

Bourgogne, Saône-et-Loire
Autun
3-5 rue Pernelle

cinéma Arletty

Références du dossier

Numéro de dossier : IA71003793

Date de l'enquête initiale : 2025

Date(s) de rédaction : 2025

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale salles de spectacle de Bourgogne-Franche-Comté

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : cinéma

Appellation : cinéma les Variétés, cinéma Vox, cinéma Arletty

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales : 2025, AT, 73, 200

Historique

Le cinéma les Variétés est créé en 1912 ou 1913 par le carrossier François Henri Lemaitre à côté du bâtiment qu'il vient d'acquérir de Charles Lazare Boitot, de Chably (bâtiment construit dans le quatrième quart du 19e siècle ou au début du 20e siècle). L'établissement est signalé en 1931 (600 places, directeur M Guillemain) puis en 1943 (550 places, M Bertin). En 1959, il est acheté au garagiste Louis Marie Lemaitre (fils de François Henri) par la Sarl Rex. Créée les 16 et 21 juillet 1951, celle-ci est gérée par le pharmacien Roger Oudet, qui a acquis cette même année 1951 l'autre cinéma d'Autun, situé rue Jules Basdevant : le Majestic (ou Eduen, qui fermera en février 1996 sous l'enseigne Rex). La société effectue d'important travaux en 1964-1965, avec création d'un appartement à l'étage et remplacement du toit à deux pans par un toit terrasse ; la jauge de la salle (qui possède un balcon) est ramenée à 380 places. Classé Art et Essai, l'établissement rouvre sous le nom de Vox. Il fait l'objet d'une rénovation dans les années 1980.

M et Mme Chapelot le reprennent en 1995 et le font transformer du 1er juillet au 17 octobre 1997 : le balcon est prolongé pour former une grande salle (salle 1, 157 places) tandis que le parterre est divisé en deux (salle 2 - à gauche -, 102 places, et salle 3, 66 places). L'équipement est italien : projecteur neuf Cinemeccanica dans la salle 1, anciens projecteurs Fedi du Rex pour les deux autres (qui partagent la même cabine). L'établissement rouvre le 17 octobre 1997 sous le nom de cinéma Arletty. Il passe au numérique de 2009 à 2011 en se dotant de projecteurs Barco. Il est repris en 2015 par M et Mme Pape qui, deux ans plus tard, achètent à la Ville le bâtiment voisin (aussi construit dans le quatrième quart du 19e siècle ou au début du 20e siècle) : une ancienne armurerie, qu'elle avait acquise une dizaine d'années plus tôt et qui accueillait alors une épicerie solidaire. Ils y font aménager, suivant le projet de l'architecte Didier Grillot (3 rue du Carrouge à Autun), une quatrième salle (de 100 places et avec projecteur Barco) et dans la cour un espace d'accueil de 150 m². Début 2025, la jauge est de 150 places dans la salle 1, 101 dans la 2, 65 dans la 3 et 99 dans la 4. Celle de la salle 2 a été réduite à 88 en cours d'année lors d'une opération de montée en gamme ("premiumisation"), aboutissement d'un projet lancé en 2002 avec les élèves du DNMADE "Objet - Art de l'assise. Structure, matériaux souples et textile" du lycée polyvalent Bonaparte : des rangées de fauteuils ont été remplacées par des banquettes et des chaises longues type transat.

Période(s) principale(s) : limite 19e siècle 20e siècle, 1er quart 20e siècle (), 1er quart 21e siècle ()

Période(s) secondaire(s) : 3e quart 20e siècle (), 4e quart 19e siècle ()

Dates : 1912 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : maître d'oeuvre inconnu, Didier Grillot (architecte, attribution par travaux historiques)

Description

Le cinéma est principalement composé du corps de bâtiment d'origine (au n° 5 de la rue Pernette) et de celui en L accolé (au n° 3), acquis en 2017 et abritant la salle 4 et l'accueil. Tous deux ont des murs en moellons de granite enduits et un toit à longs pans, à pignons découverts et couverture en bac acier sur le premier, croupes et tuiles mécaniques sur le deuxième. Le bâtiment d'origine comporte un sous-sol partiel et un étage carré. Les dessertes sont assurées par des escaliers en béton, droits ou à quart tournant. L'entrée est en béton enduit de même que la salle qui la jouxte (au nord-est), protégée par un toit en appentis revêtu d'ardoises.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite, moellon, enduit ; béton

Matériau(x) de couverture : tuile mécanique, acier en couverture

Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, 1 étage carré

Type(s) de couverture : toit à longs pans, croupe ; noue ; pignon découvert ; pignon couvert ; appentis

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier droit, escalier en équerre, en maçonnerie

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- **Archives départementales de Saône-et-Loire à Mâcon : 3 P 014 Matrices cadastrales d'Autun. 19e-20e siècles.**
Archives départementales de Saône-et-Loire à Mâcon : 3 P 014 Matrices cadastrales d'Autun. 19e-20e siècles.
3 P 014/1 MR Propriétés bâties 1911-1968.
Archives départementales de Saône-et-Loire, Mâcon : 3 P 014

Documents figurés

- **Prises de vues aériennes de l'IGN (20e siècle).**
Prises de vues aériennes de l'IGN (20e siècle). Consultables en ligne via le site du Géoportail (www.geoportail.gouv.fr).
Photographies des 7 juin 1964 et 1er janvier 1970

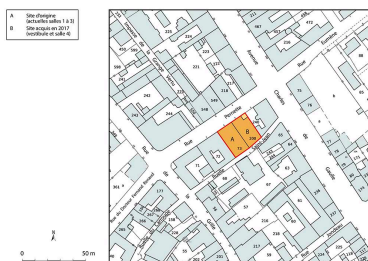
Bibliographie

- **Annuaire du cinéma Bellefaye**
Annuaire du cinéma Bellefaye. Paris : Bellefaye, 1948-2015.
Titres :
Annuaire du cinéma. [1948]-1963.
Annuaire du cinéma et télévision. 1964-1985
Annuaire du cinéma, télévision, vidéo. 1986-2005.
Annuaire du cinéma et de l'audiovisuel. 2006-2015.
Numérique à partir de 2016.
1950 p. 478, 1960 p. 561, 1970 p. 543, 1980 p. 549, 1990 p. 160.
- **Annuaire général de la Cinématographie et des Industries qui s'y rattachent**
Annuaire général de la Cinématographie et des Industries qui s'y rattachent. Paris : Cinémagazine, 1922-...
Suite de : *Almanach du Cinéma*. Paris : Cinémagazine-édition, 1922-1924.
1930-1931 p. 392.
- **Annuaire général du Spectacle en France. 1942-1943.**
Annuaire général du Spectacle en France. 1942-1943. [Paris] : [Impr. spéciale des Guides du Commerce de Paris], 1943. 1052 p. : ill. ; 25 cm.
P. 730.

• **Petite histoire du cinéma à Autun. Le journal d'archives. 2020.**

Petite histoire du cinéma à Autun. Le journal d'archives. S.l. : Outsider Publishing, 2020. 56 p. : ill.

Illustrations



Plan-masse et de situation. Extrait du plan cadastral de la Direction Générale des Finances Publiques (DGFIP), 2022, section AT, 1/1 000.

Dess. Aline Thomas

IVR26_20267100155NUDA



Façade antérieure de trois quarts droite, en 2001.

Phot. Jean-Luc Duthu

IVR26_20017100396ZA



Façade antérieure de trois quarts gauche, en 2001.

Phot. Jean-Luc Duthu

IVR26_20017100397ZA



Vue d'ensemble, de trois quarts gauche.

Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud

IVR26_20257100125NUC4A



Le vestibule. L'accueil est séparé par l'entrée de la salle 4 du bâtiment d'origine, à droite.

Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud

IVR26_20257100126NUC4A



Salle 1 : vue depuis l'écran, de face.

Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud

IVR26_20257100130NUC4A



Salle 1 : vue depuis l'écran, de trois quarts.

Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud

IVR26_20257100129NUC4A



Salle 1 : vue de profil.

Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud

IVR26_20257100131NUC4A



Salle 1 : fenêtres de projection.

Projecteurs numérique Barco (à gauche) et argentique Cinemeccanica (à droite).

Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud

IVR26_20257100188NUC4A



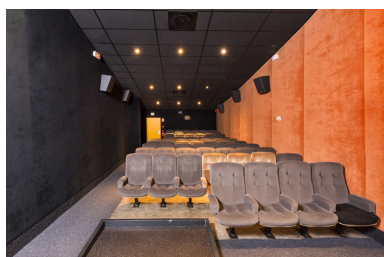
Salle 2 : vue vers l'écran.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257100441NUC4A



Salle 2 : vue depuis
l'écran, de trois quarts.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257100440NUC4A



Salle 3 : vue vers l'écran.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257100189NUC4A



Salle 3 : vue depuis l'écran.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257100190NUC4A



Salle 4 : vue vers l'écran.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257100128NUC4A



Salle 4 : vue depuis l'écran.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257100127NUC4A



Cabine de la salle 1. Projecteurs
numérique Barco (à droite)
et argentique Cinemeccanica.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257100185NUC4A



Cabine de la salle 4. Projecteurs
numérique Barco (à gauche)
et argentique Hortson.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257100176NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

les salles de spectacle en région Bourgogne-Franche-Comté (IA00141458)

les cinémas de la Saône-et-Loire (IA71003952)

Oeuvre(s) contenue(s) :

les projecteurs du cinéma Arletty (IM71004958) Bourgogne, Saône-et-Loire, Autun, 3-5 rue Pernette

appareil de projection Bauer P7 TS universal (IM71004963) Bourgogne, Saône-et-Loire, Autun, 3-5 rue Pernette

appareil de projection Cinemeccanica Victoria 5 (IM71004959) Bourgogne, Saône-et-Loire, Autun, 3-5 rue Pernette

appareil de projection Debie 16 type MB 15 (IM71004961) Bourgogne, Saône-et-Loire, Autun, 3-5 rue Pernette

appareil de projection Elmo GS-1200 (IM71004964) Bourgogne, Saône-et-Loire, Autun, 3-5 rue Pernette

appareil de projection Elmo SP-F (IM71004967) Bourgogne, Saône-et-Loire, Autun, 3-5 rue Pernette

appareil de projection Elmo ST-1200D (IM71004966) Bourgogne, Saône-et-Loire, Autun, 3-5 rue Pernelle
appareil de projection Hortson Junior (IM71004962) Bourgogne, Saône-et-Loire, Autun, 3-5 rue Pernelle
appareil de projection Hortson type G (IM71004960) Bourgogne, Saône-et-Loire, Autun, 3-5 rue Pernelle

Auteur(s) du dossier : Laurent Poupard

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Façade antérieure de trois quarts droite, en 2001.

IVR26_20017100396ZA

Auteur de l'illustration : Jean-Luc Duthu

Date de prise de vue : 2001

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade antérieure de trois quarts gauche, en 2001.

IVR26_20017100397ZA

Auteur de l'illustration : Jean-Luc Duthu

Date de prise de vue : 2001

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble, de trois quarts gauche.

IVR26_20257100125NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le vestibule. L'accueil est séparé par l'entrée de la salle 4 du bâtiment d'origine, à droite.

IVR26_20257100126NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle 1 : vue depuis l'écran, de face.

IVR26_20257100130NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle 1 : vue depuis l'écran, de trois quarts.

IVR26_20257100129NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



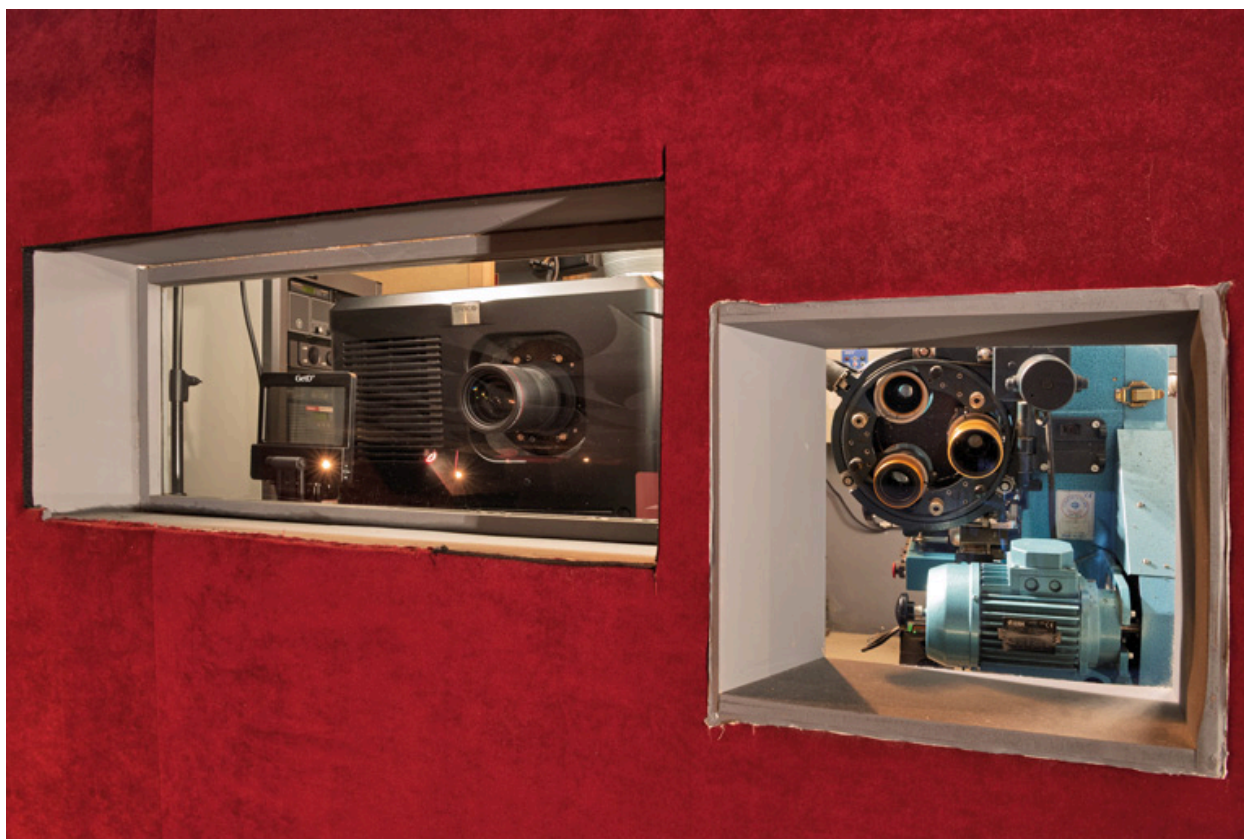
Salle 1 : vue de profil.

IVR26_20257100131NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle 1 : fenêtres de projection. Projecteurs numérique Barco (à gauche) et argentique Cinemeccanica (à droite).

IVR26_20257100188NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle 2 : vue vers l'écran.

IVR26_20257100441NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle 2 : vue depuis l'écran, de trois quarts.

IVR26_20257100440NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle 3 : vue vers l'écran.

IVR26_20257100189NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle 3 : vue depuis l'écran.

IVR26_20257100190NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle 4 : vue vers l'écran.

IVR26_20257100128NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle 4 : vue depuis l'écran.

IVR26_20257100127NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cabine de la salle 1. Projecteurs numérique Barco (à droite) et argentique Cinemeccanica.

IVR26_20257100185NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cabine de la salle 4. Projecteurs numérique Barco (à gauche) et argentique Hortson.

IVR26_20257100176NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation