

Bourgogne, Côte-d'Or
Dijon
15 rue Danton

le mobilier de l'église paroissiale Saint-Jean, actuel théâtre du Parvis Saint-Jean

Références du dossier

Numéro de dossier : IM21006141

Date de l'enquête initiale : 1991

Date(s) de rédaction : 1994, 2022

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale recensement des peintures murales, enquête thématique régionale salles de spectacle de Bourgogne-Franche-Comté

Désignation

Parties constituantes non étudiées : peinture monumentale, plaque commémorative, verrière, porte-chandelle

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Dijon, *Canton* :

Précisions :

Historique

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Jean est constitué d'oeuvres réalisées du 14^e au 20^e siècle, vestiges rescapés des différentes réaffectations de l'édifice. Les oeuvres les plus anciennes sont des dalles funéraires, deux stèles rappelant les saints Urbain, Grégoire et Tétric, et une peinture monumentale de la première moitié du 18^e siècle (qui en masque une autre datant probablement du 15^e siècle). Un deuxième ensemble est formé par les décors (peintures et verrières) et les luminaires néo-gothiques réalisés à partir du milieu des années 1860, lorsque l'église a été rendue au culte. L'architecte voyer Scheffer avait préparé un projet pour le décor mural peint, modifié après une visite d'églises parisiennes en septembre 1865 sur l'initiative du baron Edmond de Bretenières, membre du comité assurant le financement des travaux. Le résultat n'étant pas jugé probant, le peintre décorateur Philibert Tête, auteur des peintures murales de la chapelle de la Vierge dans la cathédrale Saint-Bénigne, est envoyé à Paris pour étudier l'adaptation des modèles à l'église, notamment pour ce qui concerne les couleurs. Font aussi partie du mobilier diverses plaques de remerciement et plaques commémoratives, notamment celle mise en place lors de cette réouverture au culte (1866) et la liste des morts de la Première Guerre mondiale (plaque financée en 1922 par le curé de la paroisse, J. Deschamps). Le reste du mobilier (autels, statues, calices, etc.) a disparu, de même que les quatre cloches de la fonderie Chambon, de Montargis (installées en 1870 et dont la sonnerie avait été électrifiée en 1928 "vu l'impossibilité de trouver des sonneurs de cloches"). L'orgue de 22 jeux réalisé en 1885-1886 par les Dijonnais Ghys (facteur d'orgues) et Schanosky (sculpteur), suivant des dessins de l'architecte Mairet, a été démantelé de 1976 au début des années 1980. Les verrières à l'ouest (deux baies et rosace de la façade occidentale, baies des bras du transept), endommagées par un orage de grêle le 11 juillet 1984, ont été restaurées par le maître verrier M. Weinling, de Saint-Apollinaire (823 route de Gray). Celles du transept ne sont plus visibles depuis la transformation de l'église en théâtre ; celles des fenêtres hautes de la nef sont en verre blanc.

Auteur(s) de l'oeuvre : Philibert Tête (peintre, attribution par travaux historiques), Jean Alphée Cyprien Scheffer (architecte, attribution par source, attribution par travaux historiques)

Références documentaires

Documents figurés

- **Dijon. Eglise St Jean. Plaque commémorative [des morts de la guerre 1914-1918]. S.d. [1921].**
Dijon. Eglise St Jean. Plaque commémorative [des morts de la guerre 1914-1918]. S.d. [1921]. Dessin sur calque (plume), s.n. S.d. [1921]. 18 x 20 cm environ, 1/20.
Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Charenton-le-Pont : E/81/21/37-170(1)

Bibliographie

- **Bénédiction des cloches de Saint-Jean. 1870.**
Bénédiction des cloches de Saint-Jean. Dijon : impr. J. Marchand, 1870. 15 p. ; 22 cm.
Bibliothèque municipale, Dijon : Br III 5549
- **Roze, Jean-Pierre. Saint-Jean de Dijon. Eglise collégiale, paroisse et théâtre. Synthèse abrégée provisoire. Mai 2022.**
Roze, Jean-Pierre. *Saint-Jean de Dijon. Eglise collégiale, paroisse et théâtre. Synthèse abrégée provisoire.* [Dijon] : l'auteur, mai 2022. 118 p. : ill. ; 30 cm.
Avec son complément du 16 août 2022.

Annexe 1

Plaque commémorative côté sud.

FONDEE VERS LA FIN DU IIME SIECLE DE L'ERE CHRETIENNE PAR ST BENIGNE APOTRE DE LA BOURGOGNE, / DESTINEE DES L'AN CCCXLIII A SERVIR DE BAPTISTERE A LA CHRETIENTE DIJONNAISE, / DEVENUE ABBAYE DANS LE VME SIECLE, / AIMEE DES EVEQUES DE LANGRES PARTICULIEREMENT DE ST URBAIN, ST GREGOIRE ET ST TETRIC, QUI APRES EN AVOIR FAIT LEUR SECONDE / CATHEDRALE ONT VOULU Y ETRE INHUMES, / ERIGEE EN PAROISSE A LA FIN DU IXME SIECLE, / RECONSTRUITE DE MCCCCXLVII A MCCCCLV EN SUITE D'UNE DELIBERATION DES PAROISSIENS / REUNIS PAR LEUR CURE JACQUES BERTAUD. / ERIGEE EN COLLEGIALE LE XXVII DECEMBRE MCCCCXLVII PAR GUY BERNARD EVEQUE DE LANGRES, / A ETE SOLEMNELLEMENT CONSACREE PAR LE MEME EVEQUE EN MCCCCLXVIII. / APRES SOIXANTE ET QUINZE ANNEES DE DEUIL ET DE RUINE, / CETTE MEME EGLISE CONCEDEE GENEREUSEMENT LE XX FEVRIER MDCCCLXII PAR DECISION DU CONSEIL MUNICIPAL / MR VERNIER ETANT MAIRE. / POUR DEVENIR LE SIEGE D'UNE NOUVELLE PAROISSE. / RESTAUREE AU MOYEN DES DONS ET DES OFFRANDES DE L'ADMINISTRATION DU CLERGE ET DES FIDELES DE LA VILLE ET DU DIOCESE / A ETE PURIFIEE ET BENITE PAR MGR FRANCOIS VICTOR RIVET ONZIEME EVEQUE DE DIJON, / ASSISTE DE NN.SS. JEAN JACQUES ANTOINE GUERRIN EVEQUE DE LANGRES, / EMMANUEL JULES RAVINET EVEQUE DE TROYES, / THEODORE AUGUSTIN FORCADE EVEQUE DE NEVERS, / GASPARD MERMILLOD EVEQUE D'HEBRON COADJUTEUR DE GENEVE. / LE XIIIEME JOUR DU MOIS DE NOVEMBRE DE L'AN DE GRACE MDCCCLXVI.

Annexe 2

Plaque commémorative côte nord.

PIVS PR IX

/

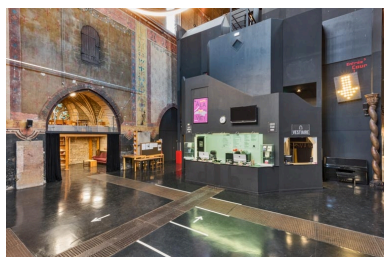
AD PERPETVAM REI MEMORIAM. SACROSANCTAM LATERANENSEM BASILICAM OMNIVM VRBIS ET ORBIS ECCLESiarVM MATREM ET / CAPVT TOT MARTYRVM RELIQVIIS SACRISQVE MONVMENTIS INSIGNEM ROMANI PONTIFICES PREDECESSORES NOSTRI INDVLGENTIIS GRATIIS / QVE SPIRITVALIBVS DITARVNT, VT FIDELES QVI IN HAC VRBE VERSANTVR, VELVTI EX FONTIBVS PERENNIBVS HABEANT, VNDE PIETAS AC RELIGIO / QVOTIDIE FLOREAT ATQVE AVGEATVR. QVI VERO OB DISTANTIAM LOCORVM DICTIS BONIS PRESENTES FRVI NEQVEANT, SI TAMEN EORVM / PARTICIPES FIERI PETANT, AB HAC SANCTA SEDE AD EORVM COMMVNIONEM FACILE ADMITTVNTVR. IAM VERO CVM NOBIS HVMILITER SVPLICATVM / FVERIT VT PAROCHIALEM ECCLESIAM SVB TITVLO S IOANNIS DIVIONENSIS CIVITATIS P~TAE BASILICAE LATERANENSI

AGGREGARE ET AD / SPIRITVALIVM EIVS BASILICAE PRIVILEGIORVM COMMVNIONEM ADMITTERE
ET RECIPERE DE AVCTORITATE NOSTRA AP~LICA DIGNAREMVR, / NOS PIIS HVIVSMODI VOTIS
ANNVENDVM CENSVMVS. QVARE DE OMNIPOTENTIS DEI MISERICORDIA AC BB PETRI ET
PAULI AP~LORUM EIVS / AVCTORITATE CONFISI, ECCLESIAM PAROCHIALEM SVB TITVLO S
IOANNIS DIVIONENSIS CIVITATIS SACROSANCTAE BASILICAE LATERANENSI / AGGREGAMVS
ET AD SPIRITVALIVM DVNTAXAT EIVSDEM BASILICAE PRIVILEGIORVM COMMVNIONEM
ADMITTIMVS ET RECEPIMVS, / ITA VT IN VIM HVIVSMODI AGGREGATIONIS ET RECEPTIONIS
OMNIVM INDVLGENTIARVM ET POENARVM RELAXATIONVM THESAVRI AD IPSAM / ECCLESIAM
EX NOSTRA AVCTORITATE APOSTOLICA AMPLIATI ET EXTENSI CENSEANTVR. ET OMNIBVS
ET SINGVLIS VTRIVSQVE SEXVS XTI / FIDELIBVS P~TAM ECCLESIAM PAROCHIALEM SVB
TITVLO S IOANNIS CIVITATIS DIVIONEN~ VISITANTIBVS, DVMMODO QVAE PRO INDVLGENTIIS /
CONSEQVENDIS INIVNCTA SVNT PIETATIS OPERA RITE PRAESTITERINT VT INDVLGENTIAS AC
PECCATORVM SEV POENARVM REMISSIONES / AC RELAXATIONES ALIASQVE SPIRITVALES
GRATIAS IVXTA TAMEN EARVM CATALOGVM TYPIS IMPRESSVM QVI A CAPITVLO LATERANENSI /
TRADI SOLET, CONSEQVANTVR QVAS CONSEQVERENTVR, SI PERSONALITER AC DEVOTE
BASILICAM LATERANENSEM VISITARENT, / TENORE PRAESENTIVM CONCEDIMVS ET IMPERTIMVR.
NON OBSTANTIBVS NOSTRA ET CANCELLARIAE AP~LICAE REGVLA DE NON CONCEDENDIS /
INDVLGENTIIS AD INSTAR ALIISQVE CONSTITVTIONIBVS ET ORDINATIONIBVS APOSTOLICIS,
CETERISQVE CONTRARIIS QVIBVSCVMQVE. / PRAESENTIBVS PERPETVIS FVTVRIS TEMPORIBVS
VALITVRIS.

/
DATVM ROMAE APVD SPETRVUM SVB ANNULO PISCATORIS DIE PRIMA IVNII MDCCLXVI
PONTIFICATVS NOSTRIANNO VIGESIMO

/
N. CARD. PARRACCIANI CLARELLI.

Illustrations



Première travées du
mur nord de la nef.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100473NUC4A



Décor peint en partie
basse du mur sud.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100501NUC4A



Détail du décor peint.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100417NUC4A



Luminaire d'applique.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100476NUC4A



Décor peint de la
charpente lambrissée.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100416NUC4A



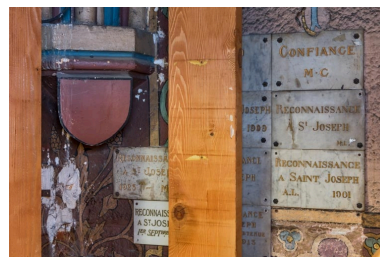
Anges : rondes-bosses ornant les
arcs des fausses-voûtes de la croisée
du transept (dans l'angle sud-est).
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100431NUC4A



Deux des 12 dalles funéraires
(relevées contre le mur nord).
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100474NUC4A



Verrière de la 2e chapelle
à gauche (nord) : saints
Urbain, Grégoire et Tétric.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100480NUC4A



Ex-voto dans la 3e
chapelle à gauche (sud).
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100486NUC4A



Peinture monumentale dans
l'ancienne chapelle du Saint-Sépulcre
(rez-de-chaussée de la tour sud).

Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100457NUC4A



Angelots peints sur le couvercle
de l'ouverture zénithale, ancienne
chapelle du Saint-Sépulcre (rez-
de-chaussée de la tour sud).

Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100468NUC4A

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Saint-Jean, actuellement théâtre du Parvis Saint-Jean (IA21005817) Bourgogne, Côte-d'Or, Dijon, 15 rue Danton

Dossier(s) de synthèse :

les salles de spectacle en région Bourgogne-Franche-Comté (IA00141458)

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

2 monuments funéraires (IM21013394) Bourgogne, Côte-d'Or, Dijon, 15 rue Danton

dalle funéraire (IM21013400) Bourgogne, Côte-d'Or, Dijon, 15 rue Danton

dalle funéraire d'un ecclésiastique (IM21013404) Bourgogne, Côte-d'Or, Dijon, 15 rue Danton

dalle funéraire d'une inconnue (IM21013407) Bourgogne, Côte-d'Or, Dijon, 15 rue Danton

dalle funéraire de deux époux (IM21013401) Bourgogne, Côte-d'Or, Dijon, 15 rue Danton

dalle funéraire de François Marandet (IM21013399) Bourgogne, Côte-d'Or, Dijon, 15 rue Danton

dalle funéraire de Jean Liégeart, sa femme Isabelle, leur fils Thiébault et sa femme Hugote (IM21013406) Bourgogne, Côte-d'Or, Dijon, 15 rue Danton

dalle funéraire de Lucrèce Davon, veuve de Bénigne Dargent (IM21013405) Bourgogne, Côte-d'Or, Dijon, 15 rue Danton

dalle funéraire de Philippe Douhet et son épouse Jacote (IM21013398) Bourgogne, Côte-d'Or, Dijon, 15 rue Danton

dalle funéraire de Philippe Machefoing et Simone de Tart (IM21013396) Bourgogne, Côte-d'Or, Dijon, 15 rue Danton

dalle funéraire de Pierre Clinart (IM21013397) Bourgogne, Côte-d'Or, Dijon, 15 rue Danton

dalle funéraire de Roger Huguenin et sa femme Jehanne (IM21013403) Bourgogne, Côte-d'Or, Dijon, 15 rue Danton

dalle funéraire du 15e siècle (IM21013402) Bourgogne, Côte-d'Or, Dijon, 15 rue Danton

ensemble de 12 dalles funéraires (IM21013395) Bourgogne, Côte-d'Or, Dijon, 15 rue Danton

ensemble de 7 verrières (5 à personnages et 2 décoratives) (IM21013393) Bourgogne, Côte-d'Or, Dijon, 15 rue Danton

ensemble de rondes-bosses (IM21013408) Bourgogne, Côte-d'Or, Dijon, 15 rue Danton

peinture monumentale (IM21006117) Bourgogne, Côte-d'Or, Dijon, église paroissiale, Saint-Jean

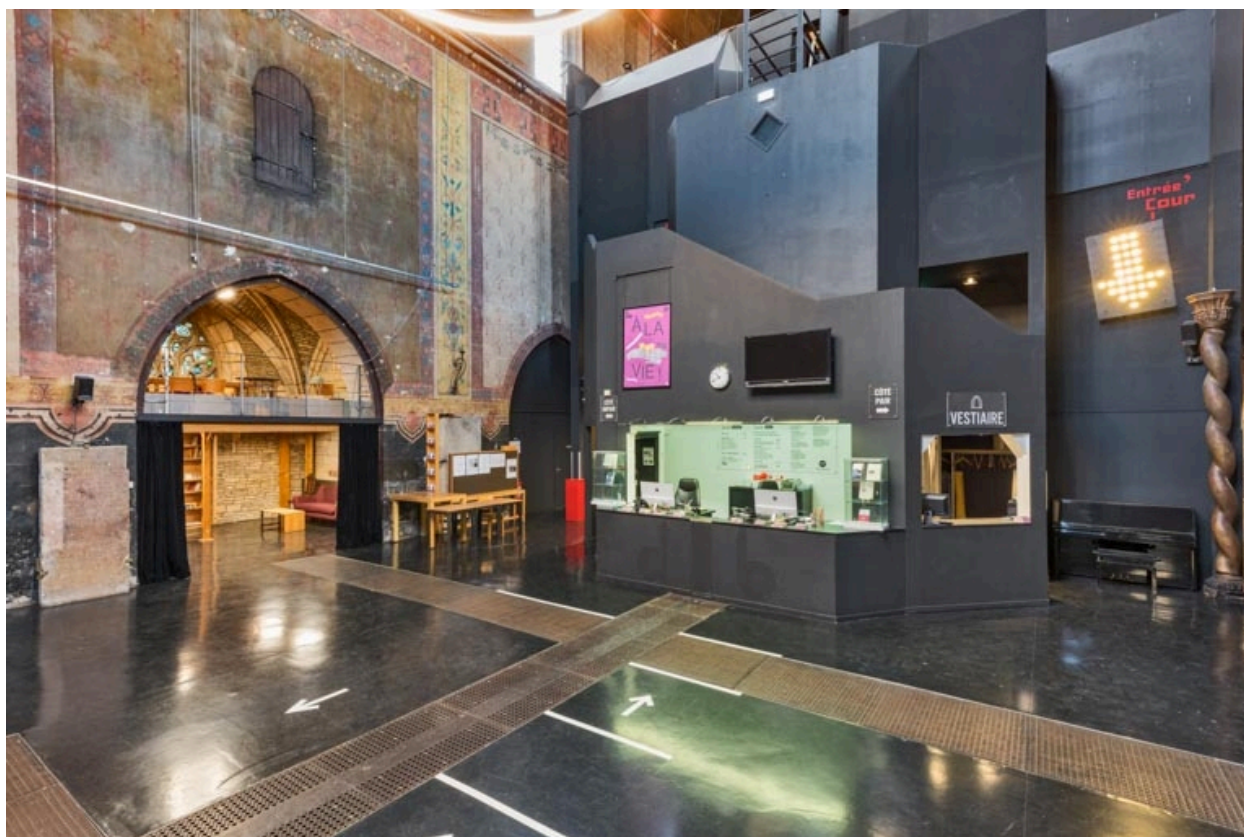
peinture monumentale : la Déploration du Christ ? (IM21006115) Bourgogne, Côte-d'Or, Dijon, église paroissiale, Saint-Jean

peinture monumentale : scènes de la vie de saint Jean-Baptiste et de saint Jean, style néo-gothique (IM21006116)

Bourgogne, Côte-d'Or, Dijon, église paroissiale, Saint-Jean

Auteur(s) du dossier : Isabelle Munsch, Laurent Poupard

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Première travées du mur nord de la nef.

IVR26_20222100473NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor peint en partie basse du mur sud.

IVR26_20222100501NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du décor peint.

IVR26_20222100417NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Luminaire d'applique.

IVR26_20222100476NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor peint de la charpente lambrissée.

IVR26_20222100416NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Anges : rondes-bosses ornant les arcs des fausses-voûtes de la croisée du transept (dans l'angle sud-est).

IVR26_20222100431NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Deux des 12 dalles funéraires (relevées contre le mur nord).

IVR26_20222100474NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière de la 2e chapelle à gauche (nord) : saints Urbain, Grégoire et Tétric.

IVR26_20222100480NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ex-voto dans la 3e chapelle à gauche (sud).

IVR26_20222100486NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Peinture monumentale dans l'ancienne chapelle du Saint-Sépulcre (rez-de-chaussée de la tour sud).

IVR26_20222100457NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Angelots peints sur le couvercle de l'ouverture zénithale, ancienne chapelle du Saint-Sépulcre (rez-de-chaussée de la tour sud).

IVR26_20222100468NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation