Bourgogne, Yonne Brienon-sur-Armançon 2 place Emile Blondeau mairie et théâtre dit Théâtre perché

# peintures monumentales : renommées et l'Union de l'Hymen

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM89002379 Date de l'enquête initiale : 2022 Date(s) de rédaction : 2023

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale salles de spectacle de Bourgogne-Franche-Comté

Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : peinture monumentale Titres : renommées , Union de l'Hymen (l')

## Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Emplacement dans l'édifice : à l'étage en surcroît

### Historique

Les peintures sont peut-être réalisées au milieu de la décennie 1830, dans un théâtre aménagé les années précédentes à l'étage en surcroît de la mairie. En effet, le conseil municipal vote en 1834 la somme de 600 F pour "les décors de la salle de spectacle et du théâtre" et il doit encore en 1835 150 F au peintre décorateur, nommé Poinsot. On ne sait pas si ces mentions concernent les décors scéniques ou les peintures monumentales. Ces dernières sont restaurées en 2008 par la peintre Hélène Galleron, de Romainville, suivant le projet de l'architecte Laurent Gaudard, de Joigny : celles de la fausse voûte sont refaites à l'identique tandis que la frise habillant le garde-corps, réalisée sur toile, est démontée, nettoyée puis refixée. La fausse voûte porte une allégorie à deux renommées dotées de drapeaux français, la frise des représentations issues de la mythologie gréco-romaine. Le groupe central reproduit une Union de l'Hymen tirée du *Recueil des dessins d'ornements d'architecture de la manufacture de Joseph Beunat à Sarrebourg et à Paris* (pl. 14, figure n° 165), publié en 1812-1813, que le tarif joint identifie comme un dessus-de-porte (la figure à gauche du groupe est une bacchante tirée du dessin n° 166 de la même planche).

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle (?, ) Stade de la création : copie interprétée d'estampe

Auteur(s) de l'oeuvre : Poinsot (peintre, décorateur, attribution par source), Hélène Galleron (peintre, décorateur,

restaurateur, attribution par tradition orale)

Auteur de l'oeuvre source : Joseph Beunat (fabricant marchand, mouleur, attribution par analyse stylistique)

### Description

Le décor est composé de la peinture de la fausse voûte en berceau brisé, descendant jusqu'au sol, et de la frise habillant le garde-corps du balcon. La première est réalisée directement sur le support en plâtre, la seconde sur une toile.

#### Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Matériaux : plâtre (support) ; matériau textile (support)

Mesures:

Dimensions non prises.

Représentations:

ciel; nuage

renommée ; trompette, couronne, palme, drapeau ; de profil, à l'antique, dans les airs

mythologie gréco-romaine

allégorie; Hymen, Amour, torche, autel, aiguière, putto, bacchante, satyre; Union de l'Hymen (l')

La fausse voûte est peinte d'un ciel nuageux borné en partie basse par une palissade à claire-voie noyée dans la végétation. A l'extrémité côté scène figurent deux renommées affrontées, couronnées et jouant de la trompette, tenant chacune un drapeau tricolore, celle de droite avec une couronne (au poignet gauche) et l'autre avec un rameau. Inspirée par la mythologie gréco-romaine, la frise est organisée de manière symétrique, de l'extérieur vers le centre : un satyre musicien, un putto (deux à gauche), une bacchante dansant et un autre putto. Le sujet central représente l' "Union de l'Hymen" (d'après la planche 14 du *Recueil des dessins d'ornements d'architecture de la manufacture de Joseph Beunat*) : deux personnages ailés se tiennent par la main, de chaque côté d'une stèle ornée de deux coeurs dans une couronne, et réunissent les flammes du flambeau qu'ils portent. Le personnage de droite est Hymen, coiffé d'un couronne de marjolaine ; celui de gauche, largement dévêtu, est figuré les yeux bandés (différence avec le modèle de Beunat).

#### État de conservation

oeuvre reconstituée, altération de l'épaisseur de la matière, salissure

La peinture de la fausse voûte a entièrement été refaite suivant le décor original, celle de la frise est altérée par des manques dans la couche picturale et des taches.

### Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

### Références documentaires

### **Documents figurés**

• Recueil des dessins d'Ornements d'architecture de la manufacture de Joseph Beunat à Sarrebourg et à Paris [...] contenant tout ce qui a rapport à la décoration des appartements. 1812-1813.

Beunat, Joseph. Recueil des dessins d'Ornements d'architecture de la manufacture de Joseph Beunat à Sarrebourg et à Paris [...] contenant tout ce qui a rapport à la décoration des appartements. S.l.: Lith. de G. Engelmann, 1812-1813. 72 pl.: tout en ill. (eau-forte, lithographie); 34 cm. Planches gravées par Adolphe Paul Giraud ou lithographiées chez Godefroy Engelmann.

Relié avec un *Tarif des ornemens d'architecture de la Manufacture de Sarrebourg* [...] Paris : Dubray, 1816. 32 p. ; 19,5 x 11,6 cm.

Pl. 14., figure n° 165.

Institut national d'Histoire de l'Art, Paris : collections Jacques Doucet

• [Réfection des peintures de la voûte]. 2008.

[Réfection des peintures de la voûte]. Photographies en couleur, par Danièle Mouton. 2008.

### **Bibliographie**

• C., M.-C. Le sens caché des décors du théâtre. 27 mars 2009.

C., M.-C. Le sens caché des décors du théâtre. L'Yonne républicaine, 27 mars 2009, p. 24 : ill.

• Mouton, Danièle. Le Théâtre Perché. 2011.

Mouton, Danièle. *Le Théâtre Perché*. Rééd. Brienon-sur-Armançon : Société Historique du Brienonnais, 2011. 41 p. : ill. ; 30 cm.

### Multimedia

• CAUE de l'Yonne. Redécouverte et restauration d'un théâtre du XIXe siècle / d'après Laurent Gautard [en ligne]. Septembre 2022.

CAUE de l'Yonne. *Redécouverte et restauration d'un théâtre du XIXe siècle* / d'après Laurent Gautard [en ligne]. Septembre 2022 [consultation du 1er août 2023]. Accès internet : https://www.caue-observatoire.fr/ouvrage/redecouverte-et-restauration-dun-theatre-du-xixe-siecle

### Illustrations



[Réfection des peintures de la voûte : préparation par la restauratrice]. 2008.

Phot. Danièle Mouton

IVR26\_20238900271NUC4A



[Réfection des peintures de la voûte : la restauratrice sur l'échafaudage]. 2008. Phot. Danièle Mouton IVR26 20238900269NUC4A



[Réfection des peintures de la voûte : restauratrices]. 2008. Phot. Danièle Mouton IVR26\_20238900270NUC4A



Vue vers la scène. Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud IVR26\_20238900360NUC4A



Vue vers la galerie. Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud IVR26\_20238900365NUC4A



Galerie, paroi latérale gauche (côté jardin) et scène. Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud IVR26 20238900361NUC4A



Décor de la fausse voûte : paroi latérale gauche (côté jardin). Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud IVR26\_20238900363NUC4A



Décor de la fausse voûte : les renommées. Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud IVR26\_20238900364NUC4A



Décor de la galerie. Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud IVR26\_20238900366NUC4A



Décor de la galerie : motif sur la travée de gauche (tête de bacchus ?, putti et terme). Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud IVR26\_20238900377NUC4A



Décor de la galerie : termes sur l'angle de la travée de gauche. Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud IVR26\_20238900380NUC4A



Décor de la galerie : termes sur l'angle de la travée de droite. Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud IVR26\_20238900379NUC4A



Décor de la galerie : motif sur la travée de droite (terme, putti et tête de bacchus ?). Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud IVR26\_20238900378NUC4A



Décor de la galerie : partie centrale. Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud IVR26\_20238900367NUC4A



Décor de la galerie, partie gauche : satyre, putti et bacchante. Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud IVR26\_20238900370NUC4A



Décor de la galerie, partie gauche : satyre et putti dansant. Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud IVR26\_20238900374NUC4A



Décor de la galerie, partie gauche : satyre. Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud IVR26\_20238900381NUC4A



Décor de la galerie, partie gauche : putti et bacchante. Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud IVR26\_20238900371NUC4A



Décor de la galerie, partie centrale : l'Union de l'Hymen, avec putti. Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud IVR26\_20238900368NUC4A



Décor de la galerie, partie centrale : l'Union de l'Hymen. Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud IVR26\_20238900376NUC4A



Décor de la galerie, partie droite : putti, bacchante et satyre. Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud IVR26\_20238900369NUC4A



Décor de la galerie, partie droite : putti et bacchante. Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud IVR26\_20238900372NUC4A



Décor de la galerie, partie droite : putto et satyre. Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud IVR26\_20238900373NUC4A



Décor de la galerie, partie droite : putto et satyre (cadrage vertical). Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud IVR26\_20238900382NUC4A

### **Dossiers liés**

Édifice : mairie et théâtre dit Théâtre perché (IA89001187) Bourgogne, Yonne, Brienon-sur-Armançon, 2 place Emile Blondeau

### Dossiers de synthèse :

les salles de spectacle en région Bourgogne-Franche-Comté (IA00141458)

**Oeuvre(s) contenue(s):** 

Auteur(s) du dossier : Laurent Poupard

Copyright(s): (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



[Réfection des peintures de la voûte : préparation par la restauratrice]. 2008.

## Référence du document reproduit :

• [Réfection des peintures de la voûte]. 2008. [Réfection des peintures de la voûte]. Photographies en couleur, par Danièle Mouton. 2008.

### IVR26\_20238900271NUC4A

Auteur de l'illustration : Danièle Mouton

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Danièle Mouton reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Réfection des peintures de la voûte : la restauratrice sur l'échafaudage]. 2008.

### Référence du document reproduit :

• [Réfection des peintures de la voûte]. 2008. [Réfection des peintures de la voûte]. Photographies en couleur, par Danièle Mouton. 2008.

### IVR26\_20238900269NUC4A

Auteur de l'illustration : Danièle Mouton

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Danièle Mouton

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Réfection des peintures de la voûte : restauratrices]. 2008.

## Référence du document reproduit :

• [Réfection des peintures de la voûte]. 2008. [Réfection des peintures de la voûte]. Photographies en couleur, par Danièle Mouton. 2008.

IVR26\_20238900270NUC4A

Auteur de l'illustration : Danièle Mouton

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Danièle Mouton reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue vers la scène.

IVR26\_20238900360NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue vers la galerie.

### IVR26\_20238900365NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Galerie, paroi latérale gauche (côté jardin) et scène.

IVR26\_20238900361NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor de la fausse voûte : paroi latérale gauche (côté jardin).

IVR26\_20238900363NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor de la fausse voûte : les renommées.

IVR26\_20238900364NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor de la galerie.

IVR26\_20238900366NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor de la galerie : motif sur la travée de gauche (tête de bacchus ?, putti et terme).

IVR26\_20238900377NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor de la galerie : termes sur l'angle de la travée de gauche.

IVR26\_20238900380NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor de la galerie : termes sur l'angle de la travée de droite.

IVR26\_20238900379NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor de la galerie : motif sur la travée de droite (terme, putti et tête de bacchus ?).

### IVR26\_20238900378NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor de la galerie : partie centrale.

IVR26\_20238900367NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor de la galerie, partie gauche : satyre, putti et bacchante.

IVR26\_20238900370NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor de la galerie, partie gauche : satyre et putti dansant.

IVR26\_20238900374NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor de la galerie, partie gauche : satyre.

IVR26\_20238900381NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor de la galerie, partie gauche : putti et bacchante.

IVR26\_20238900371NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor de la galerie, partie centrale : l'Union de l'Hymen, avec putti.

## IVR26\_20238900368NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor de la galerie, partie centrale : l'Union de l'Hymen.

IVR26\_20238900376NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor de la galerie, partie droite : putti, bacchante et satyre.

## IVR26\_20238900369NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor de la galerie, partie droite : putti et bacchante.

IVR26\_20238900372NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor de la galerie, partie droite : putto et satyre.

IVR26\_20238900373NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor de la galerie, partie droite : putto et satyre (cadrage vertical).

IVR26\_20238900382NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation