

Franche-Comté, Jura
Arbois
rue de l' Hôtel de Ville, rue du Souvenir, rue des Familiers

statue : la Vierge à l'Enfant

Références du dossier

Numéro de dossier : IM39002557
Date de l'enquête initiale : 2021
Date(s) de rédaction : 2021
Cadre de l'étude : opération ponctuelle
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM39000022

Désignation

Dénomination : statue
Titres : Vierge à l'Enfant (la)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2021, AB, 575
Emplacement dans l'édifice : chapelle à l'extrémité orientale du bas-côté nord de l'église Saint-Just

Historique

La statue a été étudiée, pour la première fois, dans un article de Robert Didier, Michael Henss et J. Adolf-Eisenwerth (1970) dont les conclusions ont été largement reprises par la suite.

Elle a vraisemblablement été commandée par Philippe d'Arbois, doyen de Saint-Donatien de Bruges en 1335, évêque de Noyon en 1350 puis de Tournai en 1351. Il célèbre le mariage de Philippe le Hardi et de Marguerite de Flandres à Gand en 1369. Au cours de sa vie, le prélat reste attaché à sa ville d'origine. Il y fonde notamment la collégiale Notre-Dame, dont la construction ne débute qu'après sa mort à l'initiative de Marguerite de Flandres. D'après Gustave Duhem (1960), il est à l'initiative de l'agrandissement de l'église Saint-Just, consistant en la construction des quatre premières chapelles du bas-côté nord. Ces "chapelles de Tournai" sont consacrées à saint Martin, à saint Claude, à sainte Maure et à tous les saints d'après un texte daté du 7 janvier 1378 a.s. [1379]. La cinquième chapelle, consacrée à la Vierge, est construite par son cousin, Humbert de La Platière. Il est donc possible de situer l'exécution de la statue, qui doit être destinée à l'une de ces chapelles, autour de 1379.

La Vierge à l'Enfant est, par son iconographie et son style, proche de celle du pilier central du portail du bras sud du transept de la basilique Saint-Martin de Hal. L'une comme l'autre semblent avoir été exécutées dans les ateliers de Tournai, ville dont Philippe d'Arbois est l'évêque. Elles peuvent également être rapprochées d'une troisième Vierge à l'Enfant (Venise, église Santa Sofia) peut-être plus tardive. Philippe le Hardi lui-même envoie son peintre Jean de Beaufort à Tournai en 1382-1383 pour en rapporter « un grand ymaige de Nostre Dame » destinée à la chartreuse de Champmol (perdue).

Période(s) principale(s) : 4e quart 14e siècle ()

Dates : 1379 (daté par source)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Philippe d' Arbois (commanditaire, attribution par travaux historiques)

Lieu d'exécution : Tournai (Hainaut) (?)

Description

La statue est en calcaire. La Vierge porte une robe, un voile-manteau à double épaisseur couvrant sa tête et une couronne de pierre imitant un objet d'orfèvrerie décoré de pierres précieuses, de perles et de fleurons. Elle devait tenir à l'origine une tige de fleurs, dont il ne reste qu'un fragment, dans sa main droite. L'Enfant tient un stylet, qui indique qu'il est en

train d'écrire. L'iconographie est semblable à celle de la Vierge à l'Enfant de Hal. La terrasse de la statue forme un petit monticule sur lequel retombent les plis de la robe et du voile-manteau. L'œuvre est actuellement disposée sur un socle et installée dans une niche du retable (XVIII^e siècle) surmontant l'autel de la chapelle située au nord du chœur.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : revers sculpté (?) ;

Matériaux : calcaire

Mesures :

Dimensions : h = 184 cm.

Représentations :

Vierge à l'Enfant ; en pied

État de conservation

bon état ,

La tige de fleurs est cassée.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1960/11/25

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **Duhem, Gustave. Église Saint-Just d'Arbois. 1960.**
Duhem, Gustave. Église Saint-Just d'Arbois. In : *Congrès archéologique de France*, 118^e session. Paris : Société française d'archéologie, 1960. p. 201-208.
p. 201-202
- **Didier, Robert. Henss, Michael. Schmoll-Eisenwerth, J. Adolf. Une Vierge tournaisienne à Arbois (Jura) et le problème des Vierges de Hal. 1970.**
Didier, Robert. Henss, Michael. Schmoll-Eisenwerth, J. Adolf. Une Vierge tournaisienne à Arbois (Jura) et le problème des Vierges de Hal. Contribution à la chronologie et à la typologie. In : *Bulletin monumental*, t. 128, n°2, année 1970. Paris : Société française d'archéologie, 1970. p. 93-113.
- **Didier, Robert. La sculpture en Hainaut. 1977.**
Didier, Robert. La sculpture en Hainaut. In : *La Wallonie, le pays et les hommes : Arts, lettres, cultures*. Dir. Rita Lejeune et Jacques Stiennon. Bruxelles : La Renaissance du Livre, 1977. t. 1, p. 395-404.
p. 386, 395
- **Baudoin, Jacques. La sculpture flamboyante en Bourgogne et Franche-Comté. 1996.**
Baudoin, Jacques. *La sculpture flamboyante en Bourgogne et Franche-Comté*. Nonette : Éditions Créer, 1996.
p. 109-111
- **[Exposition. Bruges, Groeningemuseum, 2007-2008]. No Equal in any land. André Beauneveu, artist to the courts of France and Flanders. 2007.**

[Exposition. Bruges, Groeningemuseum. 2007-2008]. *No Equal in any land. André Beauneveu, artist to the courts of France and Flanders.* éd. Susie Nash, Jim Harris, Till-Holger Borchert. Bruges : Groeninge Museum ; Londres : Paul Holberton Publishing, 2007.
p. 83

Illustrations



Situation de la statue dans la chapelle actuelle.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20213900037NUC4A



Vue de face.
Phot. Yves Sancey
IVR43_20043900004V



Vue de face.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20213900033NUC4A



Détail.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20213900034NUC4A



Détail.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20213900035NUC4A



Détail.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20213900036NUC4A

Auteur(s) du dossier : Fabien Dufoulon

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Situation de la statue dans la chapelle actuelle.

IVR43_20213900037NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de face.

IVR43_20043900004V

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2004

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de face.

IVR43_20213900033NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail.

IVR43_20213900034NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail.

IVR43_20213900035NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail.

IVR43_20213900036NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation