

Bourgogne, Côte-d'Or  
Chevigny-en-Valière  
23 rue Mercey  
ferme de vigneron puis château des Tourelles

## escalier du théâtre

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM21013384

Date de l'enquête initiale : 2022

Date(s) de rédaction : 2022

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale salles de spectacle de Bourgogne-Franche-Comté

Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : escalier

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : communs : entrée du théâtre

### Historique

L'escalier est bâti entre 1893 et 1897, date de début d'utilisation du théâtre. Pour le concevoir, son commanditaire, Louis Brossard, dit s'être inspiré du grand escalier de l'Opéra de Paris, de Charles Garnier, architecte qu'il semble connaître personnellement. Il écrit dans ses mémoires : "L'un des éléments essentiels de cet ensemble [le théâtre et son foyer] est l'escalier allant de la cour d'honneur au vestibule du théâtre. Pour le réaliser, je me suis inspiré aussi exactement que possible du fameux escalier de l'Opéra de Paris. Les marches, en marbre blanc, avaient été commandées à Nice en 1888. Mais le marbrier s'était aventuré à les exécuter d'après les simples croquis que je lui avais remis, sans attendre les calibres exacts. Il était donc à craindre qu'elles ne puissent pas se monter correctement, et elles restèrent en souffrance à Nice pendant cinq ans. Lorsque je me suis décidé à les faire venir à Chevigny, j'ai eu l'agréable surprise de constater que, non seulement elles étaient absolument intactes malgré leur stockage prolongé, mais encore qu'elles s'adaptaient dans la cage d'escalier comme si elles y avaient été moulées en vulgaire béton. Il restait à exécuter la rampe et les panneaux des murs. Peut-être par raison d'économie - une fois n'est pas coutume... - je confiai ce travail à de célèbres stucateurs de Paris. Socles vert de mer, balustres rouge antique, main-courante blanche à filets verts, panneaux en imitation de marbres du Languedoc, la réalisation fut parfaite, mais elle me coûta les yeux de la tête. Tous comptes faits, j'aurais eu bien meilleur compte à faire exécuter le tout en véritables marbres..."

Période(s) secondaire(s) : 4e quart 19e siècle ()

Auteur(s) de l'oeuvre : Louis Brossard (concepteur, attribution par source)

Lieu d'exécution : Provence-Alpes-Côte d'Azur, Alpes-Maritimes, Nice

### Description

L'escalier tournant à retours avec jour dessert le théâtre à l'étage des communs. Il associe marbre blanc pour les marches et stuc polychrome. Sa cage est ornée de panneaux de stuc imitant le marbre, d'un miroir et d'un décor de treillage en bois.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : marbrerie, gypserie

Matériaux : marbre uni (blanc) ; stuc (coloré)

Mesures :

Dimensions non prises.

## État de conservation

bon état

## Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

## Références documentaires

### Bibliographie

- **M., G. de. Extraits des mémoires de Monsieur Louis Brossard. 30 novembre 1975.**  
M., G. de. *Extraits des mémoires de Monsieur Louis Brossard*. 30 novembre 1975. 12 p. dactyl. : ill.; 30 cm.  
P. 6.

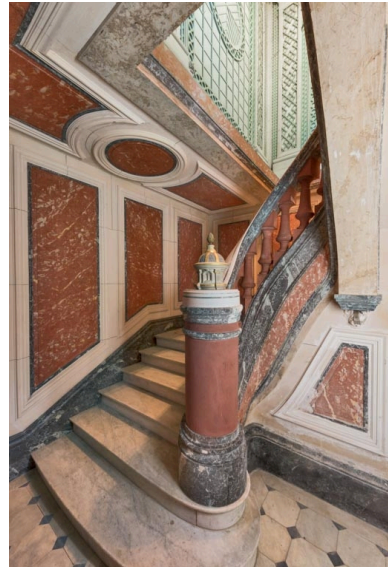
## Illustrations



Vue depuis l'entrée, en 1996.  
Phot. Michel Rosso  
IVR26\_19962100774XA



Vue depuis l'entrée.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100519NUC4A



Départ de rampe.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100520NUC4A



Départ de rampe :  
motif d'amortissement.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100522NUC4A



Décor de faux marbre du  
départ d'arc et de son culot.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100521NUC4A



Cage de l'escalier à l'étage.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100518NUC4A

## Dossiers liés

Édifice : ferme de vigneron puis château des Tourelles (IA21005806) Bourgogne, Côte-d'Or, Chevigny-en-Valière, 23 rue Mercey

### Dossiers de synthèse :

les salles de spectacle en région Bourgogne-Franche-Comté (IA00141458)

### Oeuvre(s) contenue(s) :

### Oeuvre(s) en rapport :

décor et mobilier du château des Tourelles et de son théâtre (IM21013382) Bourgogne, Côte-d'Or, Chevigny-en-Valière, 23 rue Mercey

remise agricole puis communs et théâtre de société (IA21000002) Bourgogne, Côte-d'Or, Chevigny-en-Valière, 23 rue Mercey

Auteur(s) du dossier : Laurent Poupard

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue depuis l'entrée, en 1996.

IVR26\_19962100774XA

Auteur de l'illustration : Michel Rosso

Date de prise de vue : 1996

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue depuis l'entrée.

IVR26\_20212100519NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Départ de rampe.

IVR26\_20212100520NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Départ de rampe : motif d'amortissement.

IVR26\_20212100522NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor de faux marbre du départ d'arc et de son culot.

IVR26\_20212100521NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Cage de l'escalier à l'étage.

IVR26\_20212100518NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation