Doubs
Besançon
2 rue Hugues Sambin
palais de justice

plafond de la salle des audiences solennelles

Références du dossier

Numéro de dossier : IM25005833
Date de l'enquête initiale : 2024
Date(s) de rédaction : 2024
Cadre de l'étude : opération ponctuelle
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : plafond

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2024, AB, 140
Emplacement dans l'édifice : salle des audiences solennelles

Historique

La salle est celle du Parlement de Besançon, créée dans une aile du palais construite par Jean-Pierre Galezot et Jean Querret dans le deuxième quart du 18e siècle. Elle est endommagée lors d'un incendie en 1808, puis remise en état en 1819. Une première campagne de travaux a lieu dans le troisième quart du 19e siècle. Conduite par Alfred Ducat, elle aurait notamment concerné les boiseries des murs et la voussure du plafond. Dans un dessin daté du 15 avril 1862, l'architecte propose un projet pour celui-ci. Il est approuvé par le préfet puis par le Conseil d'État, mais semble avoir été ajourné en 1864. Ducat initie une seconde campagne à la fin du 19e siècle. Elle se termine, après sa mort, sous la direction de Charles Simonin. De cette époque doit donc dater l'essentiel du plafond actuel (à l'exception de la voussure). Les peintures des trois grands compartiments commandées à Paul Gervais sont mises en place en 1902 (date portée par la peinture centrale).

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle (), 1er quart 20e siècle ()
Dates : 1902 (porte la date, daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Alfred Ducat (architecte, attribution par travaux historiques), Charles Simonin (architecte, attribution par travaux historiques)

Description

Le plafond en bois sculpté couvre l'ensemble de la salle, à une hauteur de 9,80 mètres. Il comprend une voussure périphérique. Il est divisé en sept parties inégales. Trois grands compartiments dans l'axe principal figurent des scènes d'Histoire peintes en couleur. Quatre petits compartiments aux angles contiennent les armes de France peintes en camaïeu.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Eléments structurels, forme, fonctionnement :

Matériaux : bois

Mesures :

Dimensions approximatives (en cm) : l = 2500, la = 1240.

Représentations :
guirlande
feuille de chêne
ruban
feuille d'acanthe
cartouche
cuir découpé
palme

Des guirlandes de feuilles de chêne enrubannées délimitent chacune des sept parties du plafond. Le compartiment central est entouré d'un cadre orné de feuilles d'acanthe, sur lequel sont brochés deux grands motifs composés d'un cartouche, d'un cuir découpé et d'une palme.

État de conservation

bon état

Statut, intérêt et protection

Protections : inscrit au titre immeuble, 1979/12/27
Statut de la propriété : propriété de l'État

Références documentaires

Documents figurés

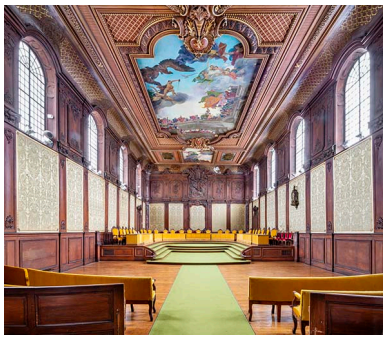
- **Cour impériale de Besançon. Projet de décoration du plafond de la grande salle des audiences solennelles. 15 avril 1862.**
  Cour impériale de Besançon. Projet de décoration du plafond de la grande salle des audiences solennelles. Dessin, par Alfred Ducat. 15 avril 1862. Dimensions non prises. Dessin approuvé par le préfet du Doubs le 19 avril 1862.
  Archives départementales du Doubs, Besançon : 4 N 31/3

Bibliographie

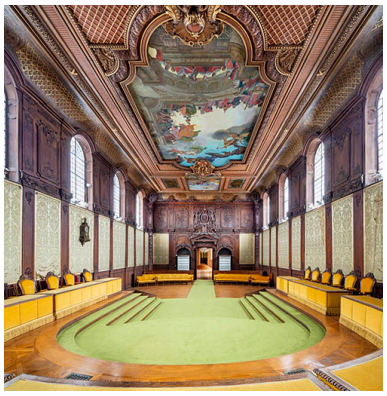
- **Buselin, Emmanuel. Hamelin, Liliane. Le parlement du comté de Bourgogne. 2022.**
  Buselin, Emmanuel. Hamelin, Liliane. Le parlement du comté de Bourgogne. In : [Exposition. Besançon, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie. 2022]. *Le Beau Siècle. La vie artistique à Besançon de la conquête à la Révolution (1674-1792)*. Besançon : Ville de Besançon, 2005, pp. 135-139.

- **Desnot, Adélie. Le Plafond peint de la salle des audiences solennelles du palais de justice de Besançon. 2024.**
  Desnot, Adélie. *Le Plafond peint de la salle des audiences solennelles du palais de justice de Besançon*. Mém. d'étude : École du Louvre : 2024.

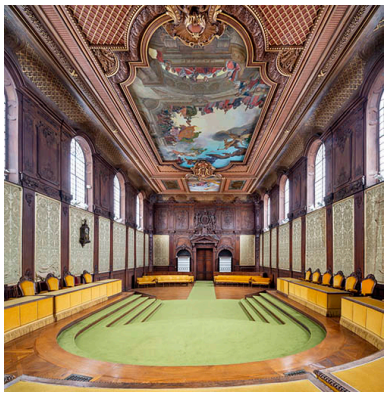
Illustrations



Vue de la salle des audiences solennelles en direction du sud-ouest.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20242500044NUC4A



Vue de la salle des audiences solennelles en direction du nord-est, porte ouverte.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20242500046NUC4A



Vue de la salle des audiences solennelles en direction du nord-est, porte fermée.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20242500045NUC4A

Vue d'ensemble du plafond.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20242500047NUC4A

Vue d'ensemble du plafond.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20242500033NUC4A

Détail du décor sculpté : cartouche, cuir découpé et palme.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20242500048NUC4A

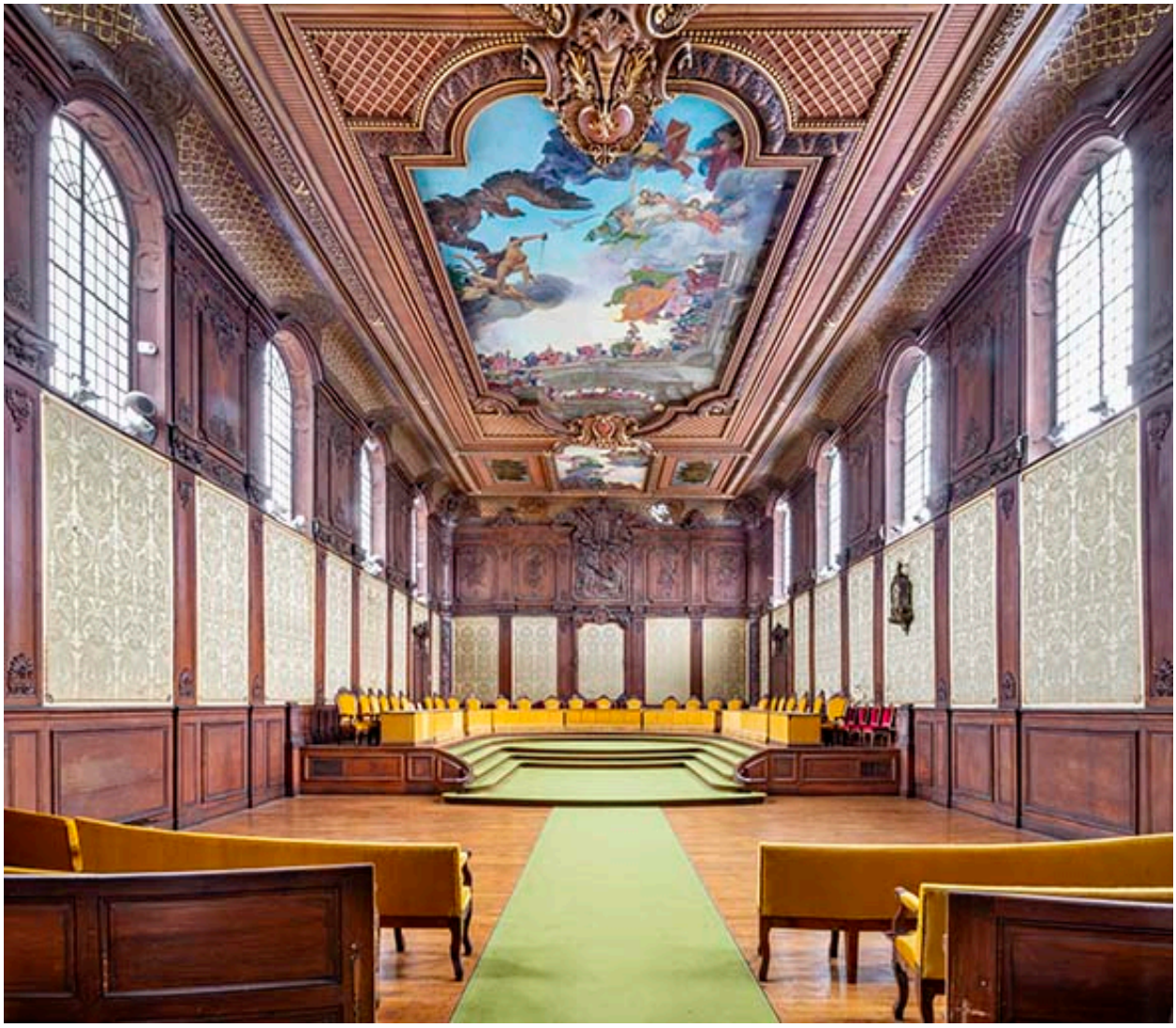
Détail du décor peint : trophée militaire aux armes de France.

Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20242500042NUC4A

Dossiers liés

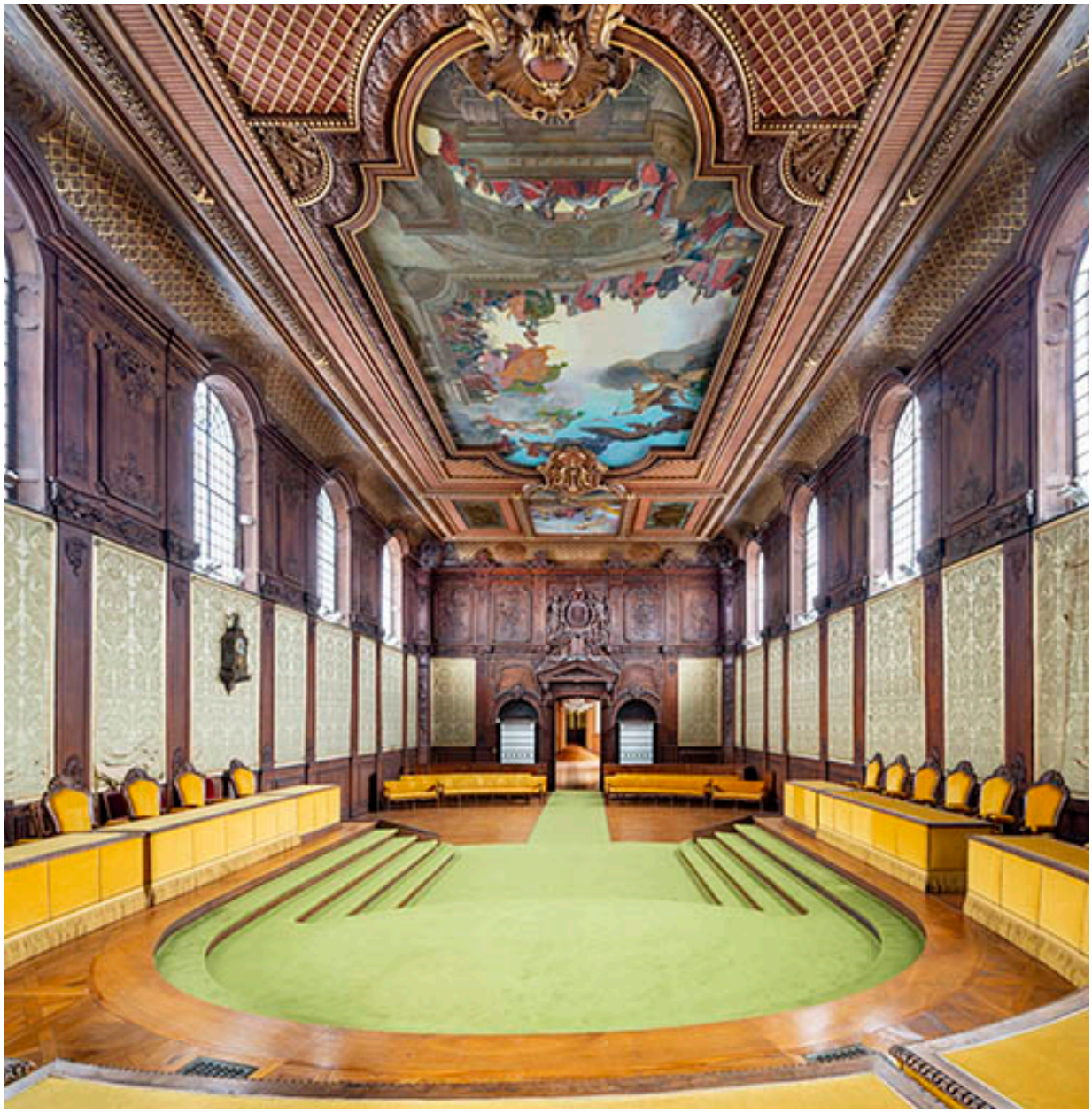
Édifice : palais de justice (IA25002045) Franche-Comté, Doubs, Besançon, 2 rue Hugues Sambin
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : peinture monumentale : l'Abondance, la Paix et la Gloire (IM25005835) Franche-Comté, Doubs, Besançon, 2 rue Hugues Sambin
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : peinture monumentale : le Transfert du Parlement de Dole à Besançon (IM25005834) Franche-Comté, Doubs, Besançon, 2 rue Hugues Sambin
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : peinture monumentale : la Vérité, la Justice et l'Innocence (IM25005836) Franche-Comté, Doubs, Besançon, 2 rue

Auteur(s) du dossier : Fabien Dufoulon
Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



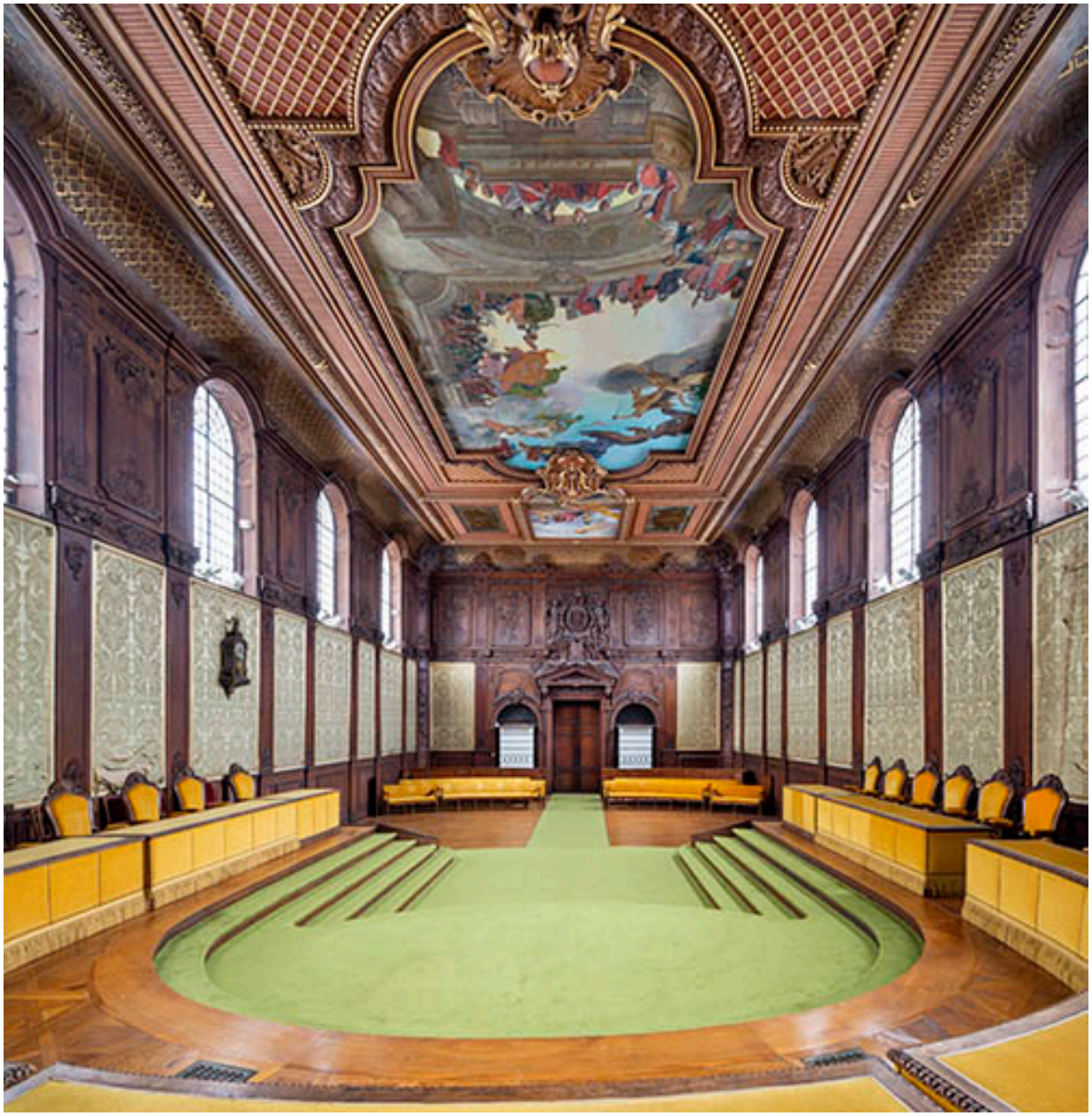
Vue de la salle des audiences solennelles en direction du sud-ouest.

IVR43_20242500044NUC4A
Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la salle des audiences solennelles en direction du nord-est, porte ouverte.

IVR43_20242500046NUC4A
Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la salle des audiences solennelles en direction du nord-est, porte fermée.

IVR43_20242500045NUC4A
Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble du plafond.

IVR43_20242500047NUC4A
Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble du plafond.

IVR43_20242500033NUC4A
Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail du décor sculpté : cartouche, cuir découpé et palme.

IVR43_20242500048NUC4A
Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail du décor peint : trophée militaire aux armes de France.

IVR43_20242500042NUC4A
Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation