

Bourgogne, Yonne
Sens
1-2 boulevard des Garibaldi
théâtre municipal

le décor de la salle (décor d'architecture, relief et peinture monumentale)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM89002376
Date de l'enquête initiale : 2022
Date(s) de rédaction : 2023
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale salles de spectacle de Bourgogne-Franche-Comté
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : décor d'architecture, relief, peinture monumentale

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans la salle

Historique

L'aménagement intérieur du théâtre bâti de 1880 à 1882 sur les plans de l'architecte Horace Lefort fait l'objet d'un devis séparé. Il est réalisé au cours du premier semestre 1882 sous le contrôle d'Augustin Vizentini, "ancien administrateur du théâtre de l'Opéra et des principaux théâtres de France", demeurant 27 rue du Faubourg Saint-Didier à Sens, assisté par Sarrazin, l'architecte de la ville. Le premier lot des travaux ("Décors scéniques - Décoration de la Salle - Machinerie") est attribué le 2 février 1882 à la société Diosse et Fils, établie 5 rue d'Avignon et rue Grillet à Lyon, dont le papier à en-tête précise les compétences : "Entreprises générales ou partielles pour théâtres, casinos et salles de concert. Maison à Paris : atelier de peintures décoratives pour scènes, salles, foyers. Maison à Genève : atelier de peintures, sculpture et modelage. Atelier de construction scénique en bois, en fer ou mixte". La décoration de la salle est estimée 21 645 F. Dans un courrier du 26 mai, Diosse annonce : "les cartons-pierre de la salle sont expédiés par notre maison de Genève". L'adoption de ce type de décor a entraîné un changement de garde-corps pour les galeries : initialement prévus en métal découpé, ils ont été réalisés en bois enduit de plâtre "pour permettre l'application des pâtes et peintures décoratives" (l'ensemble évoque le décor du théâtre de Chalon-sur-Saône, de peu postérieur, dû à la même maison Diosse). Par ailleurs, "pour obtenir une meilleure acoustique en même temps qu'un aspect plus décoratif, des corniches ont été établies dans le pourtour de la salle ; d'autres corniches ont été établies au deuxième étage et dans le foyer". L'oculus situé au-dessus du lustre est fermé par une grille métallique, fondue sur un modèle donné gratuitement par le statuaire Ferdinand Levillain, auteur des modèles utilisés pour les décors sculptés extérieurs. Le balcon du premier étage porte le nom de dramaturges : Auguste Anicet-Bourgeois (1806-1871), Pierre Corneille (1606-1684), Alexandre Dumas (1802-1870), Victor Hugo (1802-1885), Molière (Jean-Baptiste Poquelin, 1622-1673), Eugène Scribe (1791-1861), et de compositeurs : Adam (vraisemblablement Adolphe Adam, 1803-1856, ou son père Jean-Louis, 1758-1848), Daniel François Esprit Auber (1782-1871) et Hérold (vraisemblablement Ferdinand Hérold, 1791-1833, ou son père François Joseph, 1755-1802).

Le décor de la salle est rénové en 1928 par le peintre Georges Lods (17 rue Victor Guichard) : peintures, papiers de tenture, "retouche des peintures décoratives de la coupole, des balcons et du portique de la scène". Une nouvelle rénovation a lieu en 1980-1981 suivant le projet des architectes scénographes Camille Demangeat et Michel Rioualec. Décors (lambrequin de la baie de scène, rideau et frise d'avant-scène, draperies mobiles) et peintures décoratives (cadre de scène, loges d'avant-scène, garde-corps des balcons, plafond en fond de salle) sont refaits à l'identique et le plafond de la coupole est remis en état par la SA Edmond Petit (23 rue du Mail à Paris).

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle ()

Dates : 1882 (daté par source, porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : Diosse et fils (peintre, décorateur, attribution par source), Georges Lods (peintre, décorateur, attribution par source), Petit Edmond SA (peintre, décorateur, attribution par source)

Lieu d'exécution : Atelier Diosse, Suisse, Genève

Description

Le décor est principalement porté par le plafond (peinture monumentale), le garde-corps des deux balcons (motifs en stuc et carton-pierre), l'encadrement architecturé des loges d'avant-scène au premier balcon et le cadre de scène surmonté de deux putti et de l'inscription R.F.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture, peinture

Matériaux : stuc (décor) ; carton-pierre (décor)

Mesures :

Dimensions non prises.

Représentations :

lion

loup

cartouche

guirlande

palme

Garde-corps du premier balcon et des premières loges d'avant-scène : têtes de loup ou de lion et cartouches peints à l'imitation du marbre, encadrés de motifs végétaux. Garde-corps du deuxième balcon : décor en stuc composé de médaillons portant le nom d'un compositeur ou d'un auteur dramatique, encadrés de guirlandes et de palmes.

Inscriptions & marques : armoiries (en relief, peint), devise (peint), date (peint), inscription concernant l'iconographie

Précisions et transcriptions :

Décor surmontant chacune des deux loges d'avant-scène : armoiries de la ville, sa devise et date (peintes). Date : 1882. Armoiries : d'azur à la tour d'argent accompagnée de six fleurs de lys d'or, trois en chef, une à chaque flanc et une en pointe. Devise : URBS ANTIQUA SENONUM (soit : Ville antique des Sénons. La devise complète est : Urbs antiqua senonum, nulla expugnabilis arte : Ville antique des Sénons, aucune ruse n'en peut triompher). Monogramme peint au sommet du cadre de scène : R.F. Inscriptions peintes dans les médaillons du deuxième balcon (de cour à jardin) : MOLIERE, V.HUGO, SCRIBE, ADAM, AUBER, HEROLD, A.DUMAS, P.CORNEILLE, A.BOURGEOIS.

Statut, intérêt et protection

Protections : inscrit au titre immeuble, 1975/10/29

Théâtre municipal : inscription par arrêté du 29 octobre 1975.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- **Archives municipales de Sens : 4 M Théâtre. 1821-1990.**
Archives municipales de Sens : 4 M Théâtre. 1821-1990.
Archives municipales, Sens : 4 M
- **Ville de Sens, Services techniques : dossiers concernant le théâtre. 20e siècle.**
Ville de Sens, Services techniques : dossiers concernant le théâtre. 20e siècle.

Ville de Sens, Services techniques : non coté

Annexe 1

Extrait du devis estimatif de la décoration de la salle, 1882.

Devis estimatif de la décoration de la salle, par Horace Lefort, s.d. [1882]. (Archives municipales, Sens : 4 M)

"1° Sculptures, carton-pierre et staff

Devanture de 1ère galerie : un gros tore, feuilles et fleurs, guirlandes de fleurs & fruits, consoles doubles s'amortissant sur le tore et cartouches. Ensemble développement 18 mètres.

Devanture de 2e galerie, plus simple, mais avec arceaux, guirlandes et cartouches. [23 m]

Cadre d'avant-scène, composé de deux fortes moulures (talon & tore), ornementation de la grande doucine, canaux alternés de feuilles d'acanthé. Développement : 22 [m]

Couronnement du cadre, un grand cartouche avec enfants portant l'écusson de la Ville

Dans les tympanes du plafond : 6 motifs de clous ou rinceaux, 6 culots pendentifs

Modillons au pourtour de la coupole. Environ 72 (grande corniche)

Avant-scène

Deux grands motifs d'architecture comprenant les devantures de balcons, les pilastres, balustres, frontons ornés

Arcatures du plafond (à rapporter) suivant dessin de M l'architecte. Ces arcatures rapportées par l'entrepreneur de la décoration seront à son gré et suivant les possibilités établies, soit en gabarits de bois recouverts de toiles peintes, soit en lattis de plâtre marouflés. Soit avec moulures d'angles. Développement : 35 [m]

2° Marouflage & peinture à la détrempe

Le plafond suivant croquis, en toile peinte rapportée & marouflée sur plâtre, soit pour la coupole & les retombées [...], couronnement du cadre d'avant-scène ou tympan vertical [...], plafond de l'amphithéâtre derrière les arcatures, raccord des velums [...]

3° Peinture à l'huile et dorure

Les devantures des deux galeries, les avant-scènes & montants du cadre peints à l'huile [...]

Ensemble de la salle

Parois et soubassements peints à l'huile. Les cloisons séparatives des loges seront jusqu'à hauteur des dossiers de chaises garnies en toile peinte. Les papiers seront veloutés pour la 1ère galerie ; imitation velouté pour les 2èmes ; ensemble : devanture de scène, séparation d'orchestre, pourtour de galeries, complément du plafond, soubassement des avant-scènes et capuchon du souffleur ; le tout peint à l'huile [...] marouflage de toile sur boiseries, tentures en papier ; torsade en cuivre estampé et doré sur les épaisseurs des séparations de toutes les loges du 1er rang [...]"

Illustrations



Vue d'ensemble de la salle, depuis la scène.

Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900119NUC4A



Vue d'ensemble de la scène, depuis la salle au 1er balcon (en 1996).

Phot. Michel Rosso
IVR26_19968901168XA



Vue d'ensemble de la scène, depuis la salle à l'orchestre.

Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900167NUC4A



Décor surmontant le cadre de scène.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900133NUC4A



Loges d'avant-scène côté cour,
depuis celle côté jardin (en 1996).
Phot. Michel Rosso
IVR26_19968901172XA



Loges d'avant-scène, côté cour.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900179NUC4A



Loges d'avant-scène, côté
cour : couronnement.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900178NUC4A



Baignoire et balcons, côté cour.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900182NUC4A



Garde-corps du 1er balcon.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900180NUC4A



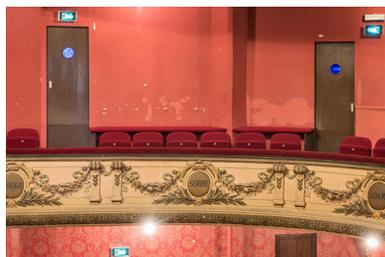
Garde-corps du 1er balcon, vue en enfilade.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900124NUC4A



Garde-corps du 1er balcon :
mufle de lion ou de loup.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900123NUC4A



Garde-corps du 2e balcon,
avec inscription V. Hugo.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900177NUC4A



Garde-corps du 2e balcon,
avec inscription Scribe.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900183NUC4A



Le plafond.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900126NUC4A



Grille métallique de l'oculus
surmontant le lustre.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900127NUC4A



Grille métallique de l'oculus
surmontant le lustre, d'après
un modèle du statuaire
Ferdinand Levillain.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900129NUC4A

Dossiers liés

Édifice : théâtre municipal (IA89000005) Bourgogne, Yonne, Sens, 1-2 boulevard des Garibaldi

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : peinture monumentale (IM89001731) Bourgogne, Yonne, Sens, 1-2 boulevard des Garibaldi

Dossiers de synthèse :

les salles de spectacle en région Bourgogne-Franche-Comté (IA00141458)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

le mobilier du théâtre (IM89002375) Bourgogne, Yonne, Sens, 1-2 boulevard des Garibaldi

Auteur(s) du dossier : Laurent Poupard

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue d'ensemble de la salle, depuis la scène.

IVR26_20238900119NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble de la scène, depuis la salle au 1er balcon (en 1996).

IVR26_19968901168XA

Auteur de l'illustration : Michel Rosso

Date de prise de vue : 1996

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble de la scène, depuis la salle à l'orchestre.

IVR26_20238900167NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor surmontant le cadre de scène.

IVR26_20238900133NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Loges d'avant-scène côté cour, depuis celle côté jardin (en 1996).

IVR26_19968901172XA

Auteur de l'illustration : Michel Rosso

Date de prise de vue : 1996

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Loges d'avant-scène, côté cour.

IVR26_20238900179NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Loges d'avant-scène, côté cour : couronnement.

IVR26_20238900178NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baignoire et balcons, côté cour.

IVR26_20238900182NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Garde-corps du 1er balcon.

IVR26_20238900180NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Garde-corps du 1er balcon, vue en enfilade.

IVR26_20238900124NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Garde-corps du 1er balcon : mufle de lion ou de loup.

IVR26_20238900123NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Garde-corps du 2e balcon, avec inscription V. Hugo.

IVR26_20238900177NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



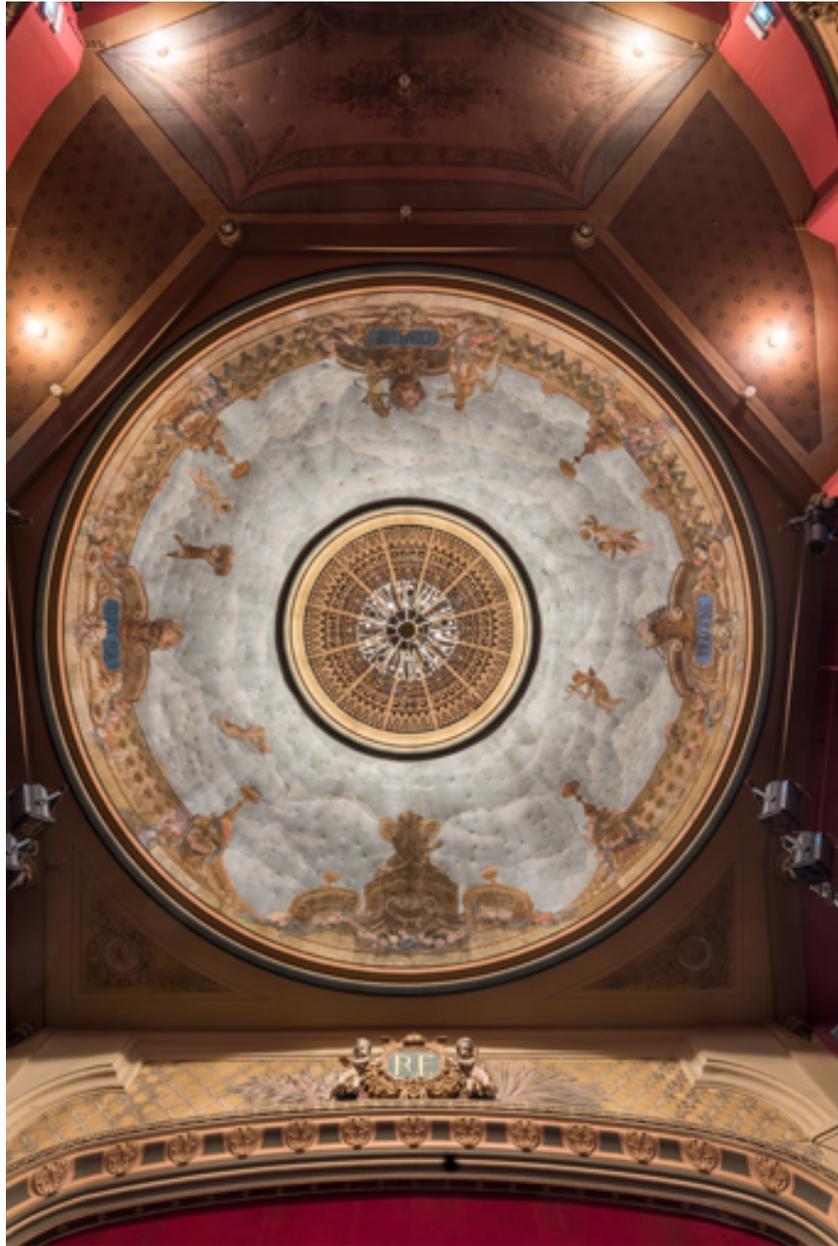
Garde-corps du 2e balcon, avec inscription Scribe.

IVR26_20238900183NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le plafond.

IVR26_20238900126NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Grille métallique de l'oculus surmontant le lustre.

IVR26_20238900127NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Grille métallique de l'oculus surmontant le lustre, d'après un modèle du statuaire Ferdinand Levillain.

IVR26_20238900129NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation