Bourgogne-Franche-Comté, Saône-et-Loire
Le Creusot
rue Jules Guesde

le mobilier du théâtre du Château de la Verrerie

Références du dossier

Numéro de dossier : IM71004922
Date de l'enquête initiale : 2025
Date(s) de rédaction : 2025
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale salles de spectacle de Bourgogne-Franche-Comté

Désignation

Parties constituantes non étudiées : banquette, fauteuil, cheminée, luminaire d'applique, rideau de scène

Localisation

Aire d'étude et canton :
Aire d'étude : Bourgogne-Franche-Comté, *Canton* : Creusot (Le)
Précisions :

Historique

Le mobilier de la "salle de conférence" (le "Petit Théâtre") est constitué de la mi 1907 à la fin juillet 1908 en faisant appel à des Parisiens, notamment Alphonse Felz (25 Villa d'Alésia et 111 ter rue d'Alésia) pour les peintures et Albert Cruchet (20 rue Pétrelle) pour les staffs : 14 colonnes et deux pilastres à chapiteaux corinthiens, deux vases, quatre masques (deux paires par modèle), etc. La Maison Cruchet a été fondée par Jean-Philippe (1778-1864), reprise par son fils Michel Victor (1815-1899), sculpteur et ornemaniste ayant beaucoup utilisé le carton-pierre, puis en 1869 par son petit-fils Albert (1841-?), lequel a transféré une partie des ateliers de la rue de la Fontaine au 20 rue Pétrelle. Elle fournit aussi les meubles (banquettes notamment), les décors du fond de la scène ("faux lambris et portes de côté formant décor fixe" et la "fausse cheminée au milieu, bois, pouvant se démonter, peinture décor marbre [...] ornements carton-pierre imitation fonte"), etc. Le rideau de scène est dû à Barroux (Jules Maurice Barroux, père de Jacques et Henri établis au 6 avenue d'Eylau en 1947 ?), la machinerie (jeu d'orgue) à la Maison Ch. Mildé et Cie (51, 58 et 60 rue des Renaudes) fondée en 1873 par Charles Mildé (1851-1931), les décors scéniques (disparus) à Marcel Jambon (1848-1908) qui a installé en 1899 son atelier au 73 rue Secrétan, etc. Le mobilier comprend également le dais à baldaquin surmontant le cadre de scène, le treuil actionnant les rideaux, les luminaires (lustres et appliques), etc. On ne sait pas si les quatre bustes en marbre des Saisons sont prévus dès l'origine.
Le théâtre est restauré en 2020 sous la direction de l'architecte Frédéric Didier et de l'agence 2BDM Architectes (60-62 rue d'Hauteville, à Paris). L'opération est réalisée par les entreprises Samag (9 rue des Alouettes à Saint-Rémy, Saône-et-Loire) pour la peinture et les revêtements de sol, Arcams - Atelier de Restauration, de Conservation d'Art mural et de Sculptures - (13 rue de l'Arquebuse à Autun) pour les décors peints, Roy Services (10902 rue Jean Jaurès à Sanvignes-les-Mines) pour la menuiserie et Ets de Chant-Viron (11 bis Villa des Basses Bruyères à Asnières-sur-Seine) pour le textile (rideau de scène en velours, roses des lustres, etc.) et les luminaires (11 lustres et 3 appliques au rez-de-chaussée, 22 appliques au sous-sol dont 20 dotées de garde-vue).

Auteur(s) de l'oeuvre : Alphonse Felz (peintre, décorateur, attribution par source), Albert Cruchet (sculpteur, décorateur, attribution par source), Mildé Fils et Cie (fabricant, constructeur, attribution par source)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Eugène II Schneider (commanditaire, attribution par source, attribution par travaux historiques)

Présentation

Le mobilier de la "salle de conférence" (le "Petit théâtre") est essentiellement constitué de la mi 1907 à la fin juillet 1908. Il associe décor (staffs et peintures), rideau de scène et machinerie (jeu d'orgue), sièges (fauteuils et bancs), luminaires, bustes en marbre, etc.

Les staffs sont confiés à la Maison Cruchet, "sculpture-décoration" 20 rue Pétrelle à Paris, représentée par Albert Cruchet. Cette affaire a été fondée par Jean-Philippe (1778-1864), qui possédait un atelier de décors d'opéras et de théâtres rue La Fayette ; elle a été reprise par son fils Michel Victor (1815-1899), sculpteur et ornemaniste ayant beaucoup utilisé le carton-pierre, puis en 1869 par son petit-fils Albert (1841-?), lequel a transféré une partie des ateliers de la rue de la Fontaine au 20 rue Pétrelle. Le 18 septembre 1907, le chef du service d'architecture de la société Schneider et Cie, Landrevault, rend compte à Eugène II Schneider : "les 2 premiers wagons de Staff pour la décoration intérieure de la salle de Conférences sont arrivés. Les moulages ont été amenés sur place et M. Cruchet a été avisé par dépêche à envoyer des ouvriers pour la pose." Le 9 octobre, "la pose des staffs de l'architrave est terminée et les ouvriers sont occupés à mouler sur place les voussures du promenoir. Ce travail ne sera pas achevé avant une quinzaine. La pose des colonnes n'est pas encore commencée." Dans le compte-rendu du 26 octobre, il est noté que les staffs du couronnement et des pénétrations sont achevés.

Lors de la réunion du 13 janvier 1908, il est convenu que Cruchet étudiera la disposition de la scène (dont le plateau sera horizontal) mais aussi qu'il devra supprimer les séparations prévues à l'intérieur des loges et clore ces dernières côté galerie. L'entreprise produit le 20 mars un devis de 13 290 F pour achever l'aménagement. Ce devis comprend les garde-corps des loges, les banquettes (sept rangs à l'orchestre, celles entre les colonnes et celles sur consoles au long du mur de la galerie), le décor fixe du fond de scène ("faux lambris et portes de côté") et sa "fausse cheminée au milieu, bois, pouvant se démonter, peinture décor marbre [...] ornements carton-pierre imitation fonte", la devanture de la scène avec "ressaut pour emplacement du chef d'orchestre", "un grand baldaquin, avec armature bois, bandeau, couronnement avec panache bois sculpté", etc. Cruchet envoie le 8 mai un menuisier et son aide pour la pose des boiseries intérieures. Loges, mobilier et boiseries sont en place à la fin juin et la décoration du baldaquin et des dessus-de-porte (avec niche et vase orné) est terminée. L'état d'avancement des travaux du 15 septembre précise : "M. Cruchet a fait rectifier la frise de la coupole de la scène, les dossiers des banquettes des stalles et remplacer le panache de la coupole et les portes de la scène (modifications demandées à la dernière conférence). Le peintre Sivet a refait la frise de la coupole, doré le nouveau panache et enlevé la frange de la draperie du pourtour de la galerie."

Pour les peintures, Eugène II Schneider et Ernest Sanson font appel à Alphonse Felz (25 Villa d'Alésia et 111 ter rue d'Alésia à Paris). Il orne les murs au rez-de-chaussée d'une fausse tenture surmontée de panneaux de faux marbre, la coupole d'allégories des quatre saisons séparées par des coquilles et la calotte d'un ciel rayonnant avec putti, aigle bicéphale et dédicace à la reine Marie-Antoinette. Felz s'est aussi occupé de la tenture, dont il a proposé le 18 mars un nouveau projet à Landrevault. L'éclairage est réalisé par la Maison parisienne Charles Mildé et Cie (51, 58 et 60 rue des Renaudes), qui fournit notamment le jeu d'orgue ; les luminaires ont été confiés à Armand Saint-Vel (16 rue de la Ville-l'Evêque à Paris). Le 25 juillet 1908, Landrevault rend compte à Schneider de l'achèvement de la salle de conférence.

Le théâtre, qui deviendra propriété de la Ville en décembre 1969 (comme l'ensemble du site), est protégé au titre des Monuments historiques par l'arrêté d'inscription du 12 octobre 1948, remplacé par le classement du 10 décembre 1983 concernant notamment "les anciens fours aménagés en théâtre et en chapelle, en totalité". Après un nettoyage ou une restauration (non documenté) au milieu des années 1980, les banquettes sont refaites en 2002 puis une nouvelle campagne de travaux intervient à l'intérieur en 2020, sous la direction de l'architecte Frédéric Didier et de l'agence 2BDM Architectes (60-62 rue d'Hauteville, à Paris), créée en janvier 2010 de la fusion des cabinets de quatre architectes en chef des Monuments historiques : Christophe Batard, Christophe Bottineau, Frédéric Didier et Jacques Moulin. Les décors peints sont restaurés par Arcams (13 rue de l'Arquebuse à Autun) et les textiles (rideaux, baldaquin et lambrequin) et luminaires (lustres et appliques) par les Ets de Chant-Viron (11 bis Villa des Basses-Bruyères à Asnières-sur-Seine).

Références documentaires

Documents d'archive

- **Archives historiques - Académie François Bourdon : SS0062 Famille Schneider : Château de la Verrerie. Aménagement et transformations. 1900-1907.**
  Archives historiques - Académie François Bourdon : SS0062 Famille Schneider : Château de la Verrerie. Aménagement et transformations. 1900-1907.
  Archives historiques - Académie François Bourdon, Le Creusot : SS0062

- **Archives historiques - Académie François Bourdon : SS0063 Famille Schneider : Château de la Verrerie. Aménagement et transformations. 1900-1907.**

Archives historiques - Académie François Bourdon : SS0063 Famille Schneider : Château de la Verrerie. Aménagement et transformations. 1900-1907.
Archives historiques - Académie François Bourdon, Le Creusot : SS0063

- **Archives historiques - Académie François Bourdon : SS0064 Famille Schneider : Château de la Verrerie. Etat d'avancement des travaux d'amélioration et notes de l'architecte. 1900-1909.**
  Archives historiques - Académie François Bourdon : SS0064 Famille Schneider : Château de la Verrerie. Etat d'avancement des travaux d'amélioration et notes de l'architecte. 1900-1909.
  Archives historiques - Académie François Bourdon, Le Creusot : SS0064

- **Archives historiques - Académie François Bourdon : SS0066 [Famille Schneider : Château de la Verrerie. Plan des étages, bénédiction de la chapelle, état d'avancement des travaux d'aménagement et notes des différents corps de métier]. 1899-1912.**
  Archives historiques - Académie François Bourdon : SS0066 [Famille Schneider : Château de la Verrerie. Plan des étages, bénédiction de la chapelle, état d'avancement des travaux d'aménagement et notes des différents corps de métier]. 1899-1912.
  Archives historiques - Académie François Bourdon, Le Creusot : SS0066

Documents figurés

- **Salle des conférences. S.d. [1907 ?].**
  Salle des conférences. Dessin (tirage bleu), s.n. S.d. [1907 ?].
  - *Rez-de-chaussée*. 48 x 59 cm, 1/50.
  - *Balustrade de l'orchestre. Développement*. 30,5 x 47,5 cm, 1/20.
  - *Détail des banquettes*. 29,5 x 40,5 cm, sans éch.
  - *Boiseries du fond de la scène. Portes à glaces claires*. 38 x 80,5 cm, 1/20. Avec console et cheminée.
  - *Banquette circulaire. Devantures des loges. Cloisons avec portes (loge princip*[a]*le*). 37,5 x 70,5 cm, 1/20.
  - *Dôme de la scène*. 51,5 x 50 cm, 1/10.
  Archives historiques - Académie François Bourdon, Le Creusot : SS0062

- **Salle de conférences. Installation de dossiers démontables aux banquettes du parterre. 762. 28 juillet 1936.**
  Salle de conférences. Installation de dossiers démontables aux banquettes du parterre. 762. Dessin (tirage), par le service d'architecture de l'entreprise. Le Creusot 28 juillet 1936. 1/5 et 1/1.
  Archives historiques - Académie François Bourdon, Le Creusot : 01PL03118

Bibliographie

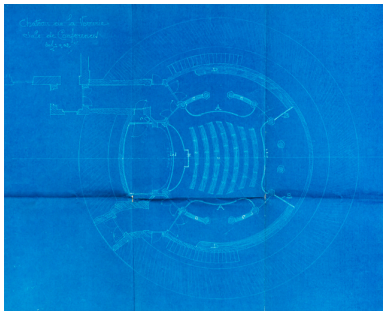
- **Cabaton, Roger. Le Creusot d'hier à aujourd'hui : invitation à une promenade historique, architecturale, industrielle, sociale, culturelle et urbaine au Creusot. 2023.**
  Cabaton, Roger. *Le Creusot d'hier à aujourd'hui : invitation à une promenade historique, architecturale, industrielle, sociale, culturelle et urbaine au Creusot.* Le Creusot : Académie François Bourdon, 2023. [208 p.] : ill. ; 27 cm.

- **Didier, Frédéric. Petit théâtre. Restauration. Etude de diagnostic. Février 2018.**
  Didier, Frédéric. *Petit théâtre. Restauration. Etude de diagnostic. Février 2018*. Paris : 2BDM Architectes, 2018. [41 p.] : ill. ; 30 cm.

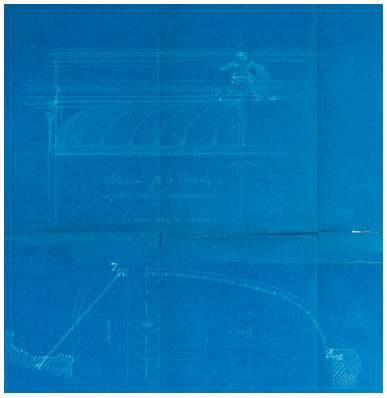
- **Didier, Frédéric. Château de la Verrerie. Petit théâtre. Restauration intérieure et assainissement. Dossier documentaire et des ouvrages exécutés. Septembre 2021.**
  Didier, Frédéric. *Château de la Verrerie. Petit théâtre. Restauration intérieure et assainissement. Dossier documentaire et des ouvrages exécutés. Septembre 2021*. Paris : 2BDM Architectes, 2021. Pagination multiple : ill., pl. dépl. ; 30 cm.

- **Menard, Thomas. Les façons d'habiter des Schneider. Histoire du château de la Verrerie à l'époque des Maîtres de Forges. 2001.**
  Menard, Thomas. *Les façons d'habiter des Schneider. Histoire du château de la Verrerie à l'époque des Maîtres de Forges*. S.l. : T. Menard, 2001. 194 p. : ill. - [18] p. de pl. ; 30 cm. Mém. Maît. : Histoire : Dijon : 2001.
  Archives historiques - Académie François Bourdon, Le Creusot : 728.8 MEN

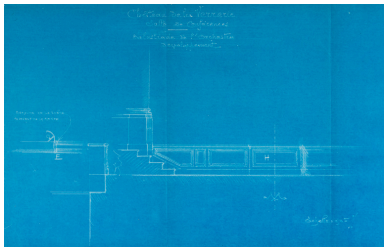
Illustrations



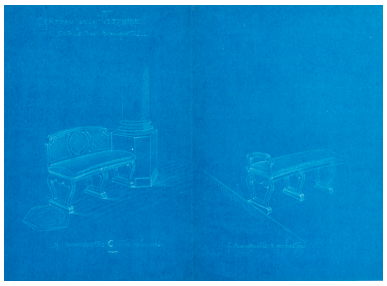
Salle des conférences. Rez-de-chaussée. S.d. [1907 ?]. Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud, Autr. auteur inconnu
IVR26_20257100326NUC2A



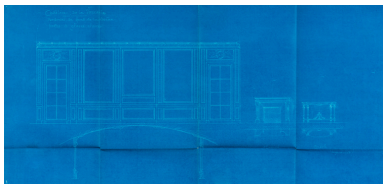
Salle des conférences. Dôme de la scène. S.d. [1907 ?]. Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud, Autr. auteur inconnu
IVR26_20257100327NUC4A



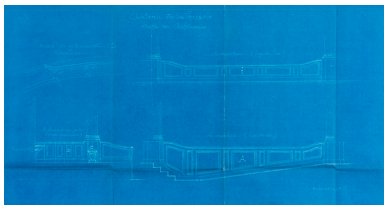
Salle des conférences. Balustrade de l'orchestre. Développement. S.d. [1907 ?]. Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud, Autr. auteur inconnu
IVR26_20257100312NUC4A



Salle des conférences. Détail des banquettes. S.d. [1907 ?]. Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud, Autr. auteur inconnu
IVR26_20257100311NUC4A

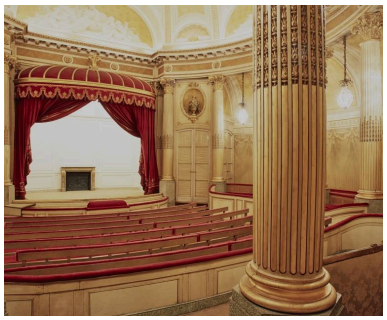


Salle des conférences. Boiseries du fond de la scène. Portes à glaces claires. S.d. [1907 ?]. Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud, Autr. auteur inconnu
IVR26_20257100329NUC2A

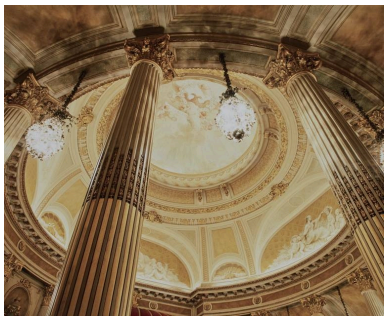


Salle des conférences. Banquette circulaire. Devantures des loges. Cloisons avec portes (loge princip[a]le). S.d. [1907 ?]. Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud, Autr. auteur inconnu
IVR26_20257100328NUC2A

La salle, vue depuis le fond de la scène côté cour, en 1996. Phot. Michel Rosso
IVR26_19967100706XA

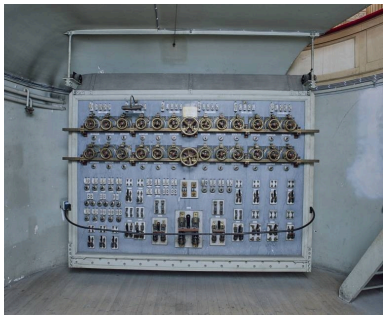


La salle et la scène, vues depuis la galerie, en 1996. Phot. Michel Rosso
IVR26_19967100708XA



Colonnes et coupole, en 1996. Phot. Michel Rosso
IVR26_19967100710XA

Sous-sol : loges d'acteur, en 1996.
Phot. Michel Rosso
IVR26_19967100712XA



Sous-sol : tableau de commande (jeu d'orgue), en 1996.
Phot. Michel Rosso
IVR26_19967100714XA

La scène, vue depuis le fond de la salle.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257100281NUC4A

Dais à baldaquin du cadre de scène.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257100282NUC4A

La salle, vue depuis le fond de la scène : rideau de scène, rampes lumineuses, banquettes et sièges de la loge d'honneur.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257100299NUC4A

Rideau de scène et rampes lumineuses.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257100245NUC4A

Rideau de scène : détail du système d'ouverture.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257100301NUC4A

Sous-sol, salle du jeu d'orgue : treuil de commande du rideau de scène.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257100340NUC4A

Fausse cheminée : recto.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257100303NUC4A

Fausse cheminée : verso.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257100304NUC4A

Canapé.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257100302NUC4A

Banquette d'une loge,
entre deux colonnes.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257100306NUC4A

Banquettes.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257100307NUC4A

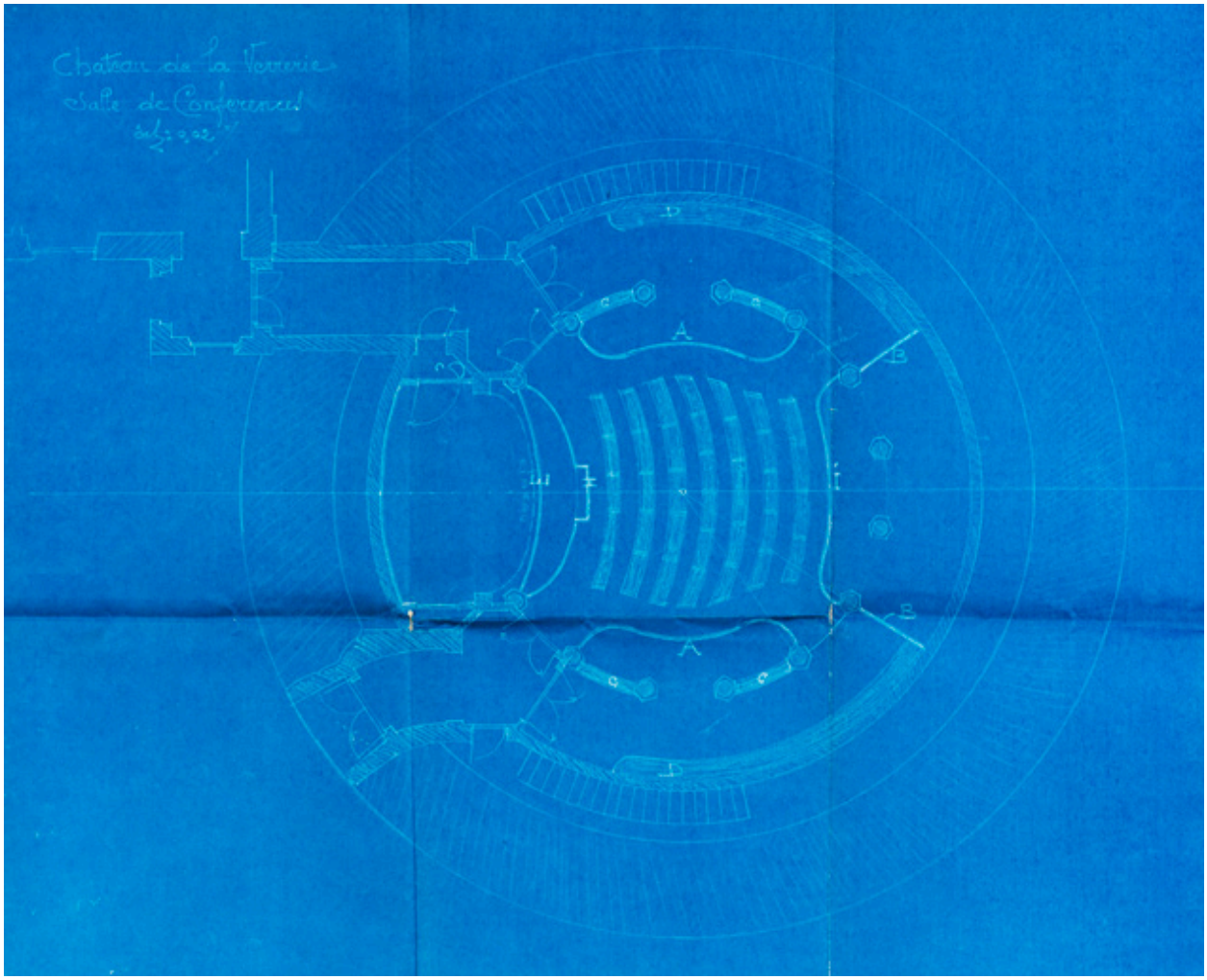
Sous-sol, salle du jeu d'orgue :
estrade du chef d'orchestre.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257100338NUC4A

Sous-sol, salle du jeu d'orgue : estrade du chef d'orchestre (vue rapprochée).
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257100346NUC4A

Dossiers liés

Édifice : théâtre de société, dit du Château de la Verrerie (IA71000004) Bourgogne, Saône-et-Loire, Le Creusot
Dossier(s) de synthèse :
les salles de spectacle en région Bourgogne-Franche-Comté (IA00141458)
Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :
ensemble de 11 lustres (IM71004928) Bourgogne-Franche-Comté, Saône-et-Loire, Le Creusot, rue Jules Guesde
ensemble de 4 bustes : les Quatre saisons (IM71004924) Bourgogne-Franche-Comté, Saône-et-Loire, Le Creusot, rue Jules Guesde
le décor sculpté de la salle (IM71004970) Bourgogne-Franche-Comté, Saône-et-Loire, Le Creusot, rue Jules Guesde
peinture monumentale (IM71000631) Bourgogne-Franche-Comté, Saône-et-Loire, Le Creusot, rue Jules Guesde
tableau de commande (jeu d'orgue) (IM71004923) Bourgogne-Franche-Comté, Saône-et-Loire, Le Creusot, rue Jules Guesde

Auteur(s) du dossier : Laurent Poupard
Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine

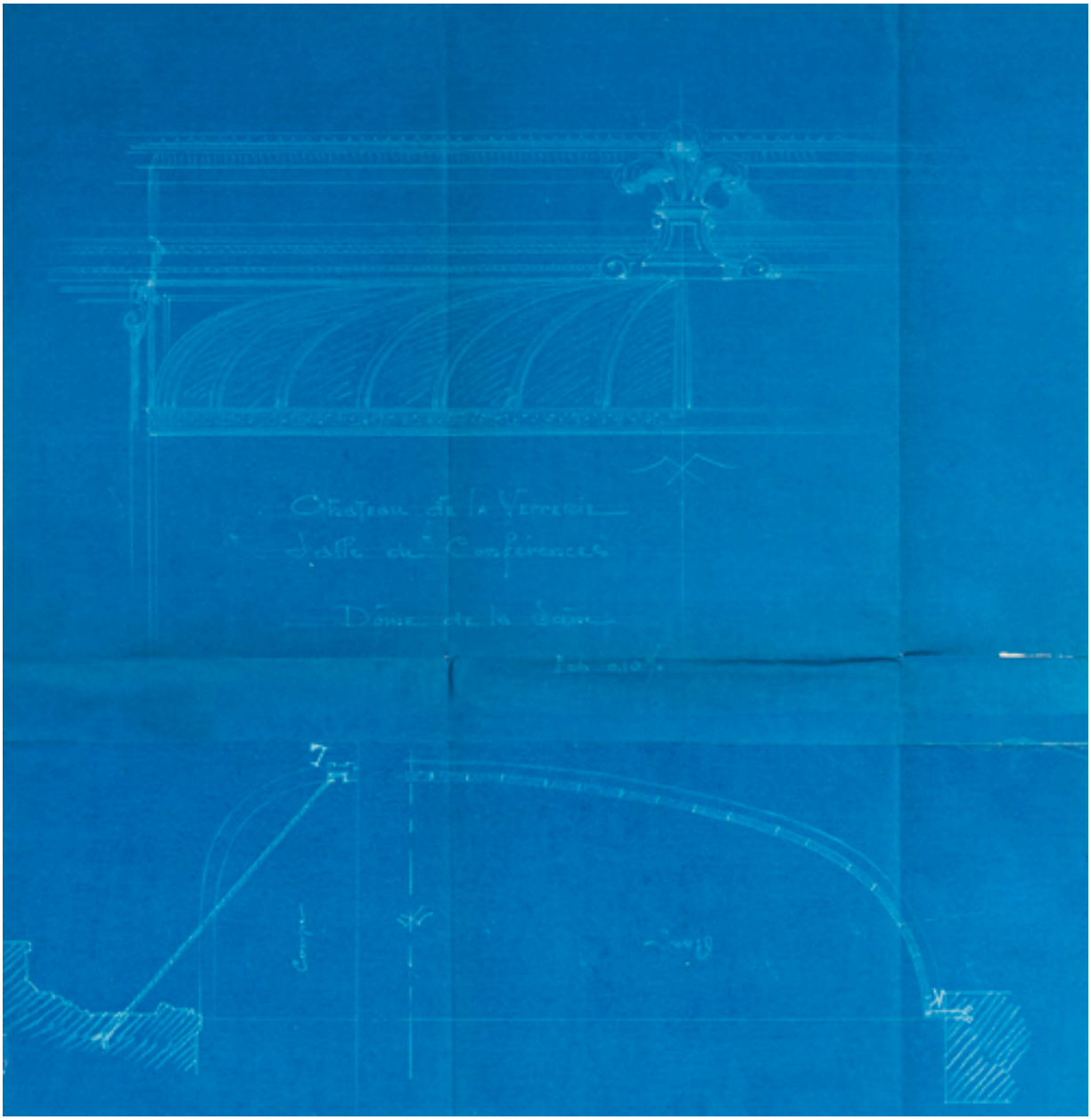


Salle des conférences. Rez-de-chaussée. S.d. [1907 ?].

Référence du document reproduit :

- **Salle des conférences. S.d. [1907 ?].**
  Salle des conférences. Dessin (tirage bleu), s.n. S.d. [1907 ?].
  - *Rez-de-chaussée*. 48 x 59 cm, 1/50.
  - *Balustrade de l'orchestre. Développement*. 30,5 x 47,5 cm, 1/20.
  - *Détail des banquettes*. 29,5 x 40,5 cm, sans éch.
  - *Boiseries du fond de la scène. Portes à glaces claires*. 38 x 80,5 cm, 1/20. Avec console et cheminée.
  - *Banquette circulaire. Devantures des loges. Cloisons avec portes (loge princip*[a]*le*). 37,5 x 70,5 cm, 1/20.
  - *Dôme de la scène*. 51,5 x 50 cm, 1/10.
  Archives historiques - Académie François Bourdon, Le Creusot : SS0062

IVR26_20257100326NUC2A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Auteur du document reproduit : auteur inconnu
Date de prise de vue : 2025
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



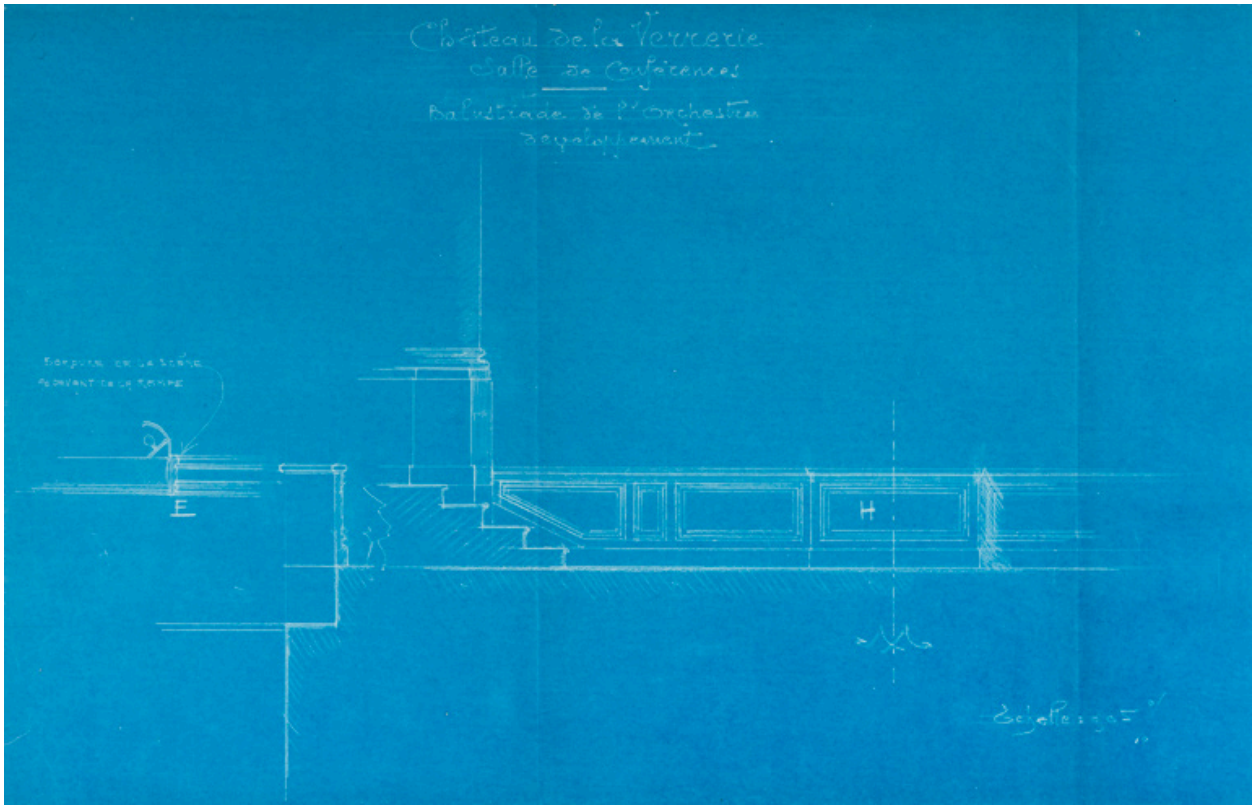
Salle des conférences. Dôme de la scène. S.d. [1907 ?].

Référence du document reproduit :

- **Salle des conférences. S.d. [1907 ?].**
  Salle des conférences. Dessin (tirage bleu), s.n. S.d. [1907 ?].
  - *Rez-de-chaussée*. 48 x 59 cm, 1/50.
  - *Balustrade de l'orchestre. Développement*. 30,5 x 47,5 cm, 1/20.
  - *Détail des banquettes*. 29,5 x 40,5 cm, sans éch.
  - *Boiseries du fond de la scène. Portes à glaces claires*. 38 x 80,5 cm, 1/20. Avec console et cheminée.
  - *Banquette circulaire. Devantures des loges. Cloisons avec portes (loge princip*[a]*le*). 37,5 x 70,5 cm, 1/20.
  - *Dôme de la scène*. 51,5 x 50 cm, 1/10.
  Archives historiques - Académie François Bourdon, Le Creusot : SS0062

IVR26_20257100327NUC4A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2025
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

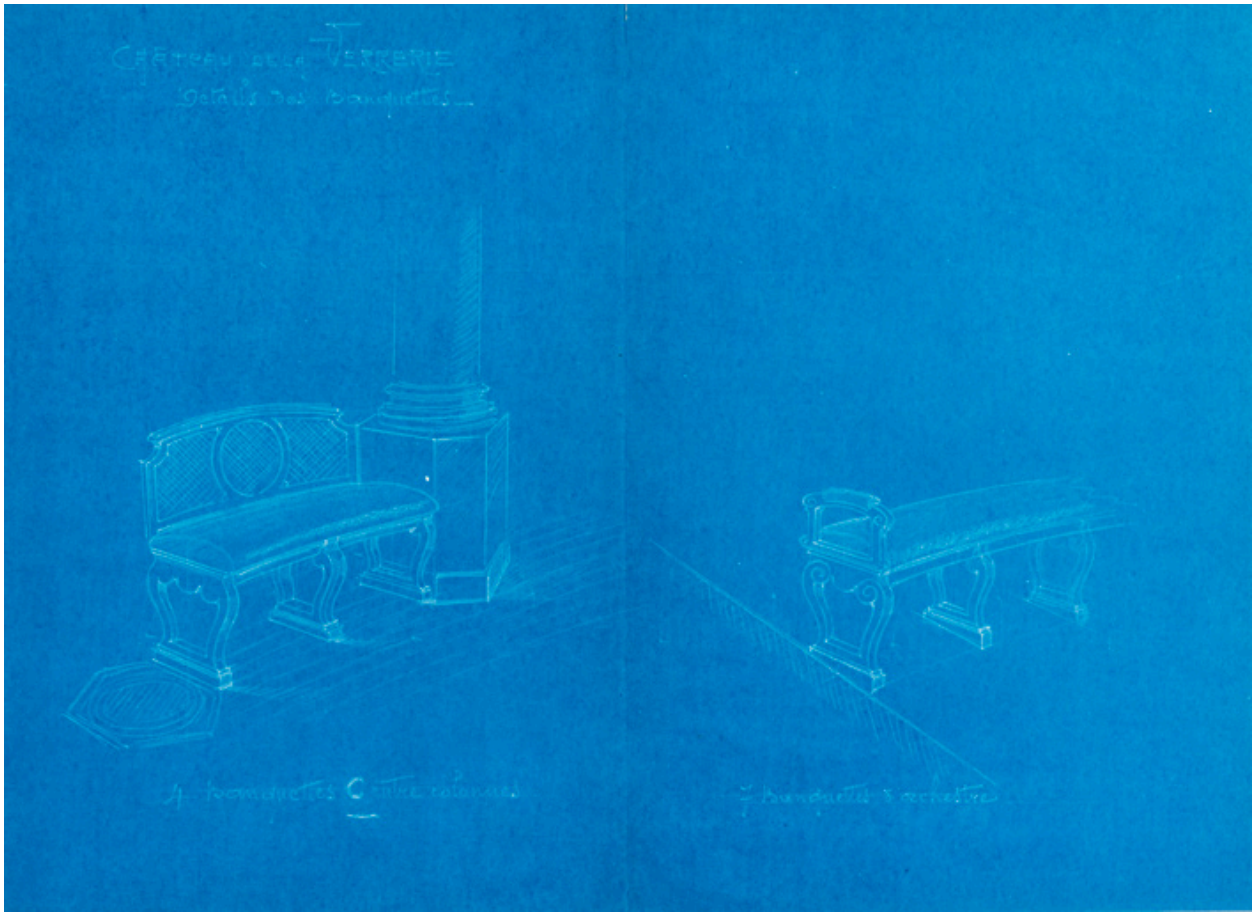


Salle des conférences. Balustrade de l'orchestre. Développement. S.d. [1907 ?].

Référence du document reproduit :

- **Salle des conférences. S.d. [1907 ?].**
  Salle des conférences. Dessin (tirage bleu), s.n. S.d. [1907 ?].
  - *Rez-de-chaussée*. 48 x 59 cm, 1/50.
  - *Balustrade de l'orchestre. Développement*. 30,5 x 47,5 cm, 1/20.
  - *Détail des banquettes*. 29,5 x 40,5 cm, sans éch.
  - *Boiseries du fond de la scène. Portes à glaces claires*. 38 x 80,5 cm, 1/20. Avec console et cheminée.
  - *Banquette circulaire. Devantures des loges. Cloisons avec portes (loge princip*[a]*le*). 37,5 x 70,5 cm, 1/20.
  - *Dôme de la scène*. 51,5 x 50 cm, 1/10.
  Archives historiques - Académie François Bourdon, Le Creusot : SS0062

IVR26_20257100312NUC4A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Auteur du document reproduit : auteur inconnu
Date de prise de vue : 2025
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

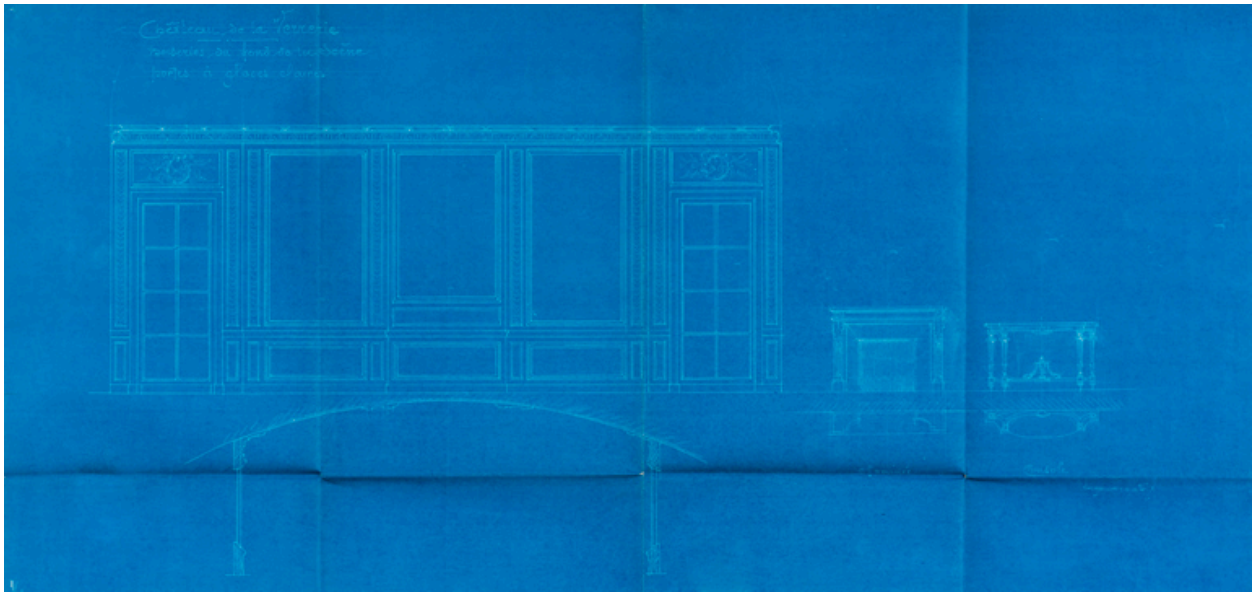


Salle des conférences. Détail des banquettes. S.d. [1907 ?].

Référence du document reproduit :

- **Salle des conférences. S.d. [1907 ?].**
  Salle des conférences. Dessin (tirage bleu), s.n. S.d. [1907 ?].
  - *Rez-de-chaussée*. 48 x 59 cm, 1/50.
  - *Balustrade de l'orchestre. Développement*. 30,5 x 47,5 cm, 1/20.
  - *Détail des banquettes*. 29,5 x 40,5 cm, sans éch.
  - *Boiseries du fond de la scène. Portes à glaces claires*. 38 x 80,5 cm, 1/20. Avec console et cheminée.
  - *Banquette circulaire. Devantures des loges. Cloisons avec portes (loge princip*[a]*le*). 37,5 x 70,5 cm, 1/20.
  - *Dôme de la scène*. 51,5 x 50 cm, 1/10.
  Archives historiques - Académie François Bourdon, Le Creusot : SS0062

IVR26_20257100311NUC4A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Auteur du document reproduit : auteur inconnu
Date de prise de vue : 2025
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

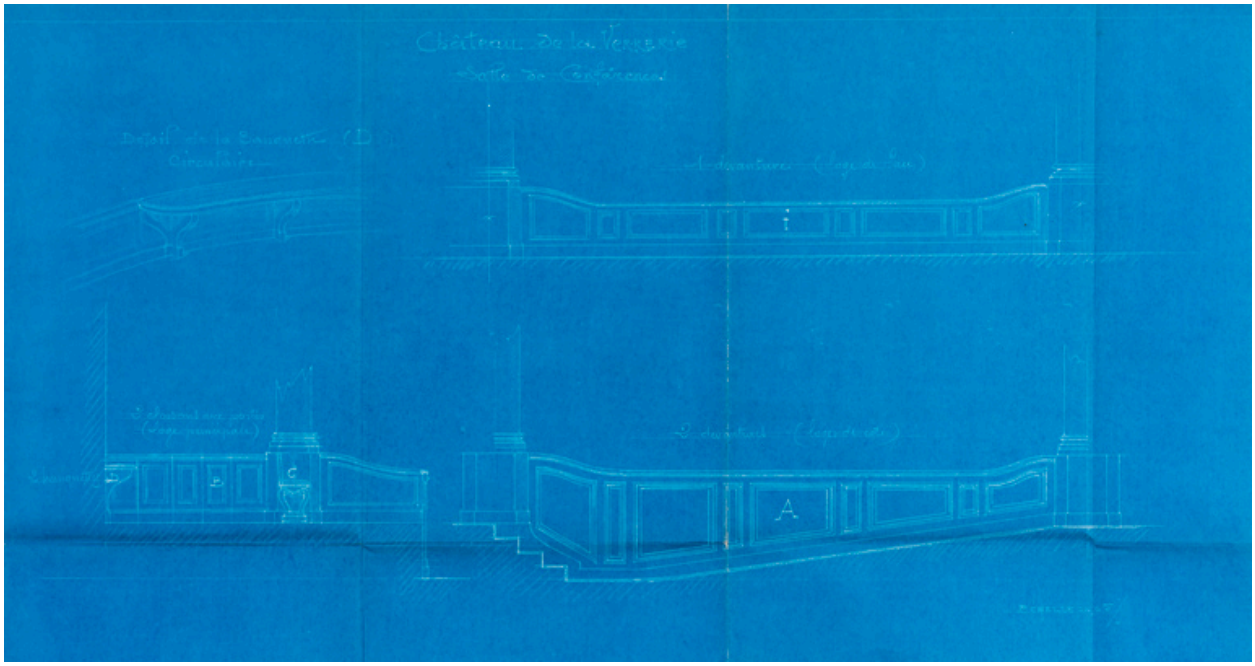


Salle des conférences. Boiseries du fond de la scène. Portes à glaces claires. S.d. [1907 ?].

Référence du document reproduit :

- **Salle des conférences. S.d. [1907 ?].**
  Salle des conférences. Dessin (tirage bleu), s.n. S.d. [1907 ?].
  - *Rez-de-chaussée*. 48 x 59 cm, 1/50.
  - *Balustrade de l'orchestre. Développement*. 30,5 x 47,5 cm, 1/20.
  - *Détail des banquettes*. 29,5 x 40,5 cm, sans éch.
  - *Boiseries du fond de la scène. Portes à glaces claires*. 38 x 80,5 cm, 1/20. Avec console et cheminée.
  - *Banquette circulaire. Devantures des loges. Cloisons avec portes (loge princip*[a]*le*). 37,5 x 70,5 cm, 1/20.
  - *Dôme de la scène*. 51,5 x 50 cm, 1/10.
  Archives historiques - Académie François Bourdon, Le Creusot : SS0062

IVR26_20257100329NUC2A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Auteur du document reproduit : auteur inconnu
Date de prise de vue : 2025
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle des conférences. Banquette circulaire. Devantures des loges. Cloisons avec portes (loge princip[a]le). S.d. [1907 ?].

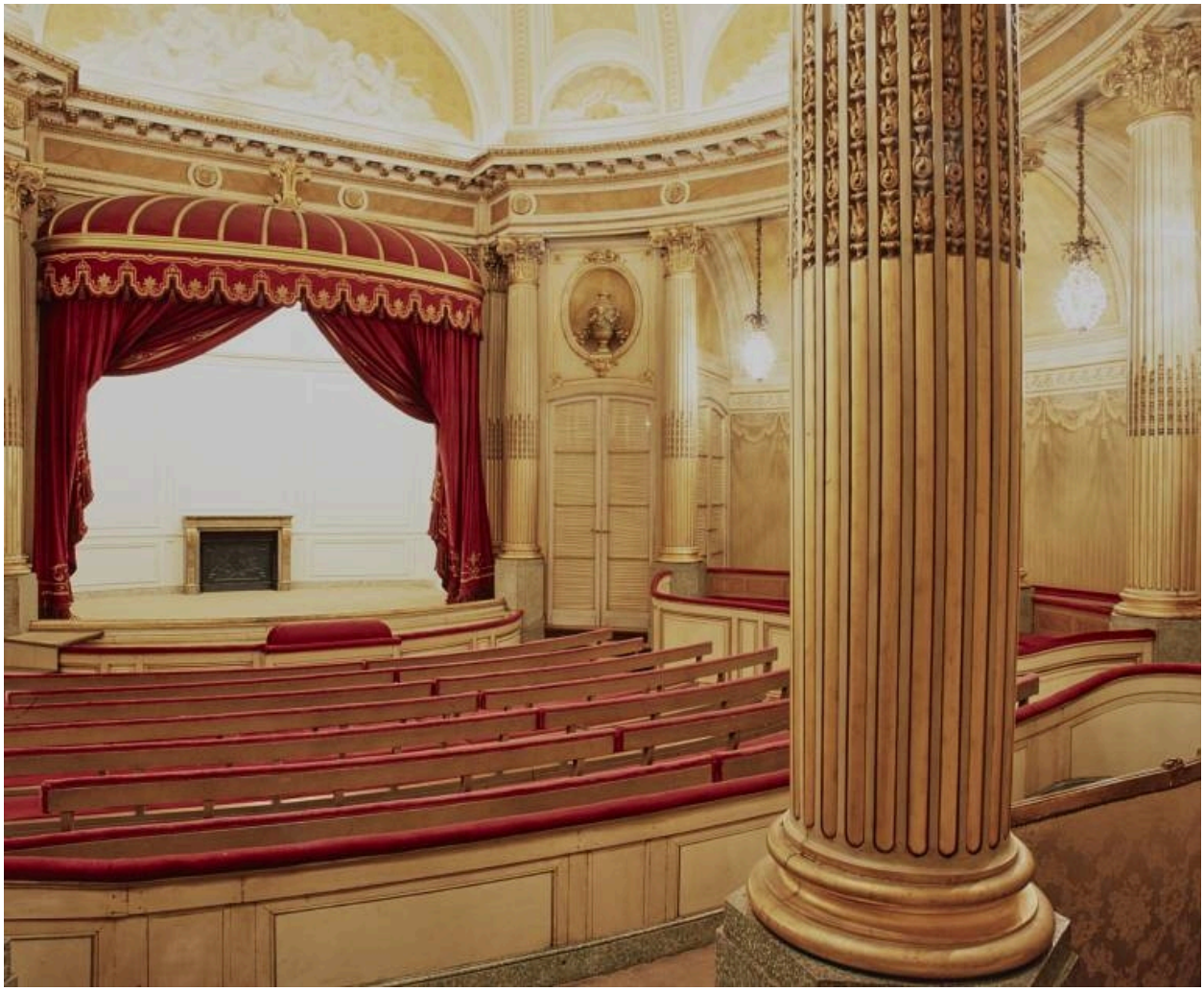
Référence du document reproduit :

- **Salle des conférences. S.d. [1907 ?].**
  Salle des conférences. Dessin (tirage bleu), s.n. S.d. [1907 ?].
  - *Rez-de-chaussée*. 48 x 59 cm, 1/50.
  - *Balustrade de l'orchestre. Développement*. 30,5 x 47,5 cm, 1/20.
  - *Détail des banquettes*. 29,5 x 40,5 cm, sans éch.
  - *Boiseries du fond de la scène. Portes à glaces claires*. 38 x 80,5 cm, 1/20. Avec console et cheminée.
  - *Banquette circulaire. Devantures des loges. Cloisons avec portes (loge princip*[a]*le*). 37,5 x 70,5 cm, 1/20.
  - *Dôme de la scène*. 51,5 x 50 cm, 1/10.
  Archives historiques - Académie François Bourdon, Le Creusot : SS0062

IVR26_20257100328NUC2A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Auteur du document reproduit : auteur inconnu
Date de prise de vue : 2025
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

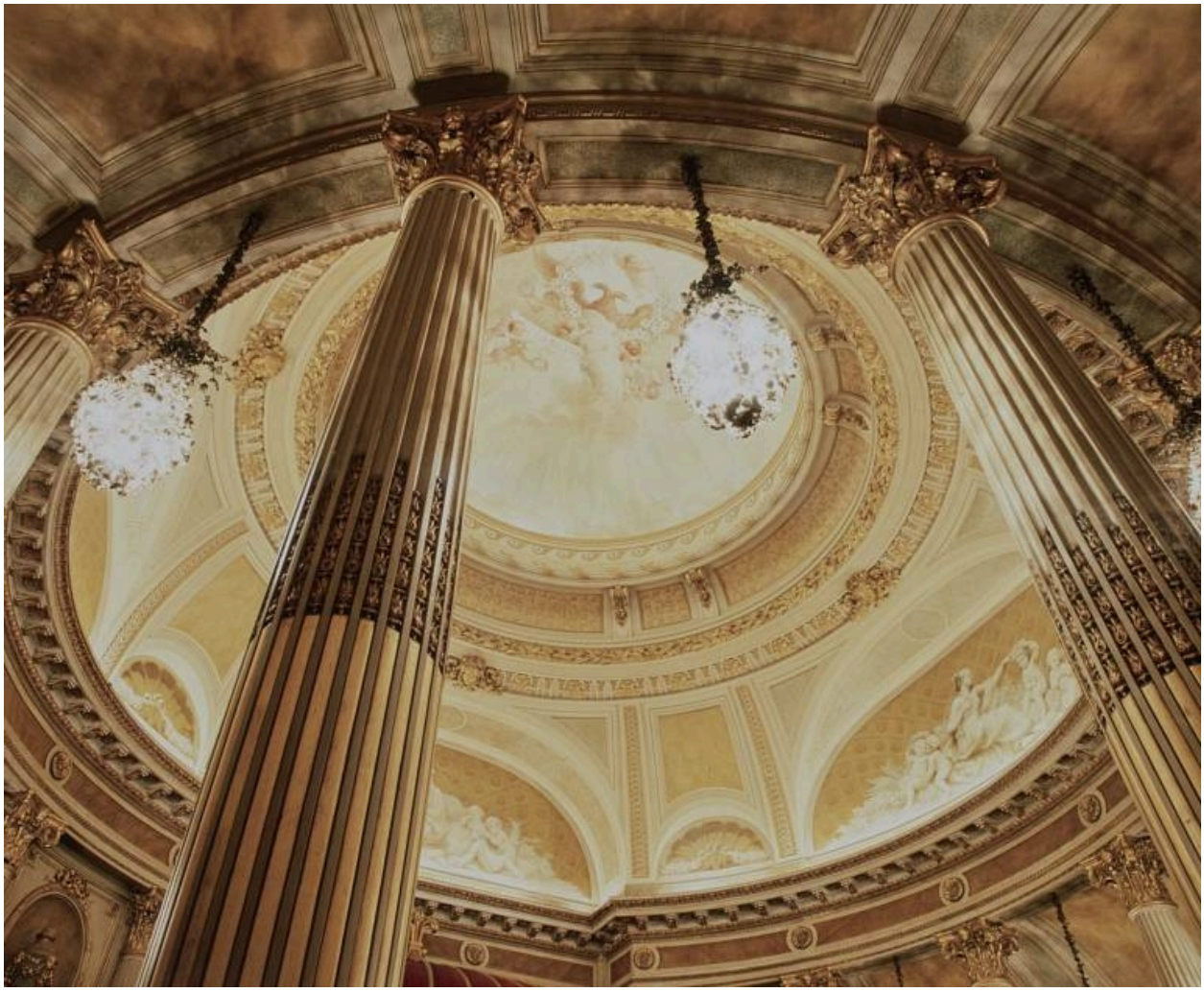
La salle, vue depuis le fond de la scène côté cour, en 1996.

IVR26_19967100706XA
Auteur de l'illustration : Michel Rosso
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La salle et la scène, vues depuis la galerie, en 1996.

IVR26_19967100708XA
Auteur de l'illustration : Michel Rosso
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

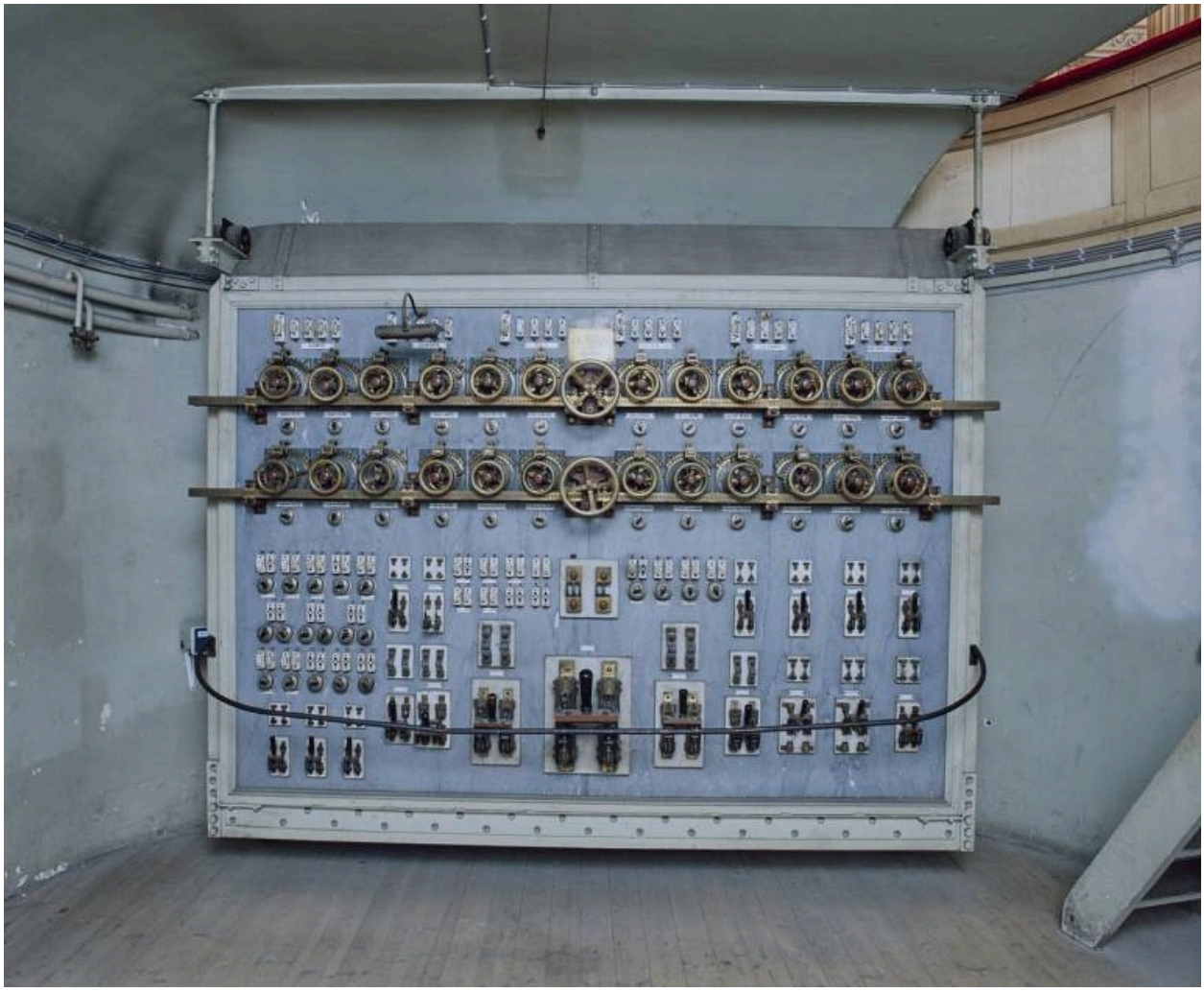


Colonnes et coupole, en 1996.

IVR26_19967100710XA
Auteur de l'illustration : Michel Rosso
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Sous-sol : loges d'acteur, en 1996.

IVR26_19967100712XA
Auteur de l'illustration : Michel Rosso
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sous-sol : tableau de commande (jeu d'orgue), en 1996.

IVR26_19967100714XA
Auteur de l'illustration : Michel Rosso
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

La scène, vue depuis le fond de la salle.

IVR26_20257100281NUC4A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Date de prise de vue : 2025
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Dais à baldaquin du cadre de scène.

IVR26_20257100282NUC4A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Date de prise de vue : 2025
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

La salle, vue depuis le fond de la scène : rideau de scène, rampes lumineuses, banquettes et sièges de la loge d'honneur.

IVR26_20257100299NUC4A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Date de prise de vue : 2025
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Rideau de scène et rampes lumineuses.

IVR26_20257100245NUC4A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Date de prise de vue : 2025
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Rideau de scène : détail du système d'ouverture.

IVR26_20257100301NUC4A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Date de prise de vue : 2025
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Sous-sol, salle du jeu d'orgue : treuil de commande du rideau de scène.

IVR26_20257100340NUC4A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Date de prise de vue : 2025
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Fausse cheminée : recto.

IVR26_20257100303NUC4A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Date de prise de vue : 2025
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Fausse cheminée : verso.

IVR26_20257100304NUC4A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Date de prise de vue : 2025
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Canapé.

IVR26_20257100302NUC4A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Date de prise de vue : 2025
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Banquette d'une loge, entre deux colonnes.

IVR26_20257100306NUC4A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Date de prise de vue : 2025
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Banquettes.

IVR26_20257100307NUC4A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Date de prise de vue : 2025
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Sous-sol, salle du jeu d'orgue : estrade du chef d'orchestre.

IVR26_20257100338NUC4A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Date de prise de vue : 2025
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Sous-sol, salle du jeu d'orgue : estrade du chef d'orchestre (vue rapprochée).

IVR26_20257100346NUC4A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Date de prise de vue : 2025
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation