

Bourgogne, Yonne
Brienon-sur-Armançon
2 place Emile Blondeau
mairie et théâtre dit Théâtre perché

peintures monumentales : renommées et l'Union de l'Hymen

Références du dossier

Numéro de dossier : IM89002379

Date de l'enquête initiale : 2022

Date(s) de rédaction : 2023

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale salles de spectacle de Bourgogne-Franche-Comté

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : peinture monumentale

Titres : renommées , Union de l'Hymen (l')

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Emplacement dans l'édifice : à l'étage en surcroît

Historique

Les peintures sont peut-être réalisées au milieu de la décennie 1830, dans un théâtre aménagé les années précédentes à l'étage en surcroît de la mairie. En effet, le conseil municipal vote en 1834 la somme de 600 F pour "les décors de la salle de spectacle et du théâtre" et il doit encore en 1835 150 F au peintre décorateur, nommé Poinot. On ne sait pas si ces mentions concernent les décors scéniques ou les peintures monumentales. Ces dernières sont restaurées en 2008 par la peintre Hélène Galleron, de Romainville, suivant le projet de l'architecte Laurent Gaudard, de Joigny : celles de la fausse voûte sont refaites à l'identique tandis que la frise habillant le garde-corps, réalisée sur toile, est démontée, nettoyée puis refixée. La fausse voûte porte une allégorie à deux renommées dotées de drapeaux français, la frise des représentations issues de la mythologie gréco-romaine. Le groupe central reproduit une Union de l'Hymen tirée du *Recueil des dessins d'ornements d'architecture de la manufacture de Joseph Beunat à Sarrebourg et à Paris* (pl. 14, figure n° 165), publié en 1812-1813, que le tarif joint identifie comme un dessus-de-porte (la figure à gauche du groupe est une bacchante tirée du dessin n° 166 de la même planche).

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle (?,)

Stade de la création : copie interprétée d'estampe

Auteur(s) de l'oeuvre : Poinot (peintre, décorateur, attribution par source), Hélène Galleron (peintre, décorateur, restaurateur, attribution par tradition orale)

Auteur de l'oeuvre source : Joseph Beunat (fabricant marchand, mouleur, attribution par analyse stylistique)

Description

Le décor est composé de la peinture de la fausse voûte en berceau brisé, descendant jusqu'au sol, et de la frise habillant le garde-corps du balcon. La première est réalisée directement sur le support en plâtre, la seconde sur une toile.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Matériaux : plâtre (support) ; matériau textile (support)

Mesures :

Dimensions non prises.

Représentations :

ciel ; nuage

renommée ; trompette, couronne, palme, drapeau ; de profil, à l'antique, dans les airs

mythologie gréco-romaine

allégorie ; Hymen, Amour, torche, autel, aiguière, putto, bacchante, satyre ; Union de l'Hymen (l')

La fausse voûte est peinte d'un ciel nuageux borné en partie basse par une palissade à claire-voie noyée dans la végétation. A l'extrémité côté scène figurent deux renommées affrontées, couronnées et jouant de la trompette, tenant chacune un drapeau tricolore, celle de droite avec une couronne (au poignet gauche) et l'autre avec un rameau. Inspirée par la mythologie gréco-romaine, la frise est organisée de manière symétrique, de l'extérieur vers le centre : un satyre musicien, un putto (deux à gauche), une bacchante dansant et un autre putto. Le sujet central représente l' "Union de l'Hymen" (d'après la planche 14 du *Recueil des dessins d'ornements d'architecture de la manufacture de Joseph Beunat*) : deux personnages ailés se tiennent par la main, de chaque côté d'une stèle ornée de deux coeurs dans une couronne, et réunissent les flammes du flambeau qu'ils portent. Le personnage de droite est Hymen, coiffé d'un couronne de marjolaine ; celui de gauche, largement dévêtu, est figuré les yeux bandés (différence avec le modèle de Beunat).

État de conservation

oeuvre reconstituée , altération de l'épaisseur de la matière , salissure

La peinture de la fausse voûte a entièrement été refaite suivant le décor original, celle de la frise est altérée par des manques dans la couche picturale et des taches.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents figurés

- **Recueil des dessins d'Ornements d'architecture de la manufacture de Joseph Beunat à Sarrebourg et à Paris [...] contenant tout ce qui a rapport à la décoration des appartements. 1812-1813.**
Beunat, Joseph. *Recueil des dessins d'Ornements d'architecture de la manufacture de Joseph Beunat à Sarrebourg et à Paris [...] contenant tout ce qui a rapport à la décoration des appartements*. S.l. : Lith. de G. Engelmann, 1812-1813. 72 pl. : tout en ill. (eau-forte, lithographie) ; 34 cm. Planches gravées par Adolphe Paul Giraud ou lithographiées chez Godefroy Engelmann.
Relié avec un *Tarif des ornemens d'architecture de la Manufacture de Sarrebourg [...]* Paris : Dubray, 1816. 32 p. ; 19,5 x 11,6 cm.
Pl. 14., figure n° 165.
Institut national d'Histoire de l'Art, Paris : collections Jacques Doucet

- **[Réfection des peintures de la voûte]. 2008.**
[Réfection des peintures de la voûte]. Photographies en couleur, par Danièle Mouton. 2008.

Bibliographie

- **C., M.-C. Le sens caché des décors du théâtre. 27 mars 2009.**
C., M.-C. Le sens caché des décors du théâtre. *L'Yonne républicaine*, 27 mars 2009, p. 24 : ill.
- **Mouton, Danièle. Le Théâtre Perché. 2011.**
Mouton, Danièle. *Le Théâtre Perché*. Rééd. Brienon-sur-Armançon : Société Historique du Brienonnais, 2011. 41 p. : ill. ; 30 cm.

Multimedia

- **CAUE de l'Yonne. Redécouverte et restauration d'un théâtre du XIXe siècle / d'après Laurent Gautard [en ligne]. Septembre 2022.**
CAUE de l'Yonne. *Redécouverte et restauration d'un théâtre du XIXe siècle / d'après Laurent Gautard* [en ligne]. Septembre 2022 [consultation du 1er août 2023]. Accès internet : <https://www.caue-observatoire.fr/ouvrage/redecouverte-et-restauration-dun-theatre-du-xixe-siecle>

Illustrations



[Réfection des peintures de la voûte : préparation par la restauratrice]. 2008.
Phot. Danièle Mouton
IVR26_20238900271NUC4A



[Réfection des peintures de la voûte : la restauratrice sur l'échafaudage]. 2008.
Phot. Danièle Mouton
IVR26_20238900269NUC4A



[Réfection des peintures de la voûte : restauratrices]. 2008.
Phot. Danièle Mouton
IVR26_20238900270NUC4A



Vue vers la scène.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900360NUC4A



Vue vers la galerie.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900365NUC4A



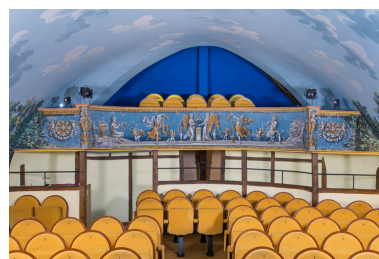
Galerie, paroi latérale gauche (côté jardin) et scène.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900361NUC4A



Décor de la fausse voûte : paroi latérale gauche (côté jardin).
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900363NUC4A



Décor de la fausse voûte : les renommées.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900364NUC4A



Décor de la galerie.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900366NUC4A



Décor de la galerie : motif sur la travée de gauche (tête de bacchus ?, putti et terme).
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900377NUC4A



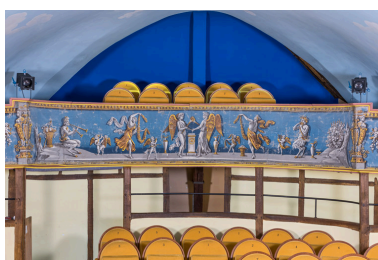
Décor de la galerie : termes sur l'angle de la travée de gauche.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900380NUC4A



Décor de la galerie : termes sur l'angle de la travée de droite.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900379NUC4A



Décor de la galerie : motif sur la travée de droite (terme, putti et tête de bacchus ?).
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900378NUC4A



Décor de la galerie : partie centrale.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900367NUC4A



Décor de la galerie, partie gauche : satyre, putti et bacchante.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900370NUC4A



Décor de la galerie, partie gauche : satyre et putti dansant.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900374NUC4A



Décor de la galerie, partie gauche : satyre.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900381NUC4A



Décor de la galerie, partie gauche : putti et bacchante.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900371NUC4A



Décor de la galerie, partie centrale :
l'Union de l'Hymen, avec putti.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900368NUC4A



Décor de la galerie, partie
centrale : l'Union de l'Hymen.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900376NUC4A



Décor de la galerie, partie
droite : putti, bacchante et satyre.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900369NUC4A



Décor de la galerie, partie
droite : putti et bacchante.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900372NUC4A



Décor de la galerie, partie
droite : putto et satyre.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900373NUC4A



Décor de la galerie, partie droite :
putto et satyre (cadrage vertical).
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900382NUC4A

Dossiers liés

Édifice : mairie et théâtre dit Théâtre perché (IA89001187) Bourgogne, Yonne, Briennon-sur-Armançon, 2 place Emile Blondeau

Dossiers de synthèse :

les salles de spectacle en région Bourgogne-Franche-Comté (IA00141458)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Laurent Poupard

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



[Réfection des peintures de la voûte : préparation par la restauratrice]. 2008.

Référence du document reproduit :

- **[Réfection des peintures de la voûte]. 2008.**
[Réfection des peintures de la voûte]. Photographies en couleur, par Danièle Mouton. 2008.

IVR26_20238900271NUC4A

Auteur de l'illustration : Danièle Mouton

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Danièle Mouton
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Réfection des peintures de la voûte : la restauratrice sur l'échafaudage]. 2008.

Référence du document reproduit :

- **[Réfection des peintures de la voûte]. 2008.**
[Réfection des peintures de la voûte]. Photographies en couleur, par Danièle Mouton. 2008.

IVR26_20238900269NUC4A

Auteur de l'illustration : Danièle Mouton

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Danièle Mouton
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Réfection des peintures de la voûte : restauratrices]. 2008.

Référence du document reproduit :

- **[Réfection des peintures de la voûte]. 2008.**
[Réfection des peintures de la voûte]. Photographies en couleur, par Danièle Mouton. 2008.

IVR26_20238900270NUC4A

Auteur de l'illustration : Danièle Mouton

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Danièle Mouton
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue vers la scène.

IVR26_20238900360NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue vers la galerie.

IVR26_20238900365NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Galerie, paroi latérale gauche (côté jardin) et scène.

IVR26_20238900361NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor de la fausse voûte : paroi latérale gauche (côté jardin).

IVR26_20238900363NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor de la fausse voûte : les renommées.

IVR26_20238900364NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor de la galerie.

IVR26_20238900366NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor de la galerie : motif sur la travée de gauche (tête de bacchus ?, putti et terme).

IVR26_20238900377NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor de la galerie : termes sur l'angle de la travée de gauche.

IVR26_20238900380NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor de la galerie : termes sur l'angle de la travée de droite.

IVR26_20238900379NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor de la galerie : motif sur la travée de droite (terme, putti et tête de bacchus ?).

IVR26_20238900378NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor de la galerie : partie centrale.

IVR26_20238900367NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor de la galerie, partie gauche : satyre, putti et bacchante.

IVR26_20238900370NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor de la galerie, partie gauche : satyre et putti dansant.

IVR26_20238900374NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor de la galerie, partie gauche : satyre.

IVR26_20238900381NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor de la galerie, partie gauche : putti et bacchante.

IVR26_20238900371NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor de la galerie, partie centrale : l'Union de l'Hymen, avec putti.

IVR26_20238900368NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor de la galerie, partie centrale : l'Union de l'Hymen.

IVR26_20238900376NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor de la galerie, partie droite : putti, bacchante et satyre.

IVR26_20238900369NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor de la galerie, partie droite : putti et bacchante.

IVR26_20238900372NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor de la galerie, partie droite : putto et satyre.

IVR26_20238900373NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor de la galerie, partie droite : putto et satyre (cadrage vertical).

IVR26_20238900382NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation