

Bourgogne-Franche-Comté, Jura
Bonlieu

orgue (orgue d'accompagnement)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM39001731

Date de l'enquête initiale : 1985

Date(s) de rédaction : 1994

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale orgues de Franche-Comté

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : orgue

Précision sur la dénomination : orgue d'accompagnement

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : église paroissiale Saint-Jean-Baptiste, en tribune, au fond de la nef, au-dessus de l'entrée principale

Historique

La partie instrumentale est due à Michel Jouve de Saint-Amour (Jura). Le buffet est dû à Henri Prost Petitjean de Bonlieu (Jura).

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle

Dates : 1974

Auteur(s) de l'oeuvre : Michel Jouve (facteur d'orgues), Henri Prost Petitjean (ébéniste)

Lieu d'exécution : Bourgogne-Franche-Comté, Jura, Saint-Amour

Lieu d'exécution : Bourgogne-Franche-Comté, Jura, Bonlieu

Description

L'orgue, à transmission mécanique, est composé d'un clavier unique de 54 notes et d'un pédalier de 30 notes. La console, en fenêtre, est située à l'arrière de l'orgue. Le buffet moderne est à caissons à fond rouge, divisé en 3 plates-faces. Le décor du soubassement est rapporté : certains éléments proviennent d'une chaire à prêcher du 18e siècle. L'abat-voix, est remployé au centre de la composition.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : facture d'orgue, menuiserie, sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire ; élévation, droit

Matériaux : bois taillé, mouluré, décor rapporté, ajouré, décor en ronde-bosse, décor en bas-relief, peint, argenté, doré ; métal

Représentations :

ornementation ; volute, aileron, cartouche rocaille

saint Jean-Baptiste : croix, agneau

saint Esprit : colombe, rayons lumineux, nuée

Une représentation du saint Esprit (colombe dorée entourée d'une nuée argentée et de rayons lumineux dorés) est figurée sur l'ancien abat-voix. Au-dessus, les initiales dorées des auteurs sont placées de part et d'autre d'un cartouche rocaille. Plus bas se détache une statue en ronde bosse de saint Jean-Baptiste. Des ailerons à volutes soutiennent, sur les côtés, des panneaux sculptés ajourés à fond rouge.

Inscriptions & marques : signature (en relief, initiale)

Précisions et transcriptions :

Signature : initiales des auteurs, dorées, M.J. pour Michel Jouve et H.P. pour Henri Prost Petitjean.

État de conservation

partie en remploi

Divers éléments d'une chaire à prêcher du 18e siècle sont réemployés, et notamment l'abat-voix. Il existe d'autres remplois d'origine indéterminée tels qu'une statue de saint Jean-Baptiste ou des panneaux sculptés ajourés.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une association

Illustrations



Orgue de chœur, vu de face en contre-plongée.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_19863900053XA

Auteur(s) du dossier : Stéphane Ponard, Muriel Jenzer, Bernard Pontefract
Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Orgue de chœur, vu de face en contre-plongée.

IVR43_19863900053XA

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1986

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation