

Bourgogne-Franche-Comté, Jura
Conliège
Eglise
collégiale de la Nativité-de-la-Vierge, actuellement église paroissiale de l'Assomption

tableau : Notre-Dame

Références du dossier

Numéro de dossier : IM39000722
Date de l'enquête initiale : 1976
Date(s) de rédaction : 1994
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Notre-Dame

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : retable

Historique

Période(s) principale(s) : 2e quart 17e siècle
Dates : 1646
Auteur(s) de l'oeuvre : Nicolas Richard (peintre)

Description

Cadre rectangulaire en bois doré mouluré, inséré dans le retable ; peinture en couches minces

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire vertical

Matériaux : bois taillé, doré ; toile (support) : peinture à l'huile

Mesures :

h = 285 ; la = 260 ; dimensions avec le cadre ; largeur du cadre : 12.5 cm

Représentations :

Dieu le Père, en buste, portant : globe ; main, gauche, bénédiction

Vierge, debout, portant : lys ; main, droit), Enfant Jésus

angelot, portant : fleur, rameau

personnage : roi (?) ; couronn ; debout, tête, portant

David, musicien, assis

personnage, assis

saint Louis (?) ; assis

Iconographie et décor : Dieu le Père, en buste, portant : globe (main, gauche), bénédiction (main, droit) ; Vierge, debout, portant : lys (main, droit), Enfant Jésus (bras, gauche) ; angelot, portant : fleur, rameau ; personnage : roi (?), debout, tête, portant : couronne ; David, musicien, assis ; personnage, assis ; saint Louis (?), assis. Le tableau est divisé en trois registres ; au sommet, Dieu le Père ; au centre, la Vierge portant l'Enfant Jésus ; elle est entourée d'angelots, portant des fleurs ou des rameaux ; sous la Vierge s'ouvre une fenêtre laissant apparaître un paysage ; douze personnages sont installés : neuf rois de l'Ancien Testament (couronnés et debout), David (assis et jouant de la lyre), un personnage portant un turban à droite, et probablement saint Louis à gauche.

Inscriptions & marques : signature : peint, date : peint, inscription : peint

Précisions et transcriptions :

signature sous le pied de David : N. RICHARD ; date 1646 dans l'angle inférieur gauche ; quatre des personnages tiennent chacun une tablette ; sur la 1ère : ORITUR VERTITUR ET NON OCCIDIT ; sur la 2e : EX HAC NUMEN LUMEN ET OMEN ; sur la 3e : SOLA, SALO, CAELOQ NATA ; sur la 4e : OMNIBUS NATA UNI DATA NEMINI NOTA

État de conservation

Etat médiocre : toile crevée au centre (sous la Vierge) ; toile détendue le long des montants et de la traverse inférieure du cadre ; traînées d'humidité autour de la Vierge et sur le vêtement de David

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1906/10/12

Statut de la propriété : propriété de la commune

Liens web

- Voir le dossier initial numérisé : <https://patrimoine.bourgognefranchecomte.fr/gtrudov/IM39000722/index.htm>

Illustrations



Vue d'ensemble.
Phot. Yves Sancey
IVR43_19763900073V

Dossiers liés

Édifice : collégiale de la Nativité-de-la-Vierge, actuellement église paroissiale de l'Assomption (IA00015010)

Bourgogne-Franche-Comté, Jura, Conliège, Eglise

Est partie constituante de : autel, retable, tabernacle, gradin d'autel (ensemble du maître-autel) (IM39000688)

Bourgogne-Franche-Comté, Jura, Conliège, Eglise

Auteur(s) du dossier : A. Courvoisier, Bernard Pontefract, Mathilde Huet

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue d'ensemble.

IVR43_19763900073V

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 1976

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation