Franche-Comté, Jura
Poligny
rue du Collège

statue : priant de Jean Chevrot ou Philippe Courault (?)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM39002563
Date de l'enquête initiale : 2021
Date(s) de rédaction : 2021
Cadre de l'étude : opération ponctuelle
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM39001067

Désignation

Dénomination : statue

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2021, AR, 469
Emplacement dans l'édifice : première chapelle du bas-côté sud de l'église collégiale Saint-Hippolyte

Historique

Le priant devait être à l'origine disposé contre un mur, puisque le côté droit est simplement ébauché. Il se situait au 20e siècle sur la console à droite du retable de la chapelle de Jean Langret, à l'extrémité du bas-côté nord, avant d'être transporté dans la première chapelle du bas-côté sud. Il est traditionnellement considéré comme le priant de Jean Chevrot, conseiller de Philippe le Bon et évêque de Tournai. Ce dernier fait construire une chapelle donnant sur le bas-côté sud et faisant saillie en façade de l'église. Cette chapelle est pillée par les troupes françaises en 1638 et finalement détruite en 1735. Dans la première chapelle du bas-côté sud, deux consoles sont considérées comme des vestiges de la chapelle de Jean Chevrot dit "chapelle de Tournai". L'une porte les armes personnelles de Jean Chevrot, l'autre celles des évêques de Tournai. Ces armes, qui sont partiellement bûchées, sont également visibles sur le célèbre Triptyque des Sept Sacrements (Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten) de Rogier Van der Weyden, dont Pierre Quarré (1976) a montré qu'il provenait de Poligny. Le prélat mitré célébrant la confirmation serait le portrait du commanditaire.
Albert Châtelet (1989) a remis en cause l'identification traditionnelle du priant. Selon lui, les armes associées à celles de Jean Chevrot, à la fois dans la chapelle et sur le retable, sont celles non pas des évêques de Tournai mais de Philippe Courault, chanoine de Saint-Étienne de Dijon puis abbé de Saint-Pierre de Gand. Et c'est lui qui serait représenté à ses côtés, vêtu de noir, dans la scène de la confirmation du Triptyque des Sept Sacrements, ainsi que dans une *Lamentation sur le corps du Christ mort* (La Haye, Mauritshuis) plus tardive. Selon l'auteur, le priant pourrait donc être celui de Philippe Courault. L'hypothèse a été reprise par Sandrine Roser (2007) qui a mis en avant la ressemblance entre les traits du visage du priant et celui du personnage sur les deux peintures, et souligné que le priant porte une coule bénédictine sous sa chape ce qui constituerait un indice supplémentaire en faveur de l'abbé Philippe Courault. Sabine Witt (2009) considère en revanche que les armes associées à celles de Jean Chevrot sont bien celles des évêques de Tournai et conserve l'identification ancienne en faveur du prélat.
L’œuvre a été attribuée à Juan de La Huerta par Pierre Quarré (1960) qui ne l'évoque toutefois pas dans le catalogue de l'exposition qu'il consacre au sculpteur en 1972.

Période(s) principale(s) : 2e quart 15e siècle (?,), 3e quart 15e siècle (?,)
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean de La Huerta (sculpteur, attribution par analyse stylistique, ?)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Jean Chevrot (commanditaire, donateur, modèle, attribution par travaux historiques, ?), Philippe Courault (commanditaire, donateur, modèle, attribution par travaux historiques, ?)

Description

La statue est en calcaire. Elle porte des traces de dorure et de polychromie.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : calcaire

Mesures :
Dimensions : h = 163 cm, la = 83 cm, pr = 48 cm.

Représentations :
portrait, agenouillé
chape
mitre
crosse
Le personnage porte une coule bénédictine, une chape à bordure garnie d'un orfroi retenue par un gros fermail et une mitre à décor imitant une broderie de perles. Il est agenouillé, les mains jointes, embrassant la crosse à laquelle est attaché le *sudarium.*

État de conservation

bon état

Le sommet de la crosse est cassé.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre objet, 1897/02/25
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **Quarré, Pierre. La collégiale Saint-Hippolyte de Poligny. 1960.**
  Quarré, Pierre. La collégiale Saint-Hippolyte de Poligny. In : *Congrès archéologique de France*, 118e session. Paris : Société française d'archéologie, 1960. p. 209-224.
  p. 220-221

- **Quarré, Pierre. Le triptyque des sept sacrements de Rogier van der Weyden en Bourgogne. 1976.**
  Quarré, Pierre. Le triptyque des sept sacrements de Rogier van der Weyden en Bourgogne. In : *Publications du Centre Européen d'Études Bourguignonnes*, n°17, 1976. p. 85-94.

- **Châtelet, Albert. Roger van der Weyden et le lobby polinois. 1989.**
  Châtelet, Albert. Roger van der Weyden et le lobby polinois. In : *Revue de l'Art*, n°89, 1989. p. 9-21.

- **Baudoin, Jacques. La sculpture flamboyante en Bourgogne et Franche-Comté. 1996.**
  Baudoin, Jacques. *La sculpture flamboyante en Bourgogne et Franche-Comté*. Nonette : Éditions Créer, 1996.
  p. 170-171

- **[Exposition. Dole, Musée des Beaux-Arts. Poligny, collégiale Saint-Hippolyte et chapelle de la Congrégation. 2007]. La Sculpture du XVe siècle en Franche-Comté de Jean sans Peur à Marguerite d'Autriche (1404-1530). 2007.**
  [Exposition. Dole, Musée des Beaux-Arts. Poligny, collégiale Saint-Hippolyte et chapelle de la Congrégation. 2007]. *La Sculpture du XVe siècle en Franche-Comté de Jean sans Peur à Marguerite d'Autriche (1404-1530)*. Réd. Véronique Boucherat, Bénédicte Gaulard, Liliane Hamelin, Samuel Monier, Claude Ponsot, Sandrine Roser, Jean-François Ryon et Sylvie de Vesvrottes. Lons-le-Saunier : Éditions des Amis des Musées du Jura, 2007.
  p. 120-122

- **Witt, Sabine. Die Skulpturen der Sluter-Nachfolge in Poligny : Stiftungen und Hofkunst in der Freigrafschaft Burgund unter den Herzögen aus dem Hause Valois. 2009.**
  Witt, Sabine. *Die Skulpturen der Sluter-Nachfolge in Poligny : Stiftungen und Hofkunst in der Freigrafschaft Burgund unter den Herzögen aus dem Hause Valois*. Korb : Didymos-Verlag, 2009.
  p. 189-201

- **Ponsot, Claude. Statuaire du XVe siècle en Franche-Comté. Œuvres des sculpteurs de la cour de Bourgogne. 2017.**
  Ponsot, Claude. *Statuaire du XVe siècle en Franche-Comté. Œuvres des sculpteurs de la cour de Bourgogne*. Lons-le-Saunier : Méta Jura, 2017.
  p. 54-55

Illustrations

Vue d'ensemble.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20213900021NUC4A

Vue d'ensemble.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20213900020NUC4A

Vue d'ensemble.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20213900023NUC4A

Vue d'ensemble.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20073900102NUCA

Vue d'ensemble.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20213900022NUC4A

Vue d'ensemble.
Phot. Yves Sancey
IVR43_20043900013VA

Détail.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20073900104NUCA

Détail.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20073900103NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
statue : Vierge à l'Enfant (IM39002565) Franche-Comté, Jura, Poligny, rue du Collège

Auteur(s) du dossier : Fabien Dufoulon
Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine

Vue d'ensemble.

IVR43_20213900021NUC4A
Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble.

IVR43_20213900020NUC4A
Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble.

IVR43_20213900023NUC4A
Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble.

IVR43_20073900102NUCA
Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville
Date de prise de vue : 2007
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble.

IVR43_20213900022NUC4A
Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble.

IVR43_20043900013VA
Auteur de l'illustration : Yves Sancey
Date de prise de vue : 2004
Technique de relevé : reprise de fond ; Échelle : 1/1 000
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail.

IVR43_20073900104NUCA
Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville
Date de prise de vue : 2007
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail.

IVR43_20073900103NUCA
Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville
Date de prise de vue : 2007
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation