

Franche-Comté, Jura  
Poligny  
rue du Collège

## statue : priant de Pierre Vercey

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM39002562  
Date de l'enquête initiale : 2021  
Date(s) de rédaction : 2021  
Cadre de l'étude : opération ponctuelle  
Degré d'étude : étudié  
Référence du dossier Monument Historique : PM39001068

### Désignation

Dénomination : statue

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Références cadastrales : 2021, AR, 469  
Emplacement dans l'édifice : deuxième chapelle du bas-côté sud de l'église collégiale Saint-Hippolyte

### Historique

L'œuvre a été étudiée par Sandrine Roser (2007). Tout comme un gisant également conservé dans l'édifice, le priant porte les armes de Pierre Vercey ("de sable à un oranger arraché d'or") sur l'orfroi de la chasuble. Chanoine de Poligny, puis abbé de Chalon-sur-Saône, il est évêque d'Amiens de 1482 à sa mort en 1501. Le prélat reste attaché à sa ville et fonde des messes dans l'église paroissiale Notre-Dame de Mouthier-le-Vieillard, dans l'église collégiale Saint-Hippolyte et dans la chapelle Notre-Dame de l'église du couvent des Jacobins. Dans une fondation de 1474, il montre son intention d'être inhumé dans la première. Le monument funéraire de son corps est finalement érigé dans le chœur de la cathédrale Notre-Dame d'Amiens.

Le gisant, retrouvé dans une crypte de la collégiale de Poligny en 1943, pourrait provenir de l'église Notre-Dame de Mouthier-le-Vieillard et correspondre à un monument du cœur du défunt. Le priant quant à lui pourrait être un cénotaphe rappelant l'attachement du prélat envers la collégiale de Poligny. Tous les côtés de la statue sont travaillés, ce qui suggère qu'elle était isolée, contrairement au [priant de Jean Chevrot](#) disposé contre un mur. Le costume d'évêque permet de dater l'œuvre après 1482.

Période(s) principale(s) : 4e quart 15e siècle ()

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Pierre Vercey (commanditaire, modèle, signature)

### Description

Le défunt est représenté agenouillé, les mains jointes en prière. L'orfroi de la chasuble est orné de ses armes ainsi que de deux saints (non identifiés) et de sainte Barbe.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : calcaire peint, doré

Mesures :

Dimensions : h = 144 cm, la = 46 cm, pr = 62 cm.

Représentations :  
portrait, agenouillé

### État de conservation

bon état

### Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1897/02/25

Statut de la propriété : propriété de la commune

### Références documentaires

#### Bibliographie

- **Quarré, Pierre. La collégiale Saint-Hippolyte de Poligny. 1960.**  
Quarré, Pierre. La collégiale Saint-Hippolyte de Poligny. In : *Congrès archéologique de France*, 118e session. Paris : Société française d'archéologie, 1960. p. 209-224.  
p. 221-222
- **[Exposition. Dole, Musée des Beaux-Arts. Poligny, collégiale Saint-Hippolyte et chapelle de la Congrégation. 2007]. La Sculpture du XV<sup>e</sup> siècle en Franche-Comté de Jean sans Peur à Marguerite d'Autriche (1404-1530). 2007.**  
[Exposition. Dole, Musée des Beaux-Arts. Poligny, collégiale Saint-Hippolyte et chapelle de la Congrégation. 2007]. *La Sculpture du XV<sup>e</sup> siècle en Franche-Comté de Jean sans Peur à Marguerite d'Autriche (1404-1530)*. Réd. Véronique Boucherat, Bénédicte Gaulard, Liliane Hamelin, Samuel Monier, Claude Ponsot, Sandrine Roser, Jean-François Ryon et Sylvie de Vesvrottes. Lons-le-Saunier : Éditions des Amis des Musées du Jura, 2007.  
p. 164-166
- **Witt, Sabine. Die Skulpturen der Sluter-Nachfolge in Poligny : Stiftungen und Hofkunst in der Freigrafschaft Burgund unter den Herzögen aus dem Hause Valois. 2009.**  
Witt, Sabine. *Die Skulpturen der Sluter-Nachfolge in Poligny : Stiftungen und Hofkunst in der Freigrafschaft Burgund unter den Herzögen aus dem Hause Valois*. Korb : Didymos-Verlag, 2009.  
p. 201-207

## Illustrations



Vue d'ensemble, côté gauche.  
Phot. Jérôme Mongreville  
IVR43\_20213900019NUC4A



Vue d'ensemble, côté gauche.  
Phot. Jérôme Mongreville  
IVR43\_20213900018NUC4A



Vue d'ensemble, côté droit.  
Phot. Jérôme Mongreville  
IVR43\_20213900024NUC4A



Vue d'ensemble, de face.  
Phot. Jérôme Mongreville  
IVR43\_20073900105NUCA

Auteur(s) du dossier : Fabien Dufoulon

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue d'ensemble, côté gauche.

IVR43\_20213900019NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble, côté gauche.

IVR43\_20213900018NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble, côté droit.

IVR43\_20213900024NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble, de face.

IVR43\_20073900105NUCA

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2007

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation