

Bourgogne-Franche-Comté, Jura
Baume-les-Messieurs
abbaye Saint-Pierre, actuellement église paroissiale Saint-Jean-Baptiste, habitation et musée

tombeau dit de Guillaume de Poupet

Références du dossier

Numéro de dossier : IM39002095
Date de l'enquête initiale : 2006
Date(s) de rédaction : 2006
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM39001619

Désignation

Dénomination : tombeau
Appellations : de Guillaume de Poupet

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : 9e travée du bas-côté nord de la nef

Historique

Les archives (visites de l'église) et quelques témoins archéologiques indiquent que Guillaume de Poupet, abbé de Baume-les-Messieurs (1524-1583) avait fait ériger son monument funéraire en pendant de celui de l'abbé Amé de Chalon (voir [IM39001900](#)). Ainsi, sa sépulture devait prendre place sous une arche percée dans le mur sud de la première travée de chœur, juste à côté de l'autel majeur dont c'était l'emplacement aux 15e et 16e siècles. Selon les documents, le tombeau était "érigé avec un riche artifice"; le gisant de l'abbé était de pierre blanche, reposant sur une dalle de marbre noir. Dans la seconde moitié du 17e siècle, lors de sa vaste entreprise de transformation et d'embellissement des aménagements liturgiques, l'abbé de Baume Jean de Watteville (1659-1702) fit murer toutes les baies (arches et enfeux) des monuments funéraires s'ouvrant sur le pourtour du chœur, y compris celui de Guillaume de Poupet. Entre 1714 et 1766, la construction de deux escaliers au voisinage de la sépulture du 16e siècle entraîna le déplacement d'une partie du tombeau (gisant et dalle de couverture) dans la 9e travée du bas-côté nord. Il faut souligner qu'à l'origine, ce tombeau était double et qu'il supportait deux gisants, Guillaume de Poupet étant inhumé avec son frère Aymé de la Baume. Seule l'effigie de l'abbé a été déplacée mais elle a été détruite lors de la Révolution. Cependant, une partie de la sépulture est encore en place, bien que dissimulée par des cloisons.

Période(s) principale(s) : 4e quart 16e siècle
Dates : 1583
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Guillaume de Poupet (commanditaire)

Description

Placé dans un angle de la travée, ce tombeau rectangulaire se compose de grandes dalles de marbre noir complètement nues.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : maçonnerie, taille de pierre

Matériaux : marbre (noir)

Mesures :

Dimensions non prises.

État de conservation

œuvre démantelée , manque

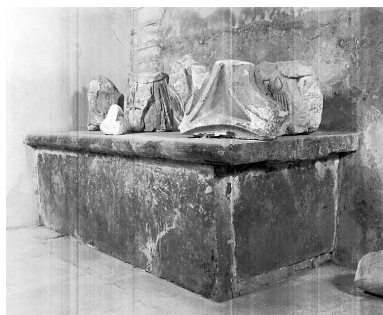
Une partie du tombeau (dalle de couverture et gisant) a été déplacée au 18e siècle. Le gisant a été détruit à la Révolution.

Statut, intérêt et protection

Protections : classé au titre immeuble, 1862

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Fragments de pierres sculptées.

Phot. Jérôme Mongreville

IVR43_19903900873X

Dossiers liés

Édifice : abbaye Saint-Pierre, actuellement église paroissiale Saint-Jean-Baptiste, habitation et musée (IA00015389)

Bourgogne-Franche-Comté, Jura, Baume-les-Messieurs

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

le mobilier de l'abbaye Saint-Pierre (IM39002404) Bourgogne-Franche-Comté, Jura, Baume-les-Messieurs

Auteur(s) du dossier : Sandrine Roser

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Fragments de pierres sculptées.

IVR43_19903900873X

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1990

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation