

Bourgogne, Saône-et-Loire
Montchanin
102 avenue de la République

Modern Cinéma, actuellement salle des fêtes Le Moderne

Références du dossier

Numéro de dossier : IA71003899

Date de l'enquête initiale : 2025

Date(s) de rédaction : 2025

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale salles de spectacle de Bourgogne-Franche-Comté

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : cinéma, salle des fêtes

Appellation : Modern Cinéma, salle des fêtes Le Moderne

Parties constituantes non étudiées : vestibule, cuisine, cantine, chaufferie, hangar, garage

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales : 2025, L, 119

Historique

Le Modern est construit au cours de la Première Guerre mondiale : il est signalé par l'*Annuaire de la Cinématographie 1917-1918* sous le nom de Modern Cinéma, dirigé par M Bertin, lequel aurait exploité à Montchanin un autre établissement fermé en 1915. C'est alors une salle de 700 places avec un petit balcon. L'*Annuaire général de la Cinématographie 1930-31* le mentionne sous l'intitulé de Modern-Cinéma-Théâtre, établissement de 600 places tenu par G.-C. Michollet, avec ces précisions : "Salle d'un acoustique merveilleux. Appareil musical moderne "Electrope". Tournées". Le cinéma est accosté au sud par une maison à usage de bar : le Café du Cinéma. Vers 1938, Joseph Jault, à la tête des Variétés, le deuxième cinéma de Montchanin (situé à 250 m), reprend le site dont il n'exploite que le café, de même que son frère Georges qui lui succède en 1945. L'établissement est de nouveau signalé en 1960 par l'annuaire Bellefaye : le Modern a une jauge de 590 places et il est exploité par M Vasseur. En 1964, la Ville achète à la famille Jault le fonds de commerce et à Mmes Bertin et Charles le bâtiment, qu'elle transforme en salle des fêtes. Elle le fait agrandir au cours du deuxième semestre 1966 d'un corps d'entrée à l'est, avec salle de réception à l'étage, et d'un autre corps à l'ouest, et elle fait transformer le café en cuisines. Nouvelles transformations à la fin des années 1970 ou au tout début de la décennie suivante : le toit terrasse des extensions est remplacé par un toit à croupes et des garages sont créés en fond de parcelle. L'ensemble est rénové en 2004 et un hangar édifié à l'ouest à la fin des années 2000.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle (), 3e quart 20e siècle

Période(s) secondaire(s) : 4e quart 20e siècle, 1er quart 21e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : maître d'oeuvre inconnu

Description

La salle des fêtes associe six corps de bâtiments. Le plus important est l'ancien cinéma, en rez-de-chaussée mais avec un balcon, aux murs à structure en béton armé et hourdis de briques enduites. Il est précédé du corps d'entrée (aux murs revêtus de plaques de céramique), dont la salle de réception à l'étage est desservie par un escalier tournant à retours en béton, et se poursuit par celui abritant la cage de scène ; tous deux ont un toit à croupe. Le corps des loges est doté d'un toit à un pan. Au sud-est, l'ancien café a un étage carré (dont le mur est habillé d'un essentage de lames métalliques), accessible par un escalier en vis extérieur récent ; son toit à longs pans s'achève par un pignon couvert à l'ouest. Les couvertures sont en tuiles mécaniques. Le hangar a une charpente en lamellé-collé et un toit bombé en tôle nervurée.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : béton, pan de béton armé ; brique enduit ; béton, béton armé, essentage ; bois, pan de bois

Matériau(x) de couverture : tuile mécanique, tôle nervurée

Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, 1 étage carré

Couvrements : charpente en bois apparente

Élévations extérieures : élévation à travées

Type(s) de couverture : toit à longs pans, croupe ; pignon couvert ; toit à un pan ; appentis ; toit bombé

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours avec jour, en maçonnerie ; escalier dans-oeuvre : escalier droit, en maçonnerie ; escalier de distribution extérieur : escalier droit, en maçonnerie ; escalier de distribution

extérieur : escalier en vis sans jour, en charpente métallique

Autres organes de circulations : ascenseur

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents figurés

- **Prises de vues aériennes de l'IGN (20e siècle).**

Prises de vues aériennes de l'IGN (20e siècle). Consultables en ligne via le site du Géoportail (www.geoportail.gouv.fr).

Photographies des 12 août 1966, 1er janvier 1967, 31 mars 1977, 29 juillet 1981, 15 juillet 2007 et 17 août 2011.

Bibliographie

- **Annuaire du cinéma Bellefaye**

Annuaire du cinéma Bellefaye. Paris : Bellefaye, 1948-2015.

Titres :

Annuaire du cinéma. [1948]-1963.

Annuaire du cinéma et télévision. 1964-1985

Annuaire du cinéma, télévision, vidéo. 1986-2005.

Annuaire du cinéma et de l'audiovisuel. 2006-2015.

Numérique à partir de 2016.

1960, p. 562.

- **Annuaire général de la Cinématographie et des Industries qui s'y rattachent**

Annuaire général de la Cinématographie et des Industries qui s'y rattachent. Paris : Cinémagazine, 1922-...

Suite de : *Almanach du Cinéma*. Paris : Cinémagazine-édition, 1922-1924.

1930-1931, p. 393.

- **Annuaire général de la Cinématographie française et étrangère. 1917.**

Annuaire général de la Cinématographie française et étrangère. 1917. Paris : Ciné-Journal, 1917.

Le *Ciné-Journal* paraît de 1908 à 1938 (interruption de 1934 à 1936).

P. 272.

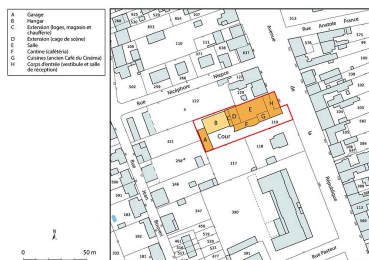
- **Meusy, Jean-Jacques. Ecrans français de l'entre-deux-guerres. 2017.**

Meusy, Jean-Jacques. *Ecrans français de l'entre-deux-guerres*. Paris : Association française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma, 2017. 2 vol. 353-258 p. : ill. ; 28 cm.

Vol. I *L'apogée de l'art muet* et vol. II *Les années sonores et parlantes*.

Vol. I, p. 198, 200 : ill.

Illustrations



Plan-masse et de situation. Extrait du plan cadastral de la Direction Générale des Finances Publiques (DGFIP), 2022, section L, 1/1 000.

Dess. Aline Thomas

IVR26_20267100159NUDA



Vue d'ensemble, depuis l'avenue au sud-est.

Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257100073NUC4A



Vue d'ensemble, depuis les garages au sud-ouest.

Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257100079NUC4A



Toitures et ancien mur écran du Modern Cinéma.

Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257100071NUC4A



Corps d'entrée : façade antérieure.

Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257100074NUC4A



Corps d'entrée : salle de réception.

Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257100072NUC4A



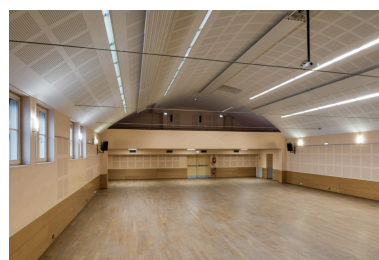
Salle et scène, depuis l'entrée.

Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257100069NUC4A



Scène et salle, depuis la scène.

Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257100070NUC4A



Salle et balcon, depuis la scène.

Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257100068NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

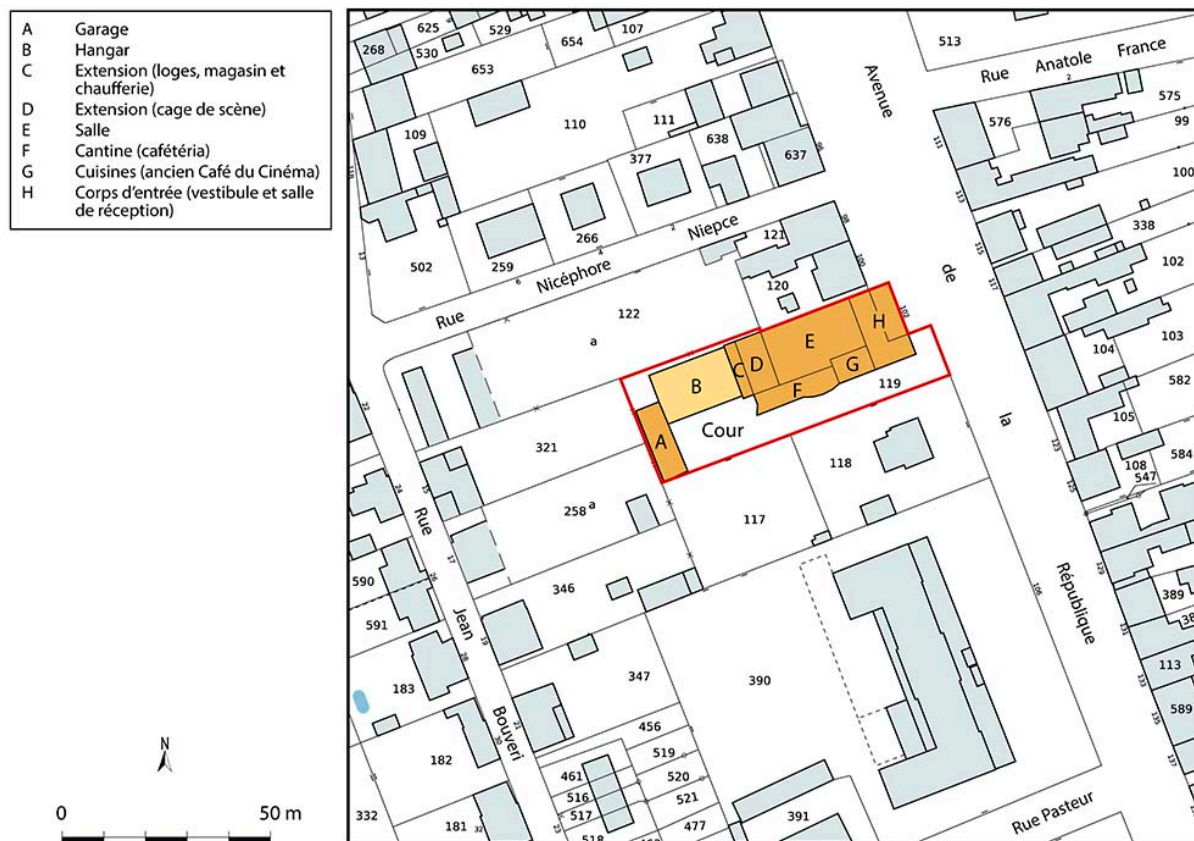
les salles de spectacle en région Bourgogne-Franche-Comté (IA00141458)

les cinémas de la Saône-et-Loire (IA71003952)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Laurent Poupard

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Plan-masse et de situation. Extrait du plan cadastral de la Direction Générale des Finances Publiques (DGFIP), 2022, section L, 1/1 000.

IVR26_20267100159NUDA

Auteur de l'illustration : Aline Thomas

Date de prise de vue : 2026

Technique de relevé : reprise de fond ; Échelle : 1/1 000

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble, depuis l'avenue au sud-est.

IVR26_20257100073NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble, depuis les garages au sud-ouest.

IVR26_20257100079NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Toitures et ancien mur écran du Modern Cinéma.

IVR26_20257100071NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Corps d'entrée : façade antérieure.

IVR26_20257100074NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Corps d'entrée : salle de réception.

IVR26_20257100072NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle et scène, depuis l'entrée.

IVR26_20257100069NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Scène et salle, depuis la scène.

IVR26_20257100070NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle et balcon, depuis la scène.

IVR26_20257100068NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation