

Bourgogne-Franche-Comté, Doubs
Besançon
rue de la Madeleine

tableau : la Sainte Famille

Références du dossier

Numéro de dossier : IM25005049
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 2006
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale peintures flamandes des églises comtoises 16e-17e siècles
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM25000251

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Sainte Famille (la)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : église paroissiale Sainte-Madeleine

Historique

Offert par François Marin, banquier et gouverneur de Besançon, vers 1676 pour la chapelle Saint-Joseph de l'église des Cordeliers, ce tableau fut confisqué à la Révolution et placé dans les dépôts municipaux avant de rejoindre l'église Sainte-Madeleine au début du 19e siècle lors des restitutions effectuées dans le cadre du Concordat.

Période(s) principale(s) : 3e quart 17e siècle
Dates : 1672
Auteur(s) de l'oeuvre : Jan-Erasmus Quellinus (peintre)

Description

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire vertical

Matériaux : toile (support) : peinture à l'huile

Mesures :
h = 210 ; la = 160

Représentations :
Sainte Famille : Joseph, Vierge, Enfant Jésus, raisin

Iconographie et décor : Sainte Famille : Joseph, Vierge, Enfant Jésus, raisin. L'originalité de ce tableau réside dans la place occupée par Joseph, au centre, présentant Jésus sur ses genoux à Marie qui lui tend une grappe de raisins, symbole eucharistique. Ce tableau dont le haut est décoré d'anges et de nuées s'inscrit dans l'art baroque flamand. Il n'est pas sans rappeler les oeuvres de Philippe de Champaigne (1602-1674).

Statut, intérêt et protection

Peintures flamandes des églises comtoises XVIe-XVIIe siècles. Franche-Comté. Itinéraires de patrimoine. 1999, n°23 p. 36-37 : la Sainte Famille.

Protections : classé au titre objet, 1982/09/30

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.
Phot. Yves Sancey
IVR43_19982500077VA



Détail : signature.
Phot. Yves Sancey
IVR43_19982500079X

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

peintures flamandes des églises comtoises 16e-17e siècles (IA00141471)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Guy Barbier, Elizabeth Pastwa

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



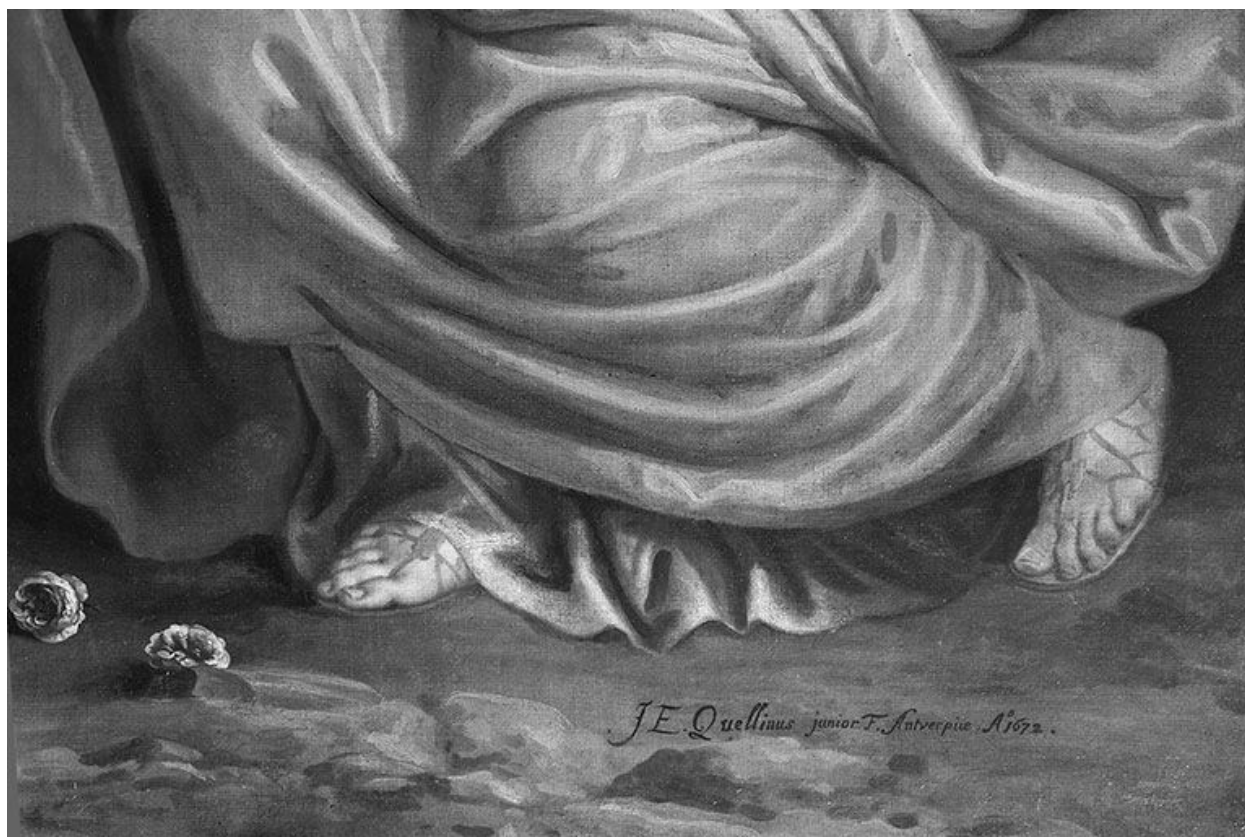
Vue générale.

IVR43_19982500077VA

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 1998

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : signature.

IVR43_19982500079X

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 1998

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation