

Bourgogne-Franche-Comté, Haute-Saône
Gray
place de la Sous-Préfecture
basilique Notre-Dame

tableau d'autel : l'Annonciation

Références du dossier

Numéro de dossier : IM70000013
Date de l'enquête initiale : 1991
Date(s) de rédaction : 1991
Cadre de l'étude : inventaire topographique enquête partielle
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM70000747

Désignation

Dénomination : tableau
Précision sur la dénomination : tableau d'autel
Titres : Annonciation (l')
Parties constituantes non étudiées : cadre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : chapelle Notre-Dame de Gray

Historique

Tableau exécuté à Rome par le peintre Joseph Montesanto en 1760, et envoyé en France le 24 novembre 1762 par Charles Natoire avec 4 autres toiles de ce maître ; le sujet serait inspiré de l'Annonciation d'Agostino Masucci, dont il existe au moins trois exemplaires, l'un au Kunstmuseum de Copenhague, l'autre à l'église Santa Maria in Via Lata à Rome, et le troisième à Lisbonne dans une chapelle dédiée à saint Roch ; cette toile proviendrait du couvent de capucins de Gray où elle ornait sans doute à la fin du 18e siècle la chapelle de Notre-Dame de Gray ; on l'a longtemps prise localement pour une copie de Guido Reni, peut-être à cause de l'inventaire des oeuvres d'art de la ville de Gray dressé le 27 juillet 1802 (8 thermidor an 10), où elle était désignée comme telle, sous le numéro 56 ; son installation dans la chapelle de Notre-Dame de Gray à l'église paroissiale pourrait dater de 1823, époque de mise en place du retable actuel.

Période(s) principale(s) : 3e quart 18e siècle
Dates : 1760
Stade de la création : copie (?)
Auteur(s) de l'oeuvre : Joseph Montesanto (peintre)
Auteur de l'oeuvre source : Agostino Masucci (d'après, peintre, ?)
Lieu d'exécution : Italie, Rome
Lieu de provenance : Bourgogne-Franche-Comté, Haute-Saône, Gray, couvent de capucins (?)

Description

Rectangulaire vertical à traverse supérieure en plein cintre

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Matériaux : toile (support) : peinture à l'huile

Mesures :

h = 230 ; la = 166 ; dimensions de l' ouverture du cadre ; cadre : h = 260, la = 196

Représentations :

scène biblique ; Annonciation

Iconographie et décor : scène biblique (Annonciation)

Inscriptions & marques : signature, inscription concernant le lieu d'exécution, date

Précisions et transcriptions :

inscription : IOSEPH MONTESANTO FT. ROMAE ANNO 1760

État de conservation

Restauration légère par l'atelier de Lucien Genovesio à Vincennes en 1989 : nettoyage, suppression des repeints, etc

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1988/02/15

Statut de la propriété : propriété publique

Liens web

- Voir le dossier initial numérisé : <https://patrimoine.bourgognefranchecomte.fr/gtrudov/IM70000013/index.htm>

Illustrations



Vue d'ensemble en 1991.
Phot. Yves Sancey
IVR43_19917000531VA



Vue d'ensemble en 2022.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20227000332NUC4A

Dossiers liés

Édifice : basilique Notre-Dame (IA00076729) Bourgogne-Franche-Comté, Haute-Saône, Gray, place de la Sous-Préfecture

Est partie constituante de : retable, tabernacle de la chapelle Notre-Dame de Gray (IM70000010) Bourgogne-Franche-Comté, Haute-Saône, Gray, place de la Sous-Préfecture

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la basilique Notre-Dame (IM70000078) Bourgogne-Franche-Comté, Haute-Saône, Gray, place de la Sous-Préfecture

Auteur(s) du dossier : Christiane Claerr

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue d'ensemble en 1991.

IVR43_19917000531VA

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 1991

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble en 2022.

IVR43_20227000332NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1991

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation