

Bourgogne, Nièvre
Saint-Honoré-les-Bains
12 avenue Jean Mermoz

maison 12 avenue Jean Mermoz dite Chalet Bellevue ou Villa Walsdorff

Références du dossier

Numéro de dossier : IA58001232

Date de l'enquête initiale : 2019

Date(s) de rédaction : 2019

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale thermalisme en Bourgogne-Franche-Comté (1e)

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : maison

Précision sur la dénomination : maison de villégiature

Appellation : Chalet Bellevue, Villa Walsdorff

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Références cadastrales : 2019, AB, 89

Historique

Le terrain sur lequel s'élève la villa est acquis par Gilbert François Charleuf, qui réside alors au château de La Bussière à Semelay, vers 1850. À sa mort, il passe à son fils, Marie Pierre Gilbert Charleuf. Ce dernier, érudit local, publie une *Étude archéologique des sources thermales de Saint-Honoré* (1864) et participe à la rédaction du *Guide médical et pittoresque* (1865) de François Eugène Collin. Il fait construire un chalet sur ce terrain en 1864. Il en parle d'ailleurs dans son guide ("À l'ombre du somptueux édifice [l'**Hôtel Le Morvan**] se cache un petit chalet. On nous permettra de n'en point médire ici"). Cet édifice, qui comporte alors 24 ouvertures, correspond au corps principal de la demeure actuelle. Le chalet passe à sa mort (1867) à sa veuve et ses enfants. C'est à eux que revient l'agrandissement de 1884, qui doit correspondre à l'aile en retour, à l'arrière du corps principal. La demeure comporte alors 34 ouvertures.

Hippolyte Louis Walsdorff, maître d'hôtel à Saint-Honoré-les-Bains en charge de l'Hôtel des Bains, l'Hôtel Le Morvan et l'Hôtel Le Tournebride depuis au moins 1874, acquiert la demeure en 1890. La famille Charleuf conserve en revanche la **Villa Suzanne** qu'elle a récemment fait construire sur la même parcelle. Le nouveau propriétaire lance un nouvel agrandissement vers 1901. Après celui-ci, la demeure comporte 42 ouvertures. À la mort d'Hippolyte Louis Walsdorff, sa famille conserve la propriété jusqu'à son acquisition par Bertrand Mercier, industriel à Autun, directeur d'une usine de fabrication de lavabos, toilettes et meubles, en 1903. Il fait construire sur la parcelle une **nouvelle villa** donnant sur la rue de la Fresnaie dans les années qui suivent.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle (), 4e quart 19e siècle (), 1er quart 20e siècle ()

Dates : 1864 (daté par source), 1884 (daté par source), 1901 (daté par source), 1908 (daté par source)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Marie Pierre Gilbert Charleuf (commanditaire, propriétaire, attribution par source), Hippolyte Louis Walsdorff (commanditaire, propriétaire, attribution par source), Bertrand Mercier (commanditaire, propriétaire, attribution par source)

Description

La demeure est composée principalement de trois corps. Le corps principal (à l'ouest) et son aile en retour sont couverts de toits à longs pans en ardoise. Ils s'élèvent sur un niveau de soubassement, un rez-de-chaussée et un étage carré. Le corps oriental est couvert d'un toit à longs pans et demi-croupes en ardoise. Il s'élève sur un rez-de-chaussée, un étage carré et un étage de comble.

La partie la plus remarquable de la villa est la façade méridionale du corps principal, qui rappelle les chalets d'inspiration alpestre. Le pignon est protégé par une large saillie de rive et les murs-gouttereaux par un avant-toit. Le pignon est revêtu d'un placage de planches en bois ajourées et sculptées. Une coursière en surplomb court devant les baies du rez-de-chaussée et de l'étage. À ce dernier, elle fait retour sur les côtés et se poursuit devant l'aile est. Les lambrequins qui ornaient les rives du toit et les coursières ont disparu. Les coursières ont également été transformées, puisque le dessin des garde-corps n'est plus celui d'origine visible sur les photographies anciennes. Les corbeaux en pierre et en fer ainsi que les persiennes semblent en revanche avoir été conservés. Les murs sont enduits en blanc. La pierre jaune (calcaire de Vandenesse) est apparente dans les encadrements rectangulaires des baies et les chaînes harpées des angles. La villa est le premier témoignage de la mode des chalets d'inspiration alpestre à Saint-Honoré-les-Bains, que l'on retrouve ensuite à l'[Hôtel du Parc](#), à la [Villa Suzanne](#) et à la [Villa La Serpolette](#). Elle fait directement écho au Chalet de l'Empereur construit à Vichy quelques mois plus tôt. On peut se demander si Victor Petit, célèbre pour ses modèles de chalets rapportés de ses voyages notamment en Suisse, n'a pas joué localement un rôle dans cet engouement. On sait en effet qu'il intervient à l'[établissement thermal](#) au milieu des années 1860.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, moellon

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan régulier

Étage(s) ou vaisseau(x) : étage de soubassement, rez-de-chaussée, 1 étage carré, étage de comble

Élévations extérieures : élévation à travées

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; pignon couvert ; demi-croupe

Typologies et état de conservation

Typologies : baie rectangulaire

Décor

Techniques : menuiserie (étudié)

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Références documentaires

Documents d'archive

- **Archives départementales de la Nièvre. Cadastre de la commune de Saint-Honoré-les-Bains. [1832-1951].**
Archives départementales de la Nièvre. Cadastre de la commune de Saint-Honoré-les-Bains. [1832-1951].
 - Atlas parcellaire (1832) : 3 PP 246
 - État de section (1832) : 3 P 246/1
 - Matrices cadastrales des propriétés bâties et non bâties : 3 P 246/2 (folio 1 à 380), 3 P 246/3 (folio 381 à 780), 3 P 246/4 (folio 781 à 1168)
 - Matrice cadastrale des propriétés bâties (1882-1914) : 3 P 246/5
 - Matrice cadastrale dite « matrice noire » des propriétés bâties : 3 P 246/6
 - Matrices cadastrales des propriétés non bâties : 3 P 246/7, 3 P 246/8, 3 P 246/9Section A, parcelle 694.
Archives départementales de la Nièvre, Nevers : 3 P 246

Documents figurés

- **Le Chalet. 1865.**
Le Chalet / André Champagnat. [1865]. Lithographie. In : Collin, François Eugène, Charleuf, Marie Pierre Gilbert. *St-Honoré-les-Bains (Nièvre). Guide médical et pittoresque*. Moulins : Imprimerie C. Desrosiers, 1865. 429 p.
Archives départementales de la Nièvre, Nevers : NIV 2057

- **Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre). Le Châlet. [carte postale]. [s.d].**
Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre). Le Châlet. [carte postale]. [s.l.] : A. Menin, [s.d].
Collection particulière

Bibliographie

- **Collin, François Eugène. Charleuf, Marie Pierre Gilbert. St-Honoré-les-Bains (Nièvre). Guide médical et pittoresque. 1865.**
Collin, François Eugène. Charleuf, Marie Pierre Gilbert. *St-Honoré-les-Bains (Nièvre). Guide médical et pittoresque.* Moulins : Imprimerie C. Desrosiers, 1865.
P. 42.
- **Delarue, Monique, Ducros, Henri, Fréguin, Michel, Olivier, Henri. Saint-Honoré-les-Bains. 2005.**
Delarue, Monique. Ducros, Henri. Fréguin, Michel. Olivier, Henri. *Saint-Honoré-les-Bains.* Saint-Cyr-sur-Loire : Alan Sutton, 2005. Mémoire en images, ISSN 1355-5723. 128 p. ISBN 2-84253-539-1.
P. 73.

Illustrations



Plan-masse et de situation,
extrait du plan cadastral (2020).
Dess. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20205800656NUDA



Vue depuis le sud-ouest
avec l'aile en retour à droite.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20195800590NUC4A



Façade avant la disparition
des lambrequins ornant les
rives du toit et les coursières.
Phot. Pierre-Marie Barbe-
Richaud, Autr. André Champagnat
IVR26_20205800228NUC4A



Façade avant la disparition
des lambrequins ornant les
rives du toit et les coursières.
IVR26_20195800269NUC4A



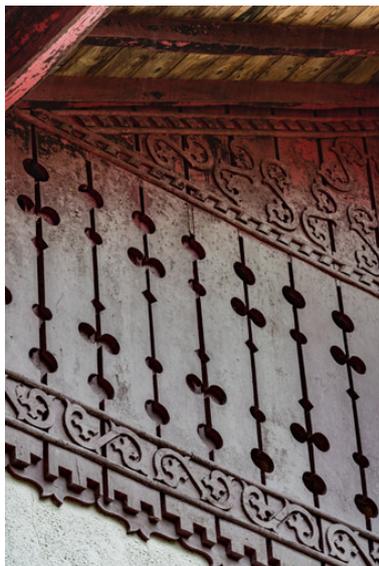
Vue depuis le sud-est avec
l'aile en retour à droite.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20195800595NUC4A



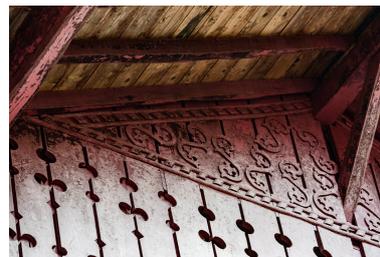
Façade du corps principal,
vue de trois-quarts.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20195800592NUC4A



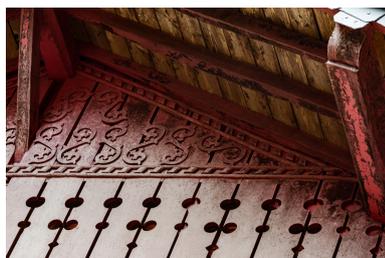
Façade du corps principal, vue de face.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20195800591NUC4A



Placage de planches en bois ajourées et sculptées du pignon sous la saillie de rive.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20195800593NUC4A



Placage de planches en bois ajourées et sculptées du pignon, détail de la partie gauche.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20195800594NUC4A



Placage de planches en bois ajourées et sculptées du pignon, détail de la partie droite.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20195800596NUC4A

Dossiers liés

Est partie constituante de : quartier thermal (IA58001202) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains

Dossiers de synthèse :

patrimoine du thermalisme en Bourgogne-Franche-Comté (1e) (aire d'étude) (IA00141432)

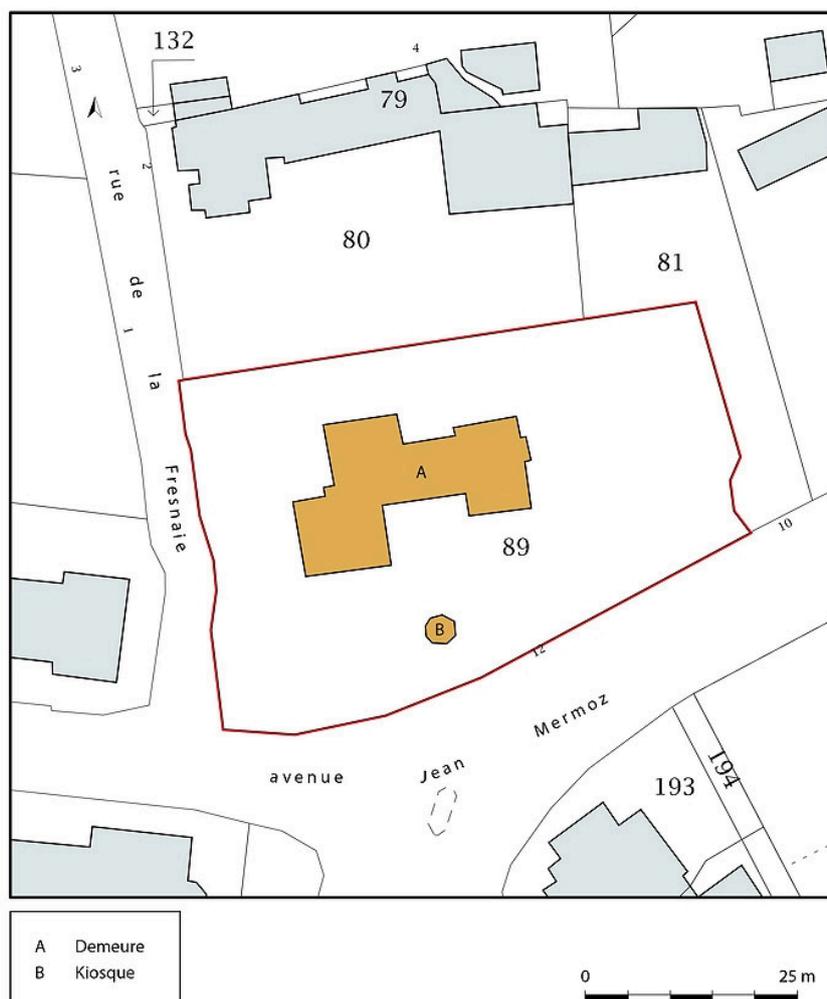
thermalisme dans la commune de Saint-Honoré-les-Bains (1e) (IA58001207) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains

maisons de villégiature dans les stations thermales de Bourgogne-Franche-Comté (les) (IA00141433)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Fabien Dufoulon

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Plan-masse et de situation, extrait du plan cadastral (2020).

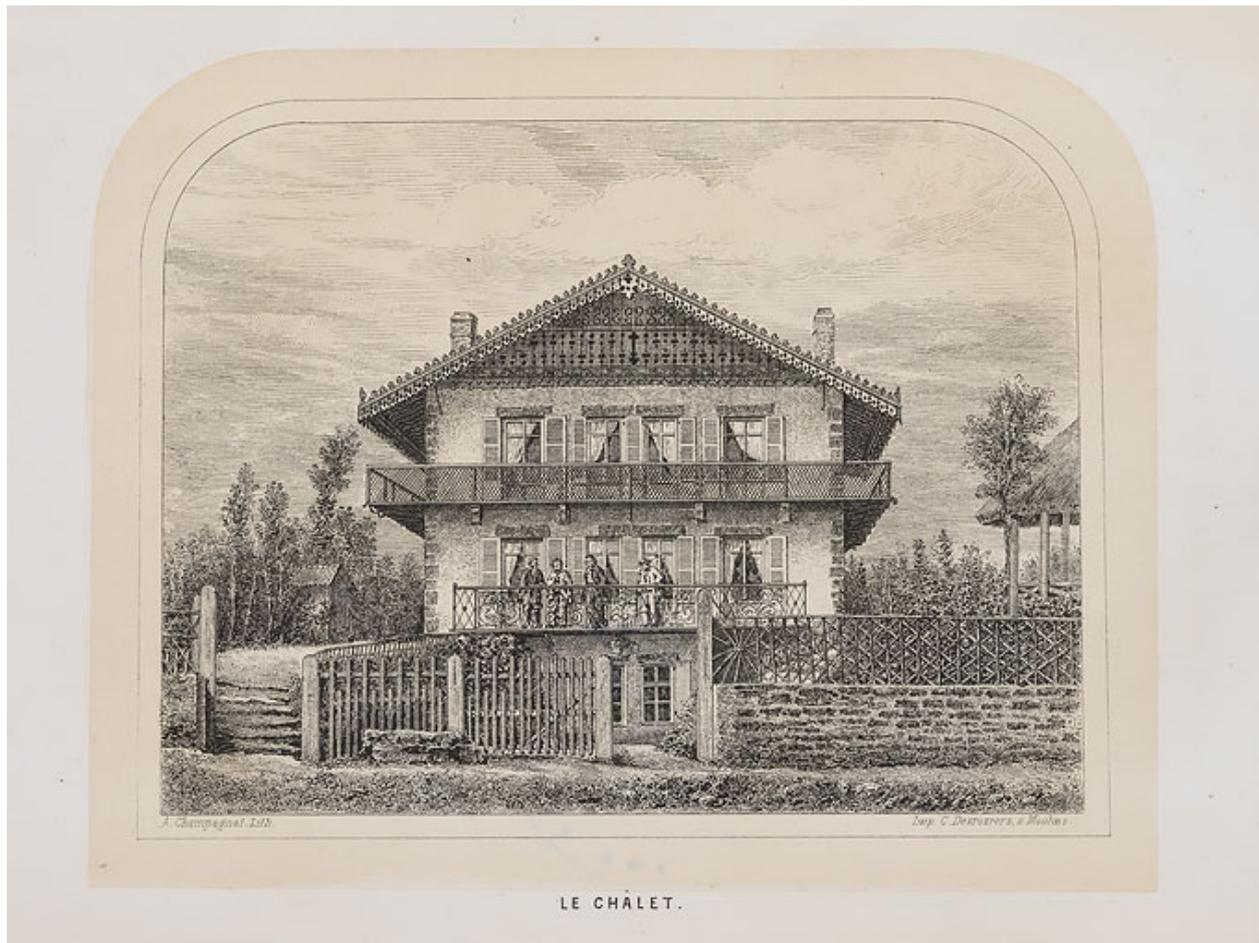
IVR26_20205800656NUDA

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2020

Technique de relevé : reprise de fond ; Échelle : 1/500

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade avant la disparition des lambrequins ornant les rives du toit et les coursières.

Référence du document reproduit :

- **Le Chalet. 1865.**
Le Chalet / André Champagnat. [1865]. Lithographie. In : Collin, François Eugène, Charleuf, Marie Pierre Gilbert. *St-Honoré-les-Bains (Nièvre). Guide médical et pittoresque*. Moulins : Imprimerie C. Desrosiers, 1865. 429 p.
Archives départementales de la Nièvre, Nevers : NIV 2057

IVR26_20205800228NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : André Champagnat

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade avant la disparition des lambrequins ornant les rives du toit et les coursières.

Référence du document reproduit :

- **Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre). Le Châlet. [carte postale]. [s.d].**
Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre). Le Châlet. [carte postale]. [s.l.] : A. Menin, [s.d].
Collection particulière

IVR26_20195800269NUC4A

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) A. Menin
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue depuis le sud-ouest avec l'aile en retour à droite.

IVR26_20195800590NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue depuis le sud-est avec l'aile en retour à droite.

IVR26_20195800595NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade du corps principal, vue de trois-quarts.

IVR26_20195800592NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



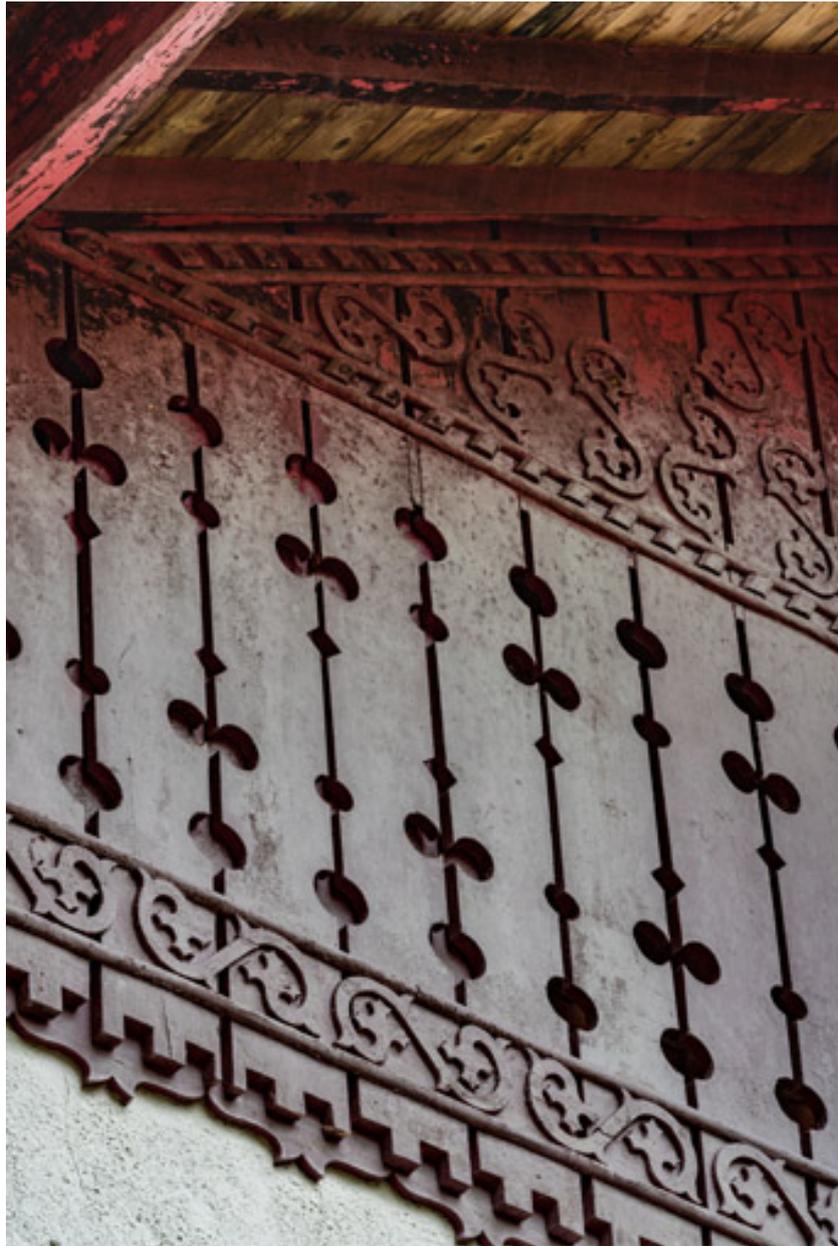
Façade du corps principal, vue de face.

IVR26_20195800591NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Placage de planches en bois ajourées et sculptées du pignon sous la saillie de rive.

IVR26_20195800593NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Placage de planches en bois ajourées et sculptées du pignon, détail de la partie gauche.

IVR26_20195800594NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Placage de planches en bois ajourées et sculptées du pignon, détail de la partie droite.

IVR26_20195800596NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation