

Bourgogne-Franche-Comté, Doubs
Besançon
1 rue Labbé
école professionnelle dite École nationale d'Horlogerie puis lycée polyvalent Jules Haag

tableau : Mercure confiant le jeune Bacchus aux nymphes de Nysa

Références du dossier

Numéro de dossier : IM25005189
Date de l'enquête initiale : 2007
Date(s) de rédaction : 2007
Cadre de l'étude : opération d'urgence , enquête thématique régionale lycées publics de Franche-Comté
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau
Appellations : Naissance de Jupiter (la)
Titres : Mercure confiant le jeune Bacchus aux nymphes de Nysa

Compléments de localisation

Historique

Selon une inscription manuscrite figurant à son revers, ce tableau est attribué au peintre Alexandre Rialpo, né à Metz et fils d'un professeur de musique. Rialpo est attesté à Besançon en 1840 : il y expose " un grand tableau de chasse " au café Normand. Il est nommé le 1er février 1856 professeur de dessin au lycée de cette ville, où il réside au 16 rue du Clos (actuelle rue Renan) et où il décède le 22 janvier 1876. L'inscription, signée le 15 juillet 1913 par Auguste Mayoux, professeur de gravure de l'école d'Horlogerie, mentionne aussi les noms de deux directeurs de cette école : Louis Lossier, à sa tête de 1886 à 1892, et Louis Tricano, de 1912 à 1944. Identifiée à tort comme la naissance de Jupiter, la scène représente Mercure confiant Bacchus, né des amours de Jupiter et de Sémélé, aux nymphes de Nysa afin de le protéger de la colère de Junon. Elle s'inspire d'un tableau de François Boucher réalisé dans les années 1732-1734, conservé dans la Collection Wallace à Londres.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Alexandre Rialpo (peintre)
Auteur de l'oeuvre source : François Boucher (d'après)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Louis Lossier (donateur), Auguste Mayoux (donateur), Louis Trincano (personnage célèbre)

Description

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire horizontal

Matériaux : toile peinture à l'huile, vernis

Mesures :

Dimensions (prises à l'intérieur du cadre) : l = 132, la = 95.

Représentations :

Jupiter
chèvre
Nymphes
Mercure
naissance

La composition en triangle compte plusieurs personnages autour de Jupiter nouveau-né : sept nymphes dont trois sont couronnées de feuillage. L'ensemble de la composition est dans une tonalité sombre vert/brun.

Inscriptions & marques : inscription concernant le donateur (sur l'œuvre, manuscrit)

Précisions et transcriptions :

Inscription concernant le donateur : JE SOUSSIGNE DECLARE REMETTRE A MONSIEUR / TRINCANO DIRECTEUR DE L'ECOLE NATIONALE / D'HORLOGERIE DE BESANCON / UN TABLEAU REPRESENTANT LA NAISSANCE DE JUPITER / POUR EN FAIRE CE QUE BON LUI SEMBLE. / CE TABLEAU M'A ETE DONNE PAR MONSIEUR LOSSIER / QUI ETAIT DIRECTEUR DE L'ECOLE IL Y A ENVIRON / 22 ANS. IL EST ATTRIBUE AU PEINTRE RYALPO. / BESANCON LE 5 JUILLET 1913 / MAYOUX A[ugus]te / PROFESSEUR DE GRAVURE.

État de conservation

mauvais état

La toile, qui se détache du châssis et totalise de nombreux soulèvements et lacunes, a été détachée et refixée par des clous sur ce même châssis afin de correspondre aux dimensions du cadre moderne.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Documents figurés

- **Année scolaire 1898-99. Classe de gravure**
Année scolaire 1898-99. Classe de gravure, photographie, s.n. Cette photographie représente la professeur A. Mayoux dans une salle de classe du bâtiment du Grenier d'Abondance.
Archives du lycée polyvalent Jules Haag, Besançon

Bibliographie

- **Annuaire départemental du Doubs, années 1860 à 1877.**
Annuaire départemental du Doubs, années 1860 à 1877
- **Brune, Paul. Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Franche-Comté, 1912**
Brune, Paul. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Franche-Comté*. - Paris : Bibliothèque d'Art et d'Archéologie, 1912. 342 p. ; 24 cm.
p. 241
- **Coindre (Gaston). Mon vieux Besançon : histoire pittoresque et intime d'une ville. Réédition. T. 3, 1980**
Coindre (Gaston). *Mon vieux Besançon : histoire pittoresque et intime d'une ville. Réédition. T. 3*. - Besançon : Jacques et Demontrond : L. Cêtre, 1980. P. 1065-1463 : Ill. ; 26 cm. Réédition de l'éd. de Besançon : impr. Jacques et Demontrond, 1933-1934, 3 vol.
p. 1284.

Multimedia

- **Bacchus, 2011**

Bacchus. Article publié sur Wikipédia (consultation novembre 2011 : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Bacchus>)

Liens web

- The Wallace collection : <http://wallacelive.wallacecollection.org/eMuseumPlus>

Illustrations



Vue d'ensemble.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20072500674NUCA



Le groupe central.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20072500675NUCA

Dossiers liés

Édifice : école professionnelle dite École nationale d'Horlogerie puis lycée polyvalent Jules Haag (IA25000690)
Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Besançon, 1 rue Labbé

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

le mobilier de l'école professionnelle dite Ecole nationale d'Horlogerie puis lycée polyvalent Jules Haag (IM25005184)
Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Besançon, 1 rue Labbé

Auteur(s) du dossier : Liliane Hamelin, Laurent Poupard

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue d'ensemble.

IVR43_20072500674NUCA

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2007

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le groupe central.

IVR43_20072500675NUCA

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2007

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation