

Bourgogne-Franche-Comté, Jura
Saint-Claude
12 rue de la Poyat

Le mobilier de la maison du peuple

Références du dossier

Numéro de dossier : IM39001711
Date de l'enquête initiale : 2001
Date(s) de rédaction : 2002
Cadre de l'étude : inventaire topographique

Désignation

Parties constituantes non étudiées : machine à découper par tranchoir, tonneau, meuble professionnel, machine à imprimer par typographie, machine à façonner, machine à fondre, machine àagrafer, matériel professionnel

Localisation

Aire d'étude et canton :
Aire d'étude : Saint-Claude centre et faubourg, *Canton* :
Précisions :

Historique

Inaugurée en 1910, la maison du peuple a été un lieu polyvalent où, au fil du temps, l'esprit coopératif et socialiste s'est manifesté au travers de nombreuses fonctions : production alimentaire (boulangerie, boucherie, etc.), commerce (caves à fromage et à vin, épicerie, café et restaurant, etc.), culture et instruction (bibliothèque, théâtre, etc.), sport (gymnase, sections gymniques, etc.), vie politique et syndicale (Bourse du travail, siège des syndicats, etc.)... Cette diversité induit la présence d'un mobilier abondant et varié, dont demeurent des témoins parfois hétéroclites (tonneaux du cellier au 3e étage de soubassement par exemple). Faisant suite à l'Imprimerie populaire (1893-1900) puis à l'Imprimerie ouvrière (1900-1919), établies à Oyonnax (Ain), l'Imprimerie de la Maison du Peuple, créée le 1er mai 1920, constituait un élément important de la vie de la coopérative : là fut imprimé, jusqu'à sa disparition en 1947, le journal *Le Jura* "Organe hebdomadaire de la Fédération socialiste du Jura". Fermée au début des années 1970, l'imprimerie a été relancée par l'association loi 1901 La Fraternelle, qui a pris le relais de la coopérative en 1984. En 1987, Michel Bastien, enseignant en Arts plastiques au collège Rosset, remet en état le matériel puis, deux ans plus tard, ouvre l'atelier Patrimoine, à destination des scolaires, structuré autour de l'imprimerie typographique et d'un atelier de sérigraphie. Son succès conduit en 1992 à changer l'imprimerie de place et amène l'association à poursuivre une politique d'acquisition de matériel, notamment auprès d'imprimeries qui disparaissent ou se modernisent : imprimerie Déclume (Lons-le-Saunier, Jura) vers 1987, société des Etablissements Rey (réparateur - revendeur basé au Plessis-Tréville, Val-de-Marne) vers 1994-1996, artisans façonniers parisiens (Gracias en 1994, Imprimerie des Périodiques Dupont, etc.) ou lyonnais, imprimerie du journal *Le Courrier de la Montagne* (Pontarlier, Doubs) vers 1995, imprimerie du journal *le Courrier* (17 rue de la Poyat à Saint-Claude) en 1996, imprimerie d'Oyonnax (Ain) en 1997, etc. Une partie du mobilier et du petit équipement n'a pas été étudiée : un marbre (meuble sur lequel se réalise la mise en page puis le blocage de la composition dans la forme) des Ets Laroche et Cie, 35 rangs (meubles comportant de nombreuses casses, tiroirs plats compartimentés destinés au rangement des caractères ou des matrices d'imprimerie) dont 10 accompagnent les Ludlow, un lingotier et un interlignier, 2 machines àagrafer, des brucelles (pinces) utilisées pour la correction des compositions, des taquoirs (cales en bois) servant à régulariser la surface des compositions, etc. Les casses proviennent des sociétés parisiennes Deberny & Peignot (18 rue Ferrus), Fonderie typographique française (4 rue Napoléon-Chaix), Radiguer (13 rue Sainte-Cécile), Turlot (128 rue de Rennes) et Warnery (8 rue Jean-Dolent), et des établissements lyonnais Jud (302-304 rue Duguesclin) et Solag (8 rue de Castries). De même pour les machines sont seulement signalées : 2 fondeuses de lignes-blocs Ludlow (machines à façonner et à fondre) provenant de l'Imprimerie des Périodiques Dupont, une machine à arrondir les coins Krause (machine à découper par tranchoir), 4 machines à imprimer par typographie soit une presse à épreuve Sofadi, une presse

à platine Minerve venant de l'imprimerie du journal san-claudien le Courrier, une presse à platine FL (peut-être acquise par la coopérative La Fraternelle en 1924) et une dernière presse à platine Heidelberg, qui est peut-être cette platine automatique "Express" achetée en 1929 par La Fraternelle à la société Omnium française du Matériel d'Imprimerie (OFMI), représentant Heidelberg à Paris (31 rue Deparcieux).

Auteur(s) de l'oeuvre : L. Foulon (constructeur), E. Langenhagen (constructeur), Karl Krause (constructeur), Etablissements Laroche et Cie (usine), Ludlow Typograph Co. (usine), Deberny et Peignot (usine), Fonderie typographique française (usine), Jud (usine), Société lyonnaise des Arts graphiques (usine), Solag (usine), Sofadi (usine), Foulon et Langenhagen (usine), Schnellpressenfabrik AG Heidelberg (usine), Krause Karl (usine), Omnium française du Matériel d'Imprimerie (usine), OFMI (usine)

Liens web

- Voir le dossier initial numérisé : <https://patrimoine.bourgognefranchecomte.fr/gtrudov/IM39001711/index.htm>

Illustrations



Machine à découper par poinçon (machine à perforer Barclay) : vue d'ensemble.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20023900354ZA



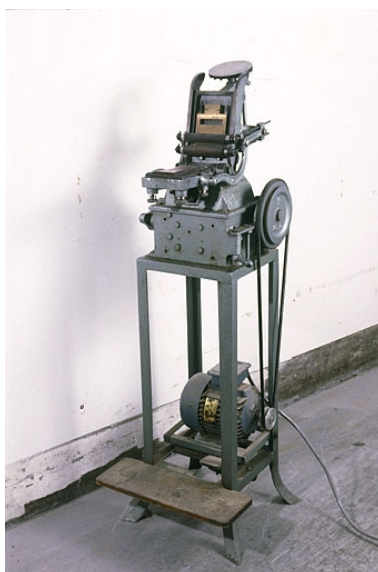
Machine à plier (plieuse Mentges Folder Co. de l'ensemble de la presse à cylindre Voirin) : vue d'ensemble
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20023900370ZA



2e ensemble de 2 meubles professionnels et d'outils d'imprimeur (meubles à galées et leurs galées, de l'ensemble de la Linotype Menta) : deuxième meuble à galées, de trois quarts gauche.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20023900073ZA



Machine à découper par poinçon (machine à perforer Foucher)



Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20013900700ZA

Machine à imprimer par
typographie, machine à marquer
(presse à platine Dubuit)
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20013900715ZA

Machine à fondre (four
électrique Polytype) : vue
d'ensemble, couvercle ouvert.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20013900801ZA

Dossiers liés

Édifice : maison, maison du peuple (IA39000416) Bourgogne-Franche-Comté, Jura, Saint-Claude, 12 rue de la Poyat

Auteur(s) du dossier : Laurent Poupard

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Machine à découper par poinçon (machine à perforer Barclay) : vue d'ensemble.

IVR43_20023900354ZA

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2002

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Machine à plier (plieuse Mentges Folder Co. de l'ensemble de la presse à cylindre Voirin) : vue d'ensemble

IVR43_20023900370ZA

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2002

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



2e ensemble de 2 meubles professionnels et d'outils d'imprimeur (meubles à galées et leurs galées, de l'ensemble de la Linotype Menta) : deuxième meuble à galées, de trois quarts gauche.

IVR43_20023900073ZA

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2002

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



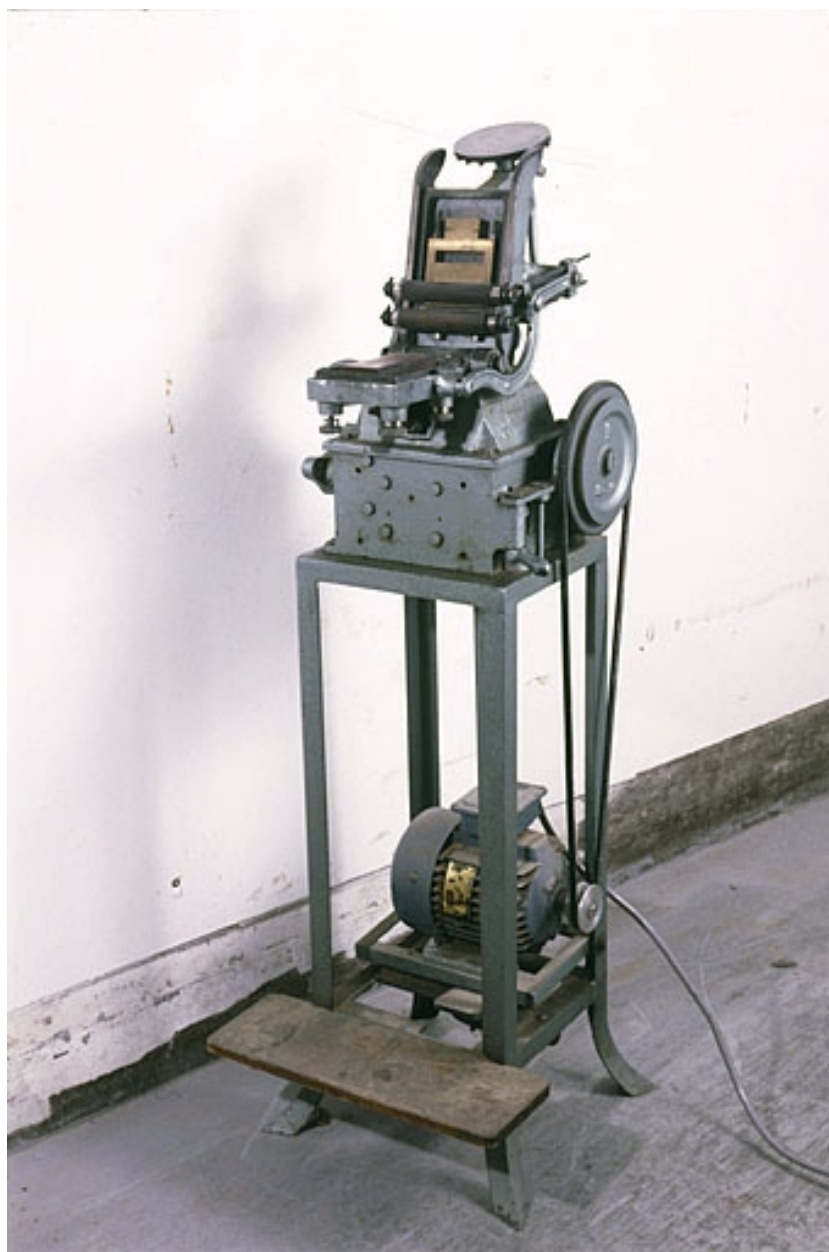
Machine à découper par poinçon (machine à perforer Foucher)

IVR43_20013900700ZA

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2001

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Machine à imprimer par typographie, machine à marquer (presse à platine Dubuit)

IVR43_20013900715ZA

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2001

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Machine à fondre (four électrique Polytype) : vue d'ensemble, couvercle ouvert.

IVR43_20013900801ZA

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2001

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation