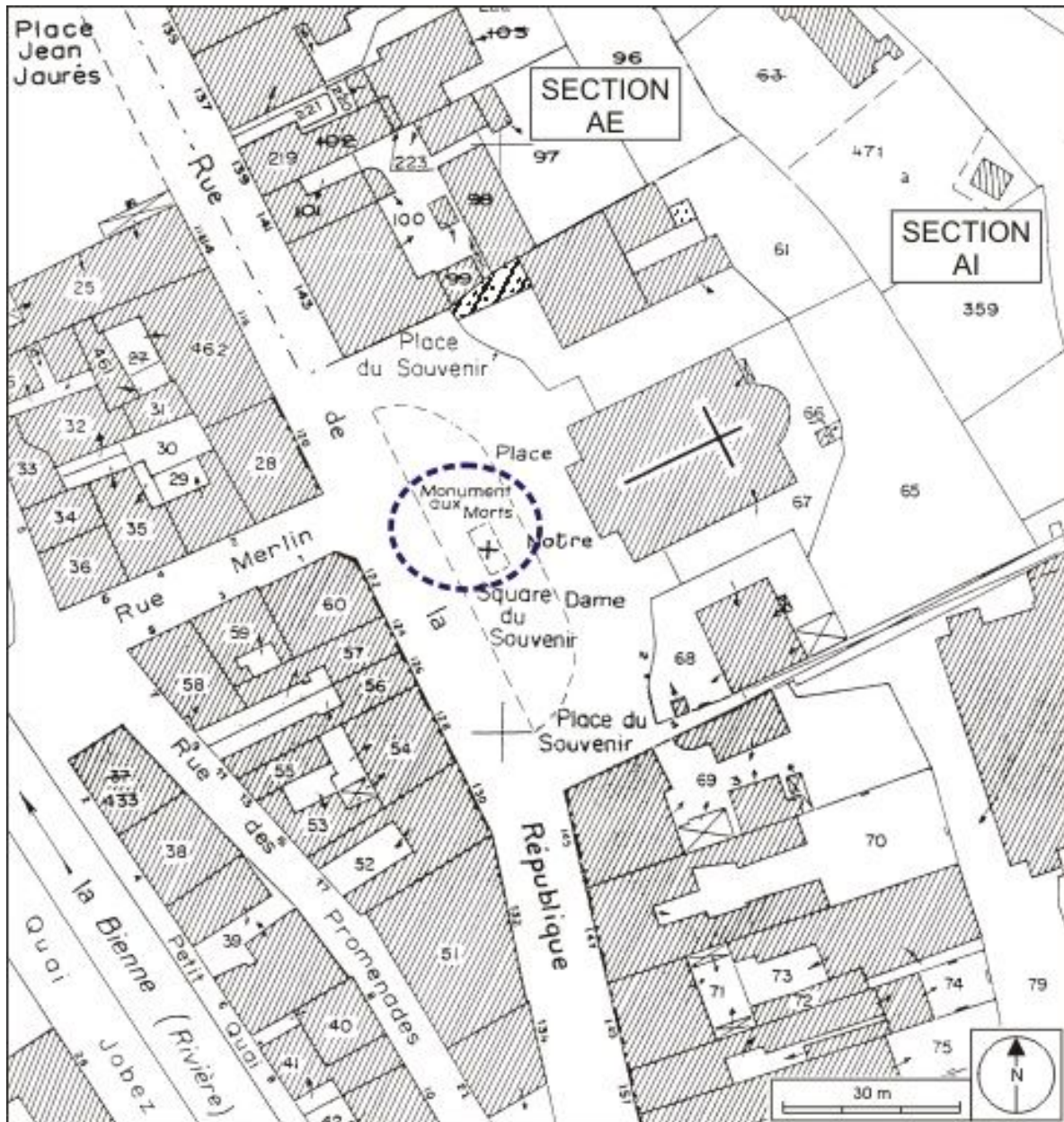
Oeuvre(s) contenue(s) :

2 bas-reliefs : les Artisans de la Victoire (IM39002252) Bourgogne-Franche-Comté, Jura, Hauts de Bienne, place Notre-Dame

groupe sculpté : la Gloire et le Poilu (IM39002251) Bourgogne-Franche-Comté, Jura, Hauts de Bienne, place Notre-Dame

Auteur(s) du dossier : Laurent Poupard

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Plan-masse et de situation. Extrait du plan cadastral, 1980, sections AI et AE, échelle 1:1000.

Référence du document reproduit :

- **Morez : plan cadastral, 1980, sections AI et AE, échelle 1:1000**
Extrait du plan cadastral, 1980, sections AI et AE, échelle 1:1000.

IVR43_20093900195NUDA

Auteur de l'illustration : André Céréza

Date de prise de vue : 2009

Technique de relevé : reprise de fond ; Échelle : 1/1000

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Projet de monument aux morts], 1921. Dessin (plume, lavis), 1921.

Référence du document reproduit :

- **Projet de monument aux morts, 1921**
Projet de monument aux morts, 1921 / Galy, H. (sculpteur). Dessin (plume, lavis), 1921.
Archives municipales, Morez : M 104.1

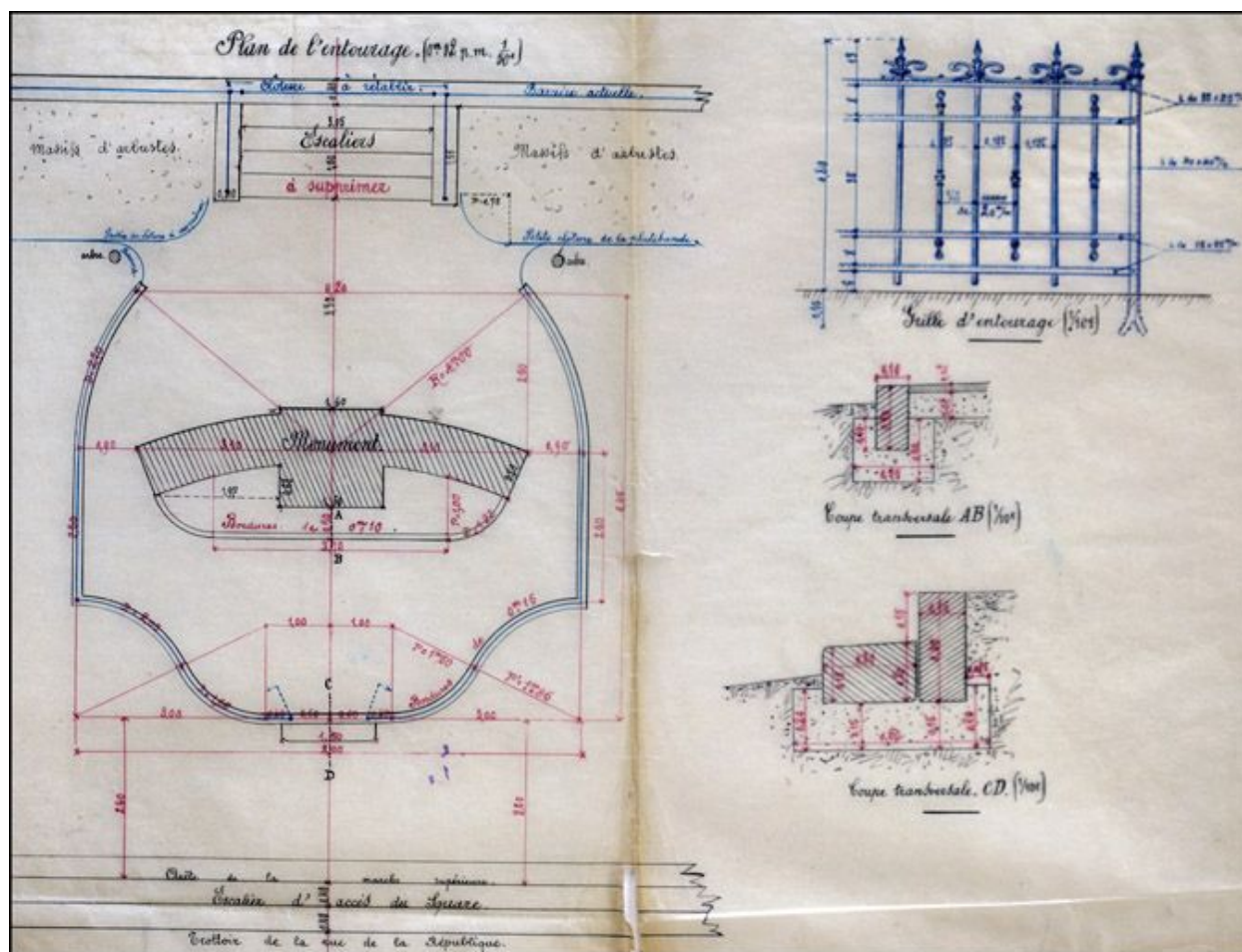
IVR43_20103900053NUC2A

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Auteur du document reproduit : H. (sculpteur) Galy

Date de prise de vue : 2010

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Entourage du Monument commémoratif. Bordures et Grilles : dessin sur calque (plume), 6 novembre 1922, échelles 1:50 (plan) et 1:10 (coupes et élévation).

Référence du document reproduit :

- **Entourage du Monument commémoratif. Bordures et Grilles. Dessins, 1922**
Entourage du Monument commémoratif. Bordures et Grilles. Dessins, 1922 / Lacroix (architecte voyer).
Dessin sur calque (plume), 6 novembre 1922, échelles 1:50 (plan) et 1:10 (coupes et élévation).
Archives municipales, Morez : M 104.31

IVR43_20103900049NUC2A

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Auteur du document reproduit : NEPASUTILISERLacroix (architecte voyer)

Date de prise de vue : 2010

Échelle : 1/50 ; 1/10

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Projet de monument aux morts : La Gloire éveille le Poilu à l'Immortalité (maquette des statuaires Pierre Curillon et Diosi)]. Photographie, s.d. [1921], tirage 18 x 24 cm.

Référence du document reproduit :

- **Projet de monument aux morts : La Gloire éveille le Poilu à l'Immortalité (maquette des statuaires Pierre Curillon et Diosi), 1921**

Projet de monument aux morts : La Gloire éveille le Poilu à l'Immortalité (maquette des statuaires Pierre Curillon et Diosi), 1921 / Auteur inconnu. Photographie, s.d. [1921], tirage 18 x 24 cm.

Archives municipales, Morez : M 104.3

IVR43_20103900050NUC2A

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2010

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble.

IVR43_20103900406NUC2A

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2010

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



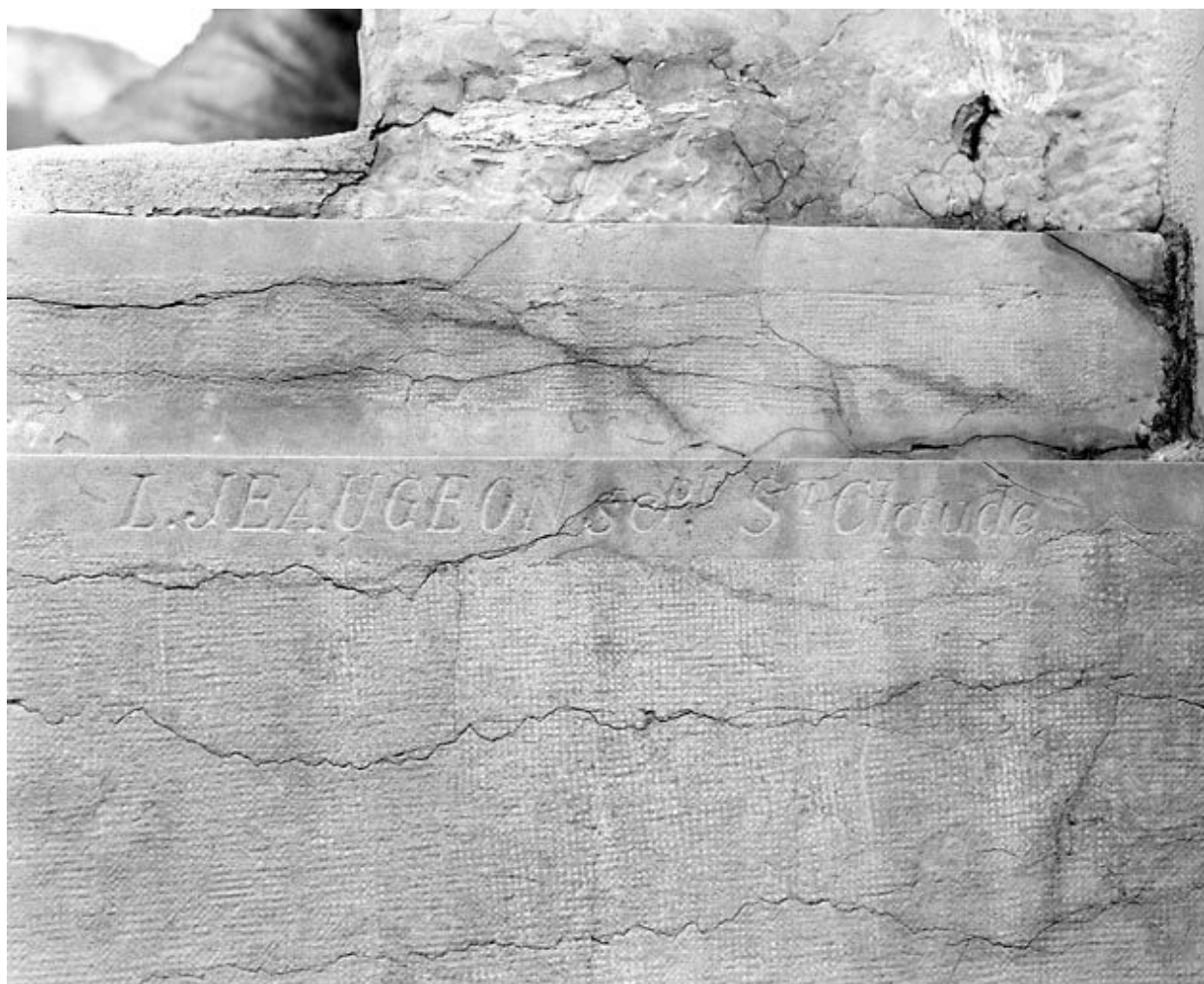
Groupe sculpté : vue d'ensemble.

IVR43_20033900850XA

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Socle : signature du sculpteur Jeaugeon.

IVR43_20033900857X

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation