

Bourgogne-Franche-Comté, Jura
Baume-les-Messieurs
abbaye Saint-Pierre, actuellement église paroissiale Saint-Jean-Baptiste, habitation et musée

groupe sculpté : calvaire

Références du dossier

Numéro de dossier : IM39001923
Date de l'enquête initiale : 1973
Date(s) de rédaction : 2006
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM39000149

Désignation

Dénomination : groupe sculpté
Précision sur la dénomination : petite nature
Titres : calvaire

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : la Vierge et saint Jean : enfeu à l'extrémité du bras nord du transept, Christ en croix : chapelle au nord de la 1ère travée de chœur

Historique

Le groupe, actuellement dispersé, est stylistiquement homogène ; les dimensions des sculptures ont été déterminées les unes par rapport aux autres. Il a dû être commandé par Amé de Chalon, abbé de Baume-les-Messieurs (1389-1432) pour décorer un autel ou le jubé. L'emplacement d'origine de ce calvaire est inconnu. C'est certainement lors de la Révolution que les statues de la Vierge, et surtout du Christ, ont été mutilées et que le Christ a été séparé du groupe. Entre 1928 et 1950, les statues de Marie et saint Jean étaient placées sur les grandes consoles des parois de l'arche du monument funéraire d'Amé de Chalon (saint Jean à l'est et la Vierge à l'ouest). Par la suite, elles furent installées dans l'enfeu où elles se trouvent encore actuellement. En 1975, la statue du Christ se trouvait dans le jardin du presbytère (ancien réfectoire monastique). Elle est une imitation fidèle du Christ en croix mis au jour en 1963 dans l'abbaye Saint-Bénigne de Dijon et attribué au sculpteur Claus de Werve qui l'aurait réalisée dans le 1er quart du 15e siècle.

Période(s) principale(s) : 2e quart 15e siècle
Atelier ou école : école bourguignonne (école)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Amé de Chalon (commanditaire)

Description

Eplorée, la Vierge, tête penchée sur le côté gauche, bras en croix sur sa poitrine, est vêtue d'une robe et d'un manteau à manches lui couvrant la tête. Elle porte également un voile et une guimpe, tous deux à bords gaufrés. Tête levée en direction du Christ en croix qui le surmontait autrefois, saint Jean est vêtu d'une robe et d'un manteau en rotonde ; sa peine est exprimée par le froncement des sourcils et une attitude fermée, sa main droite saisissant son poignet gauche. Deux fragments composent le Christ à l'état de vestige. Il est crucifié sur une croix dont les branches sont de section hexagonale. Le Christ, à l'anatomie assez réaliste, est vêtu d'un périzonium à chutes latérales. Le revers plat des trois statuette, non travaillé et comportant de vigoureuses traces d'outils, indique que le groupe était adossé.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : groupe non relié ; revers plat

Matériaux : calcaire

Mesures :

Vierge : h = 87 ; la = 29 ; pr = 18 ; Saint Jean : h = 87 ; la = 35 ; pr = 21 ; Christ : h = 74 (fragment avec torse : h = 26, la = 27, pr = 23 ; fragment avec jambes : h = 48, la = 15, pr = 20).

Représentations :

scène biblique : calvaire

Iconographie et décor : scène biblique : calvaire

État de conservation

Vierge : la tête a été cassée au niveau du cou puis fixée avec du mortier ; les draperies de la partie droite, vers la base, ont été également brisées puis restaurées (réfection d'un pli avec du plâtre) ; épaufrures. Saint Jean : épaufrures ; le socle a été cassé puis recollé ; petit doigt de la main gauche cassé. Décapage des deux statues réalisé en 1950 par le sculpteur Marcel Maimponte. Postérieurement (?), nettoyage drastique des têtes des deux personnages, notamment celle de saint Jean dont le visage est griffé (utilisation de paille de fer ?). Christ : Bras et tête manquants. Reste du corps en deux fragments. Premier fragment : montant de la croix avec jambes et abdomen du crucifié. Second fragment : torse (bras manquants), une partie du montant et de la traverse de la croix. Les deux fragments n'en formaient qu'un seul autrefois : la cassure est très nette au niveau de la taille et les morceaux pourraient facilement être accolés. Quelques manques (chute latérale gauche du pézizonium ; orteils). Epaufrures. Trou de goujon qui servait à la fixation de la traverse de droite.

Statut, intérêt et protection

Protections : classé au titre objet partiellement, 1919/07/10

Le Christ n'est pas protégé au titre des MH.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_19903900861X



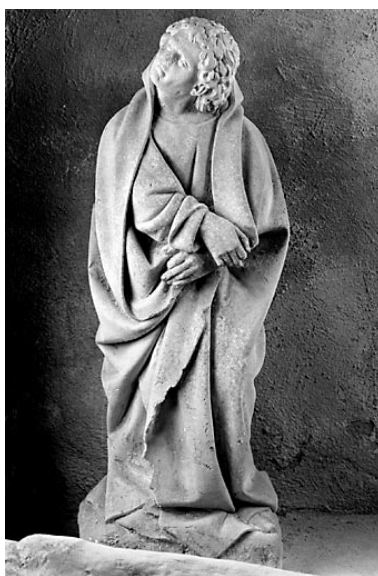
La Vierge, vue générale.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_19903900869V



Détail : la tête de la vierge.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_19903900868X



Saint Jean.
Phot. Guy Forestier
IVR43_19743900822Z



Saint Jean, vue générale.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_19903900870V



Saint Jean : détail.
Phot. Guy Forestier
IVR43_19743900823Z



Détail : la tête de saint Jean.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_19903900872X



Christ.
Phot. Guy Forestier
IVR43_19743901072Z

Dossiers liés

Édifice : abbaye Saint-Pierre, actuellement église paroissiale Saint-Jean-Baptiste, habitation et musée (IA00015389)
Bourgogne-Franche-Comté, Jura, Baume-les-Messieurs

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

le mobilier de l'abbaye Saint-Pierre (IM39002404) Bourgogne-Franche-Comté, Jura, Baume-les-Messieurs

Auteur(s) du dossier : Guy Forestier, Sandrine Roser

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue générale.

IVR43_19903900861X

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1990

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La Vierge, vue générale.

IVR43_19903900869V

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1990

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : la tête de la vierge.

IVR43_19903900868X

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1990

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



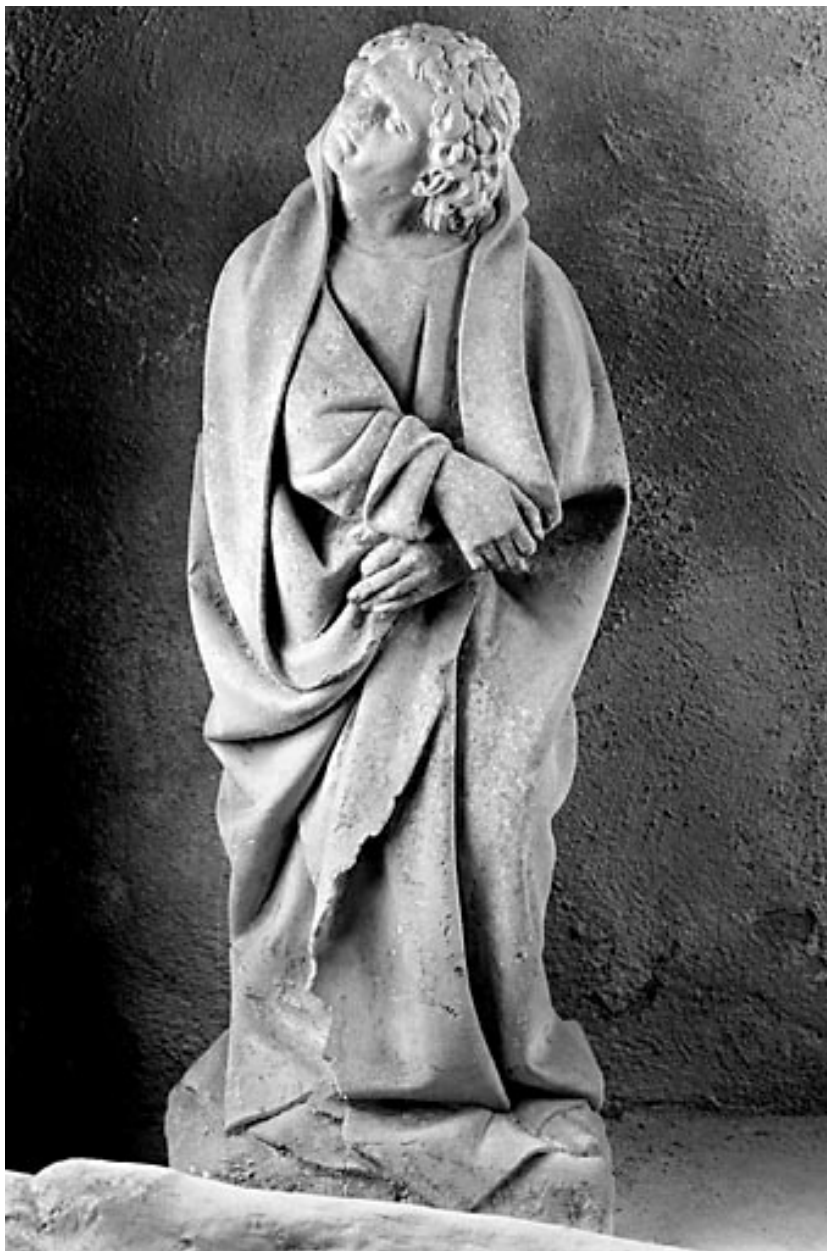
Saint Jean.

IVR43_19743900822Z

Auteur de l'illustration : Guy Forestier

Date de prise de vue : 1974

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Saint Jean, vue générale.

IVR43_19903900870V

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1990

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Saint Jean : détail.

IVR43_19743900823Z

Auteur de l'illustration : Guy Forestier

Date de prise de vue : 1974

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : la tête de saint Jean.

IVR43_19903900872X

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1990

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Christ.

IVR43_19743901072Z

Auteur de l'illustration : Guy Forestier

Date de prise de vue : 1974

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation