

Bourgogne-Franche-Comté, Jura
Hauts de Bienne
116 rue de la République

maison d'industriel

Références du dossier

Numéro de dossier : IA39000736
Date de l'enquête initiale : 2000
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : maison
Genre du destinataire : d'industriel
Destinations successives : atelier d'horlogerie, atelier de lunetterie, magasin de commerce, immeuble
Parties constituantes non étudiées : boutique, logement, atelier, cour

Compléments de localisation

anciennement commune de Morez
Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 1822, SU, 518 ; . 1980 AI 461, 462

Historique

Le bâtiment est construit en 1814 pour le marchand horloger Pierre-Gabriel Reydor (1772-1834) : les initiales P.G.R. sont gravées avec la date au-dessus de l'entrée principale. A son décès, ses trois fils (Jean-François, Joseph-Aimé et François-Désiré) reprennent l'affaire puis, très rapidement, Jean continue seul, jusqu'à sa mort vers 1851. Sa veuve, Paule-Marie Chappuis, et ses deux fils, Jules et Victor, se trouvent alors à la tête de l'une des entreprises d'établissement les plus importantes de la ville : la société Jean Reydor et Fils aîné emploie 150 personnes, ouvriers et paysans, deux tiers pour l'horlogerie et un tiers pour la lunetterie. Entre 1869 et 1871, Jules et Victor se séparent, ce dernier se consacrant à la lunetterie et le premier à l'horlogerie. C'est en 1869 que Jules agrandit le bâtiment de deux travées au sud. Le décor du grand salon date peut-être de cette époque : en 1873, les sculpteurs parisiens Rasetti et Baillif (établis au 18 rue Charon à Paris) envoient à Reydor leur facture pour une glace de trumeau et son cadre. Une nouvelle extension (mineure et en rez-de-chaussée) a lieu au sud à la fin du 19e siècle ou au 20e (boutique actuelle). En 1934, l'immeuble abrite la fabrique d'horlogerie et le magasin d'horloger-bijoutier de G. Lamy-Quique ainsi que le bureau de tabac et la librairie Robert ; en 2000, il est occupé par un bureau de tabac et par l'office notarial Tannière.

Période(s) principale(s) : 1er quart 19e siècle, 3e quart 19e siècle
Dates : 1814 (porte la date, daté par source), 1869 (porte la date, daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : maître d'oeuvre inconnu ()
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Pierre-Gabriel Reydor (commanditaire, attribution par travaux historiques), Jules Reydor (propriétaire, attribution par travaux historiques)

Description

Les murs sont en moellons calcaires enduits à l'exception du rez-de-chaussée sur rue du bâtiment principal, en pierres de taille apparentes. Les bâtiments comptent deux étages carrés, avec sous-sol, rez-de-chaussée surélevé et étage en surcroît pour celui sur rue, un comble pour celui qui lui est parallèle (ouest). La distribution du corps en retour (nord) s'effectue à l'aide de coursières métalliques accessibles depuis le corps principal, desservi par un escalier en bois, dans oeuvre et tournant et, sur la cour, par un escalier en pierre à montées convergentes. Les élévations sont à travées avec des baies

rectangulaires, à l'exception de la porte principale (couverte d'un arc segmentaire) et d'une serlienne dans le pignon du mur sud. L'ancien atelier (ouest) est éclairé par des fenêtres jumelées au premier étage et des fenêtres carrées à encadrement en bois au second. Les toitures métalliques sont à longs pans sur le bâtiment principal et en appentis sur les corps secondaires (nord et ouest). Le petit corps sud, à un étage carré, est couvert d'une terrasse en béton, de même que le magasin. Le grand salon du bâtiment principal présente une décoration intéressante : parquet en marqueterie, plafond mouluré (ayant perdu sa peinture mythologique), cheminée avec sa glace de trumeau.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; enduit partiel ; moellon ; pierre de taille

Matériau(x) de couverture : métal en couverture

Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, rez-de-chaussée surélevé, 2 étages carrés, étage en surcroît

Élévations extérieures : élévation à travées

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; appentis ; pignon couvert

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours avec jour, escalier en charpente ; escalier de distribution

extérieur : escalier droit, escalier en maçonnerie

Typologies et état de conservation

Typologies : baies multiples ; maison avec atelier

Décor

Techniques : peinture

Représentations : figure mythologique ; putto

Précision sur les représentations :

Occupant autrefois le médaillon central ovale du plafond du grand salon, la peinture figurait une femme (à gauche) tendant les bras à un adolescent ailé (à droite), porteur d'une coupe de fleurs. Tous deux étaient représentés dans les nuées, partiellement nus comme les trois putti ailés à leurs pieds.

Statut, intérêt et protection

Les baies multiples sont des baies d'un module courant dont la multiplication marque la présence d'un atelier.

Statut de la propriété : propriété privée ([I])

Références documentaires

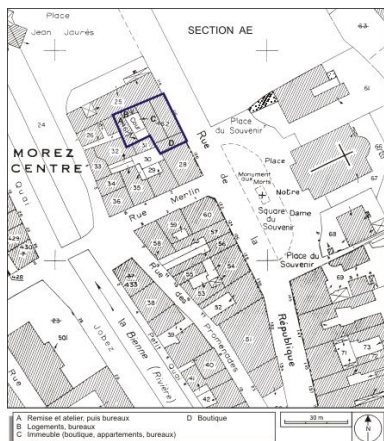
Documents figurés

- **Morez : extrait du plan cadastral, 1980, section AI, échelle 1:1000.**
Morez : extrait du plan cadastral, 1980, section AI, échelle 1:1000 / Auteur inconnu
- **Morez, 116 rue de la République : [Scène mythologique peinte au plafond du salon principal : détail de la partie gauche], [limite 19e siècle 20e siècle ?].**
Morez, 116 rue de la République : [Scène mythologique peinte au plafond du salon principal : détail de la partie gauche], [limite 19e siècle 20e siècle ?]. / Mottaz, A. (photographe). Photographie, s.d. [limite 19e siècle 20e siècle ?].
Collection particulière : Etude Tannière, Morez
- **Morez, 116 rue de la République : [Scène mythologique peinte au plafond du salon principal : détail de la partie droite], [limite 19e siècle 20e siècle ?].**
Morez, 116 rue de la République : [Scène mythologique peinte au plafond du salon principal : détail de la partie droite], [limite 19e siècle 20e siècle ?]. / Mottaz, A. (photographe). Photographie, s.d. [limite 19e siècle 20e siècle ?].
Collection particulière : Etude Tannière, Morez

Liens web

- Voir le dossier initial numérisé : <https://patrimoine.bourgognefranchecomte.fr/gtrudov/IA39000736/index.htm>

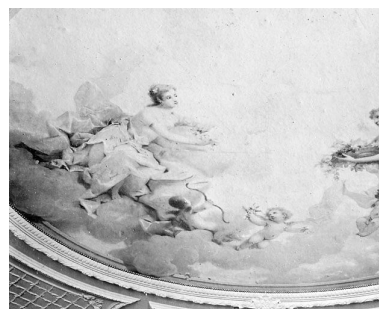
Illustrations



Plan-masse et de situation.
Extrait du plan cadastral, 1980,
section AI, échelle 1:1000.
Dess. André Céréza
IVR43_20093900277NUDA



[Scène mythologique peinte au
plafond du salon principal], [limite
19e siècle 20e siècle ?]. Photographie,
s.d. [limite 19e siècle 20e siècle ?].
Phot. Yves Sancey, Autr.
A. (photographe) Mottaz
IVR43_20033900819X



[Scène mythologique peinte au
plafond du salon principal : détail
de la partie gauche], [limite 19e
siècle 20e siècle ?]. Photographie,
s.d. [limite 19e siècle 20e siècle ?].
Phot. Yves Sancey, Autr.
A. (photographe) Mottaz
IVR43_20033900820X



[Scène mythologique peinte au
plafond du salon principal : détail
de la partie droite], [limite 19e
siècle 20e siècle ?]. Photographie,
s.d. [limite 19e siècle 20e siècle ?].
Phot. Yves Sancey, Autr.
A. (photographe) Mottaz
IVR43_20033900821X



Façade antérieure,
de trois quarts droite.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20003900375V



Façade antérieure, de
trois quarts gauche.
Phot. Yves Sancey
IVR43_20103900452NUC2A



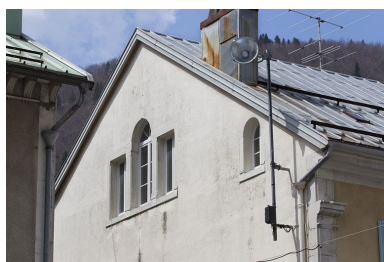
Façade postérieure, sur la cour,
et corps de bâtiment nord.
Phot. Yves Sancey
IVR43_20033900806X



Façade postérieure : rez-de-chaussée
surélevé et escalier extérieur.
Phot. Yves Sancey
IVR43_20033900807X



Façade antérieure de l'ancien atelier
(ouest) : premier et deuxième étages.
Phot. Yves Sancey
IVR43_20033900808X



Serlienne.
Phot. Yves Sancey
IVR43_20103900166NUC2A



Façade antérieure : porte principale.
Phot. Yves Sancey
IVR43_20103900455NUC2A



Façade antérieure : linteau de la
porte principale et chronogramme.
Phot. Yves Sancey
IVR43_20033900804X



Façade antérieure : partie supérieure
de la porte principale et imposte.
Phot. Yves Sancey
IVR43_20033900805X



Escalier tournant, depuis
la porte principale.
Phot. Yves Sancey
IVR43_20033900809X



Escalier tournant, depuis
l'extrémité du couloir.
Phot. Yves Sancey
IVR43_20033900811X



Grand salon.
Phot. Yves Sancey
IVR43_20103900453NUC2A



Escalier tournant :
détail du garde-corps.
Phot. Yves Sancey
IVR43_20033900813X



Grand salon : parquet en marqueterie.
Phot. Yves Sancey
IVR43_20033900816X



Grand salon : détail du
parquet en marqueterie.
Phot. Yves Sancey
IVR43_20103900456NUC2A

Grand salon : cheminée.
Phot. Yves Sancey
IVR43_20033900814X



Grand salon : plafond.
Phot. Yves Sancey
IVR43_20033900817X



Grand salon : décor du
plafond dans un angle.
Phot. Yves Sancey
IVR43_20033900818X

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

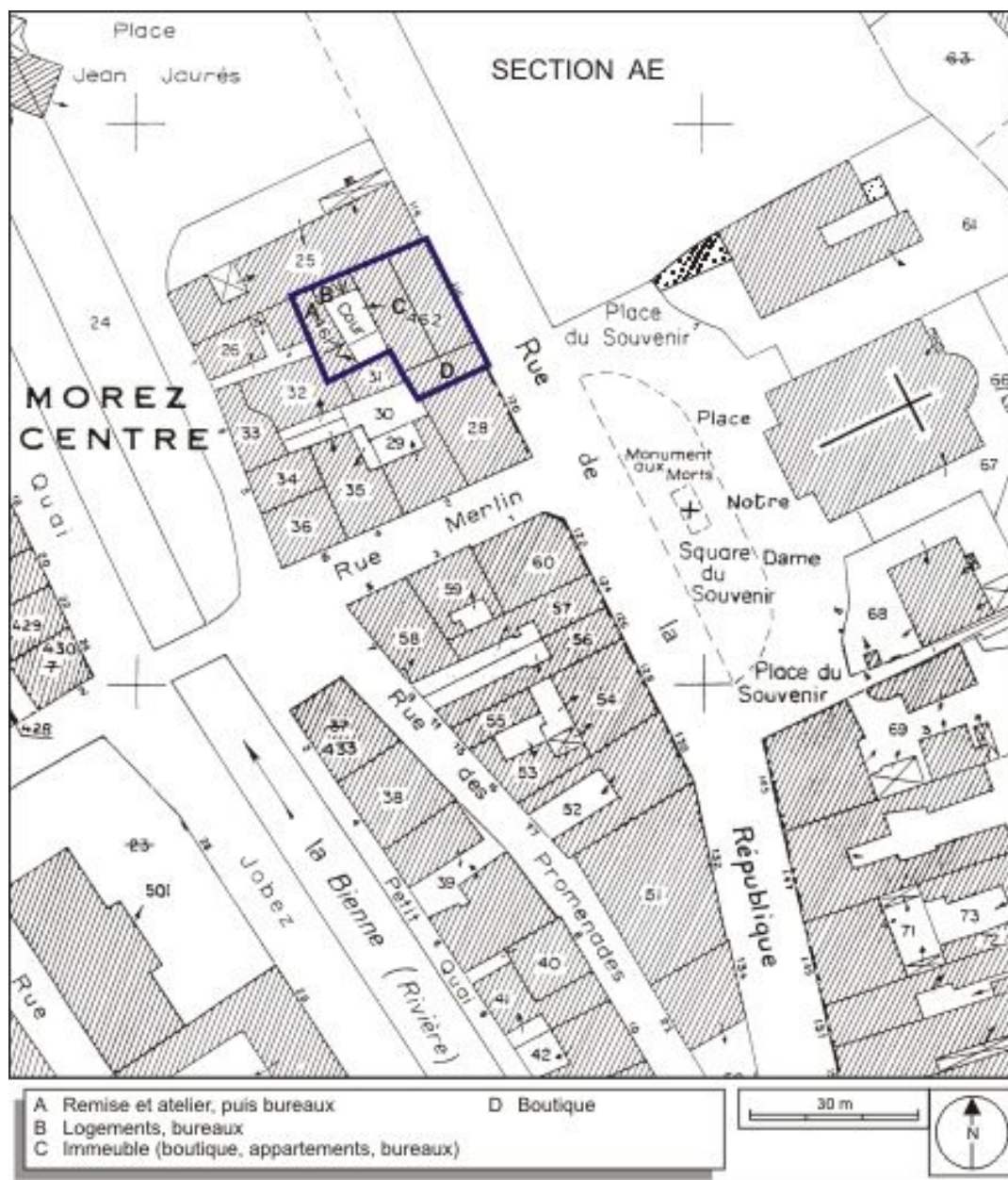
présentation de la commune de Morez (IA39001294) Bourgogne-Franche-Comté, Jura, Hauts de Bienne, Morez
la lunetterie dans le Jura (IA39002035)

les maisons et les immeubles de Morez (IA39001292) Bourgogne-Franche-Comté, Jura, Hauts de Bienne, Morez

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Laurent Poupard

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine





[Scène mythologique peinte au plafond du salon principal], [limite 19e siècle 20e siècle ?]. Photographie, s.d. [limite 19e siècle 20e siècle ?].

Référence du document reproduit :

- **Morez, 116 rue de la République : [Scène mythologique peinte au plafond du salon principal], [limite 19e siècle 20e siècle ?].**
Morez, 116 rue de la République : [Scène mythologique peinte au plafond du salon principal], [limite 19e siècle 20e siècle ?]. / Mottaz, A. (photographe). Photographie, s.d. [limite 19e siècle 20e siècle ?].
Collection particulière : Etude Tannière, Morez

IVR43_20033900819X

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Auteur du document reproduit : A. (photographe) Mottaz

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Scène mythologique peinte au plafond du salon principal : détail de la partie gauche], [limite 19e siècle 20e siècle ?].
Photographie, s.d. [limite 19e siècle 20e siècle ?].

Référence du document reproduit :

- **Morez, 116 rue de la République : [Scène mythologique peinte au plafond du salon principal : détail de la partie gauche], [limite 19e siècle 20e siècle ?].**

Morez, 116 rue de la République : [Scène mythologique peinte au plafond du salon principal : détail de la partie gauche], [limite 19e siècle 20e siècle ?]. / Mottaz, A. (photographe). Photographie, s.d. [limite 19e siècle 20e siècle ?].

Collection particulière : Etude Tannière, Morez

IVR43_20033900820X

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Auteur du document reproduit : A. (photographe) Mottaz

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Scène mythologique peinte au plafond du salon principal : détail de la partie droite], [limite 19e siècle 20e siècle ?].
Photographie, s.d. [limite 19e siècle 20e siècle ?].

Référence du document reproduit :

- **Morez, 116 rue de la République : [Scène mythologique peinte au plafond du salon principal : détail de la partie droite], [limite 19e siècle 20e siècle ?].**

Morez, 116 rue de la République : [Scène mythologique peinte au plafond du salon principal : détail de la partie droite], [limite 19e siècle 20e siècle ?]. / Mottaz, A. (photographe). Photographie, s.d. [limite 19e siècle 20e siècle ?].

Collection particulière : Etude Tannière, Morez

IVR43_20033900821X

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Auteur du document reproduit : A. (photographe) Mottaz

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade antérieure, de trois quarts droite.

IVR43_20003900375V

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2000

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade antérieure, de trois quarts gauche.

IVR43_20103900452NUC2A

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2010

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade postérieure, sur la cour, et corps de bâtiment nord.

IVR43_20033900806X

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade postérieure : rez-de-chaussée surélevé et escalier extérieur.

IVR43_20033900807X

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade antérieure de l'ancien atelier (ouest) : premier et deuxième étages.

IVR43_20033900808X

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Serlienne.

IVR43_20103900166NUC2A

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2010

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade antérieure : porte principale.

IVR43_20103900455NUC2A

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2010

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade antérieure : linteau de la porte principale et chronogramme.

IVR43_20033900804X

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade antérieure : partie supérieure de la porte principale et imposte.

IVR43_20033900805X

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Escalier tournant, depuis la porte principale.

IVR43_20033900809X

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Escalier tournant, depuis l'extrémité du couloir.

IVR43_20033900811X

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Escalier tournant : détail du garde-corps.

IVR43_20033900813X

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Grand salon.

IVR43_20103900453NUC2A

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2010

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Grand salon : cheminée.

IVR43_20033900814X

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



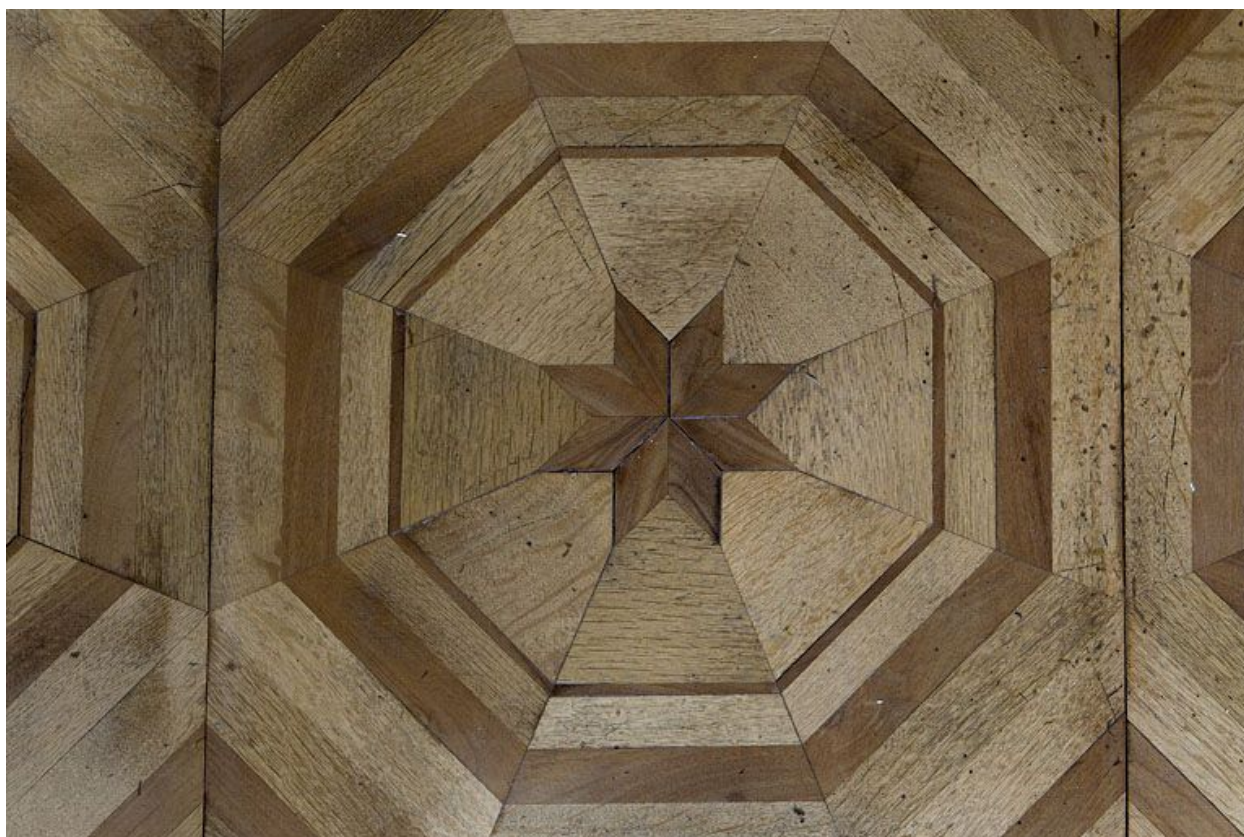
Grand salon : parquet en marqueterie.

IVR43_20033900816X

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Grand salon : détail du parquet en marqueterie.

IVR43_20103900456NUC2A

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2010

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Grand salon : plafond.

IVR43_20033900817X

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Grand salon : décor du plafond dans un angle.

IVR43_20033900818X

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation