Franche-Comté, Doubs
Besançon
1 esplanade Jean-Luc Lagarce, 1 avenue Édouard Droz
salle des fêtes puis cinéma, actuellement centre dramatique national

statue : la Danse classique dite aussi la Baigneuse

Références du dossier

Numéro de dossier : IM25005754
Date de l'enquête initiale : 2021
Date(s) de rédaction : 2021
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale thermalisme en Bourgogne-Franche-Comté (le)
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : statue
Titres : Danse classique (la) , Baigneuse (la)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2023, CW, 280
Emplacement dans l'édifice : pignon de la façade principale

Historique

Photographiée par A. Le Blanc et par Ch. Leroux au pied de la façade de la salle des fêtes du casino-restaurant, sans doute juste avant son installation au sommet du pignon, la statue date de 1892, année d'inauguration de l'édifice. L'œuvre est signée "J. Becquet" sur le globe. En 1907, elle est présentée dans l'article de Limon consacré à l'artiste ("La danse, statue en pierre, au Casino des Bains salins de la Mouillère") qui précise qu'elle n'a pas été exposée aux Salons. En 1911, elle est aussi mentionnée dans la monographie d'Alexandre Estignard, qui publie la photographie d'A. Le Blanc. Le sculpteur exécute trois autres représentations féminines à la même époque : la *Flore* (1884) en bronze de la place Flore à Besançon, la *Voix du violoncelle* (1893) en marbre aujourd'hui non localisée, et la *Numismatique* (1894-1897) en marbre de l'entrée la Bibliothèque nationale de France, rue de Richelieu. En 1930, le musée de Besançon dépose une maquette de la *Danse* à l'école municipale des Beaux-Arts (non localisée).

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle ()
Dates : 1892 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Just Becquet (sculpteur, attribution par source)

Description

La statue est en pierre, sans doute en calcaire. Elle se compose de deux blocs superposés. Le bloc supérieur est composé d'une femme debout sur l'hémisphère supérieur d'un globe. Il repose sur un second bloc qui forme une base. Le revers est sculpté. Les deux barres de fer qui maintiennent la statue à l'arrière ne sont pas visibles sur les photographies anciennes de l'édifice. La statue représente une femme ailée portant une tunique diaphane qui dévoile les formes de son corps ainsi qu'un manteau.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : revers sculpté

Matériaux : calcaire(?)

Mesures :
Dimensions non prises.

Représentations :
danse
femme
aile
globe
Une gravure du numéro 187 du journal *Les Gaudes* (1er août 1892) reproduisant l'œuvre est intitulée : "La danse classique". Elle devient plus simplement "la Danse" sur la carte postale éditée à partir de la photographie de Ch. Leroux de 1892, puis dans l'article de Limon (1907) et la monographie d'Estignard (1911). L'œuvre est en revanche appelée "la Baigneuse" dans un guide ancien, *Bains salins de la Mouillère* (vers 1900). L'allégorie porte des ailes, comme le génie de la *Danse* de Jean-Baptiste Carpeaux. Mais contrairement à ce dernier, Just Becquet l'a représentée sous les traits d'une femme, conformément à l'iconographie traditionnelle, ce qui contribue à en faire finalement une sorte de Psyché. Limon (1907) mentionne d'ailleurs une statue de *Psyché* exécutée par le sculpteur en 1885, l'année qui précède la fonte de la *Flore*. Les trois œuvres pourraient s'inscrire dans un même processus de création.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'auteur

Précisions et transcriptions :
Signature sur le globe : "J. Becquet".

État de conservation

salissure , altération biologique de la matière

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents figurés

- **Besançon-les-Bains. Casino. "La Danse" par Becquet, sculpteur bisontin. [1892].**
  Besançon-les-Bains. Casino. "La Danse" par Becquet, sculpteur bisontin / Ch. Leroux (photographe). [S.l.] : [s.n.], [1892]. Carte postale.
  Bibliothèque municipale, Besançon : CP-B-P7-028

- **La Danse classique, par Just Becquet. Statue qui surmonte le fronton de la salle des fêtes, au casino. [1892].**
  La Danse classique, par Just Becquet. Statue qui surmonte le fronton de la salle des fêtes, au casino / [auteur inconnu]. [1892]. Gravure, d'après un dessin de Luc Franceschi, d'après une photographie d'A. Le Blanc. In : *Les Gaudes*, 5e année, n° 187, 1er août 1892, p. 11.

Bibliographie

- **Bains salins de la Mouillère près Besançon, Doubs. [Vers 1900].**
  Bains salins de la Mouillère près Besançon, Doubs. Promenades et excursions autour de la Mouillère et dans les montagnes du Doubs. [S.l.] : [s.n.], [vers 1900].

- **Limon. Just Becquet, sculpteur bisontin. 1907.**

Limon. Just Becquet, sculpteur bisontin. In : *Mémoires de la Société d'émulation du Doubs*, 8e série, 2e volume, 1907. p. 15-27.

- **Estignard, Alexandre. Just Becquet. Sa vie, ses œuvres. 1911.**
  Estignard, Alexandre. *Just Becquet. Sa vie, ses œuvres*. Besançon : Joseph Jacques, 1911.
  P. 65.

- **[Exposition. Besançon, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie. 2019]. Le geste sûr : Just Becquet (1829-1907), un sculpteur bisontin. 2019.**
  [Exposition. Besançon, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie. 2019]. *Le geste sûr : Just Becquet (1829-1907), un sculpteur bisontin*. Dir. Mickaël Zito. Milan : Silvana Editoriale, 2019.

Illustrations

Photographie ancienne de la statue avant son installation (1892).
Autr. Ch. Leroux
IVR43_20232500605NUC2A

Vue de face.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20232500432NUC4A

Vue de trois quarts.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20232500429NUC4A

Vue de trois quarts, de dos.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20232500439NUC4A

Vue de trois quarts, de dos.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20232500419NUC4A

Dossiers liés

Édifice : salle des fêtes puis cinéma, actuellement centre dramatique national (IA25002028) Franche-Comté, Doubs, Besançon, 1 esplanade Jean-Luc Lagarce, 1 avenue Édouard Droz
Dossiers de synthèse :
thermalisme dans la commune de Besançon (le) (IA25001971)
Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Fabien Dufoulon
Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine

Photographie ancienne de la statue avant son installation (1892).

Référence du document reproduit :

- **Besançon-les-Bains. Casino. "La Danse" par Becquet, sculpteur bisontin. [1892].**
  Besançon-les-Bains. Casino. "La Danse" par Becquet, sculpteur bisontin / Ch. Leroux (photographe). [S.l.] : [s.n.], [1892]. Carte postale.
  Bibliothèque municipale, Besançon : CP-B-P7-028

IVR43_20232500605NUC2A
Auteur du document reproduit : Ch. Leroux
(c) Bibliothèque municipale, Besançon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue de face.

IVR43_20232500432NUC4A
Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue de trois quarts.

IVR43_20232500429NUC4A
Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue de trois quarts, de dos.

IVR43_20232500439NUC4A
Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue de trois quarts, de dos.

IVR43_20232500419NUC4A
Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation