

Bourgogne-Franche-Comté, Doubs
Grand'Combe-Châteleu
église paroissiale Saint-Joseph

autel, retable, lambris de revêtement, 2 retables (ensemble du mobilier du chœur)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM25000062
Date de l'enquête initiale : 1974
Date(s) de rédaction : 1988
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM25001660

Désignation

Dénomination : autel, retable, lambris de revêtement, retable
Parties constituant non étudiées : degré d'autel, statue, autel, gradin d'autel

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Historique

L'ensemble, chronologiquement homogène, du mobilier des murs du chœur et du mur est de la nef comprend, essentiellement, l'autel et le retable du maître-autel, les deux autels et retables latéraux ainsi que le revêtement mural intérieur, constitué de lambris, comme les retables latéraux. Ce décor mural, matériellement et chromatiquement continu, reçoit sept peintures sur toile et une statue, un Christ en croix, surmontant l'arc triomphal. Dessins et plans de cet ensemble sont dus à l'architecte Nicolas Nicole de Besançon. Le peintre Adrien Richard, également de Besançon, est l'auteur d'au moins quatre des peintures sur toile. De nombreuses autres personnes ont travaillé à la réalisation et à la mise en place de cet ensemble, entre 1738 et 1741 : on connaît les noms des sculpteurs Antoine Reuille, Garnier et Verlis, ceux des menuisiers Joseph Jobin, Joseph _Melet et Maréchal, celui du tailleur de pierre Jean Calame. Le travail de dorure a été effectué par les soeurs Charlotte et Germaine Galezot de Salins (Jura), du 12 mai au 13 novembre 1740. Masson, architecte à Besançon, a "marbré les autels", du 18 juillet au 19 septembre 1740. Reposant sur l'autel du chœur, le tabernacle à dais d'exposition, le gradin, la croix d'autel et les six chandeliers d'autel sont de la 1ère moitié du 19e siècle et forment un autre ensemble chronologiquement homogène ([IM25000072](#)). Le tabernacle originel serait celui qui est actuellement dans l'église paroissiale du Saint-Esprit à Remonot, commune des Combes, canton de Morteau ([IM25000041](#)). Le décor mural du chœur et du mur est de la nef a été restauré en 1925 par M. Painchaux, architecte, et P. _Baumie, peintre.

Période(s) principale(s) : 18e siècle

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre objet, 1928/05/10
Statut de la propriété : propriété publique

Illustrations



Vue d'ensemble.
 Phot. Yves Sancey
 IVR43_19742500707V



Vue d'ensemble.
 Phot. Yves Sancey
 IVR43_19742500703V



Tableau du retable : La Nativité.
 Phot. Yves Sancey
 IVR43_19762501477VE



Décor du chœur et du mur est de la nef : mur gauche du chœur.
 Phot. Yves Sancey
 IVR43_19742500704V



Décor du chœur et du mur est de la nef : bas-relief du mur droit du chœur, l'Arche d' Alliance.
 Phot. Yves Sancey
 IVR43_19742500742X



Décor du chœur et du mur postérieur de la nef : bas-relief du mur gauche, tombeau du Christ et instruments de la Passion.
 Phot. Yves Sancey
 IVR43_19742500738X

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Saint-Joseph (IA00013844) Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Grand'Combe-Châteleu
 Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : retable du maître-autel (IM25000065) Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Grand'Combe-Châteleu
 Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : 2 retables des autels secondaires (IM25000069) Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Grand'Combe-Châteleu
 Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : lambris de revêtement (IM25000066) Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Grand'Combe-Châteleu
 Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : autel (maître-autel) (IM25000063) Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Grand'Combe-Châteleu

Auteur(s) du dossier : Gilbert Poinot, Christian Perrein

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue d'ensemble.

IVR43_19742500707V

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 1974

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble.

IVR43_19742500703V

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 1974

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau du retable : La Nativité.

IVR43_19762501477VE

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 1976

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor du chœur et du mur est de la nef : mur gauche du chœur.

IVR43_19742500704V

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 1974

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor du chœur et du mur est de la nef : bas-relief du mur droit du chœur, l'Arche d' Alliance.

IVR43_19742500742X

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 1974

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor du chœur et du mur postérieur de la nef : bas-relief du mur gauche, tombeau du Christ et instruments de la Passion.

IVR43_19742500738X

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 1974

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation