

Bourgogne, Nièvre
Saint-Honoré-les-Bains

thermalisme dans la commune de Saint-Honoré-les-Bains (le)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA58001207

Date de l'enquête initiale : 2019

Date(s) de rédaction : 2019

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale thermalisme en Bourgogne-Franche-Comté (le)

Auteur(s) du dossier : Fabien Dufoulon, Marguerite Cinotti

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine

Désignation

Aires d'études : Bourgogne-Franche-Comté

Localisation

Historique

L'attestation de vestiges de thermes antiques confirme l'utilisation des sources thermales de Saint-Honoré-les-Bains dès l'Antiquité. Elles ne sont plus exploitées sous l'Ancien Régime. La création d'un premier établissement thermal (1810-1813) fait renaître l'activité, qui marque profondément l'histoire de la commune jusqu'à nos jours. Un véritable quartier thermal se développe à l'ouest du bourg ancien, marqué par une architecture spécifique (demeures de villégiature et hôtels de voyageurs, casino-théâtre, parc thermal) datant principalement de la seconde moitié du 19^e siècle et de la première moitié du 20^e siècle. Par décret du 26 juin 1916, la commune de Saint-Honoré est érigée en "station hydrominérale" (statut défini par la loi du 13 avril 1910). Par décret du 26 décembre 1974, elle est renommée officiellement "Saint-Honoré-les-Bains" (date d'effet : 1^{er} janvier 1975). L'usage de ce nom est toutefois courant dès la fin du 19^e siècle et le début du 20^e siècle. L'établissement thermal est encore aujourd'hui en activité.

Présentation

Le développement du thermalisme à Saint-Honoré-les-Bains

Les guides de la station thermale se multiplient à partir des années 1850. Le *Guide pittoresque* (1857) d'Élisa Chevalier est l'un des premiers à paraître. La partie consacrée à Saint-Honoré-les-Bains commence par une évocation du caractère pittoresque de la station et se poursuit par la description de l'établissement. L'auteur insiste sur la vie "à bon marché" dans la station et sur les habitants "dénués surtout de cet esprit de gain qui fait un lieu d'effroi des eaux thermales". L'environnement constitue un autre atout de la station, comme on peut le lire dans un mémoire à l'appui d'une demande d'un périmètre de protection (1875) : "Entouré au nord et à l'est par les montagnes boisées du Morvan, Saint-Honoré, grâce à ces abris naturels, jouit d'un climat relativement doux et de tous les avantages pittoresques des montagnes. Cette condition est précieuse pour les malades atteints d'affections pulmonaires qui constituent la plus grande partie de la clientèle de Saint-Honoré." Dans le premier numéro du *Saint-Honoré Thermal* (1^{er} mai 1901), on célèbre à la fois les "paysage montagneux des plus pittoresques" et la "vie à bon marché". À la cure d'eau s'ajoute la cure d'air : "C'est un gros village [...] entouré d'immenses forêts dont l'action ozonisante, éminemment dépuratrice de l'atmosphère, aide à la guérison de tous les malades en général. [...] L'atmosphère, si pure, du Morvan, le calme et la beauté d'une végétation verdoyante et boisée, les bienfaisantes effluves des pins et des sapins, tout conspire à faire oublier du baigneur ses soucis morbides." Le Morvan est enfin présenté comme un territoire propice aux excursions dépaysantes pour les citadins. Dans le quatorzième numéro du *Saint-Honoré thermal* (18 août 1901), Auguste Parmentier raconte son ascension de la Vieille-Montagne : "Nous étions à 557 mètres d'altitude. Cela nous a rappelé Luchon et les Eaux-Bonnes."

La commune a été profondément marquée sociologiquement et économiquement par le thermalisme. En 1884, l'établissement thermal accueille environ 1 400 curistes. En 1886, la commune compte 1 716 habitants. À cette époque, on compte donc un curiste pour 1,2 habitant. Le rapport est comparable à Pougues-les-Eaux ; les curistes sont proportionnellement moins nombreux dans les autres stations thermales de Bourgogne (comme Bourbon-Lancy) et de Franche-Comté (comme Luxeuil-les-Bains). Autour de 1908, l'impôt moyen par tête est d'environ 25 francs à Saint-Honoré, alors qu'il se situe entre 8 et 15 francs dans les communes voisines.

Mode de gestion de l'établissement

L'établissement thermal est créé en 1810-1813. Il est la propriété d'une société d'actionnaires de 1826 à 1837, puis des marquis d'Espeuilles de 1837 à 1900 : Antoine-Théodore Viel de Lunas (1803-1871) et Marie-Louis-Antonin Viel de Lunas (1831-1913). La famille est à l'origine de la construction de plusieurs hôtels de voyageurs, du **casino-théâtre** et de la **chapelle du parc**. La Société anonyme des eaux thermales de Saint-Honoré-les-Bains est créée en 1900. Elle est dirigée par un conseil d'administration de sept membres. Le marquis d'Espeuilles et son fils apportent la pleine propriété des immeubles et des meubles, d'une valeur alors estimée à 1 200 000 francs. La société permet de réunir les capitaux supplémentaires indispensables à la modernisation des équipements de la station, comme le précise le premier numéro du *Saint-Honoré Thermal* (1er mai 1901) : "Il s'agit de faire subir des transformations à l'établissement thermal, de bâtir des villas, de créer des logements dans les hôtels et les immeubles appartenant à la Compagnie, d'augmenter le confort où il peut laisser à désirer, et de pourvoir la station des attractions que l'on trouve maintenant dans les villes d'eaux où l'étranger abonde." En 1900, la majorité des recettes de la société proviennent de l'établissement thermal (54 196 francs, soit environ 58 %). Viennent ensuite l'affermage des hôtels (22 000 francs, soit environ 24 %) et du casino (3 000 francs, soit environ 3 %) et la location d'emplacements et de magasins (1 505 francs, soit environ 2%). Diverses recettes (8 998 francs) permettent d'atteindre un total de 93 307 francs. Cette année là, les dépenses s'élèvent à 55 767 francs, ce qui permet à la société de dégager un bénéfice de 37 540 francs. Grâce à ces résultats, la rémunération du capital investi par les actionnaires est fixé à 2 %. Au cours des exercices suivants, les résultats de la société sont beaucoup moins bons, à tel point que l'assemblée générale renonce à verser des dividendes aux actionnaires à partir de 1901. C'est seulement après l'inauguration des travaux de l'établissement thermal (1906) qui entraîne l'afflux de nouveaux curistes que les bénéfices atteignent des niveaux comparables à ceux de 1900. Pour la société, l'affermage des hôtels et du casino-théâtre à des montants fixes tend toutefois à limiter l'impact de cette hausse. Logiquement, la part des recettes de l'établissement thermal, qui est géré en régie directe, dans les recettes totales augmente et atteint 63 % en 1907.

Statut de la station

Marie-Louis-Antonin de Viel de Lunas, marquis d'Espeuilles, adresse au Ministère de l'agriculture et du commerce un mémoire à l'appui d'une demande d'un périmètre de protection le 20 mars 1875. Le document est complété par un mémoire supplémentaire daté du 12 août 1875. Une première demande comparable semble avoir été formulée, sans pour autant aboutir, à la suite de la déclaration d'intérêt public du 28 avril 1860. La protection doit couvrir une zone d'un rayon de 500 mètres autour des sources. Cette demande est renouvelée au début des années 1890. Peu de temps après, le creusement d'un **puits** par le docteur Jean-François Breuillard entraîne un conflit. Contrairement à celui de Pougues-les-Eaux, le périmètre de Saint-Honoré-les-Bains ne semble jamais avoir été matérialisé par des bornes sur la voie publique.

Par décret du 26 juin 1916, la commune est érigée en « station hydrominérale » (statut défini par une loi du 13 avril 1910).

Les lieux d'hébergement

La plupart des lieux d'hébergement des curistes se situe dans le quartier thermal. Les autres se trouvent dans le bourg ancien.

Dans le bourg ancien

La construction d'un premier établissement thermal (1810-1813) et surtout sa reconstruction (1854-1857) ont eu un impact direct sur le bourg ancien, ce dont témoigne l'ouvrage (1859) de Camille Allard : "Saint-Honoré-les-Bains était un bien pauvre village, il y a quatre ou cinq ans, avant la création de l'établissement thermal [...]. On trouvait à peine à Saint-Honoré une ou deux méchantes auberges qui depuis sont devenues de beaux hôtels. Tous les habitants se sont mis en frais pour recevoir leurs nouveaux hôtes. Plusieurs hôtels ont été bâtis, les anciennes maisons ont été promptement appropriées à leur nouvelle destination." La distinction entre villas, pensions de familles et hôtels de voyageurs est particulièrement délicate à établir dans le bourg, où la conservation et la transformation d'édifices anciens semblent être la règle. On peut supposer par ailleurs que toutes les chambres proposées aux curistes par des particuliers n'ont pas d'existence officielle. Le plan du service vicinal du Ministère de l'Intérieur (1878) indique ainsi que le bourg ancien compte cinq maisons abritant des "appartements meublés pour les baigneurs" et un seul hôtel de voyageurs (Hôtel des Thermes). Deux cas de transformation d'édifices anciens sont bien connus : l'Hôtel des Thermes (2 rue de l'Église, parcelle AE 100) serait un ancien relais de diligence et l'Hôtel Saint-Louis (22 rue de l'Église, parcelle AE 52) serait l'ancien presbytère. Le cas de l'Hôtel Jolly-Maribas (11 rue de l'Église, parcelle AE 109) est un peu différent puisqu'il est construit par Gabriel Maribas au début des années 1870. Dès cette époque, il s'agit bien d'un hôtel destiné aux curistes. Deux étages sont ajoutés au début du 20e

siècle, et une aile en retour, côté jardin, est construite par Jean-Théodore Jolly dans les années 1930. D'autres hôtels de voyageurs moins importants sont attestés dans le bourg, comme l'Hôtel de la Poste (28 avenue du Général d'Espeuilles, parcelle AH 5) et l'Hôtel du Centre (35 avenue du Général d'Espeuilles, parcelles AH 90-91).

Dans le quartier thermal

Voir annexes :

- les hôtels de voyageurs dans le quartier thermal de Saint-Honoré-les-Bains
- les maisons de villégiature dans le quartier thermal de Saint-Honoré-les-Bains

Les moyens de transport

L'accessibilité des stations thermales est un enjeu crucial pour leur développement au 19^e siècle. C'est le cas à Saint-Honoré-les-Bains comme en témoignent les journaux, les guides du curiste, et les plaquettes promotionnelles. Il importe avant tout que la station soit accessible depuis les grandes villes comme Paris et Lyon. Au milieu du 19^e siècle, la commune est encore à treize ou quatorze heures de route de la capitale, mais l'essor du chemin de fer accompagne rapidement le développement de la station dans les décennies suivantes.

Les Parisiens peuvent rejoindre Saint-Honoré-les-Bains par deux lignes au début du 20^e siècle. Les curistes choisissant la ligne du Bourbonnais sont invités à prendre la ligne Paris-Nevers (ouverte en 1861) et à descendre à Nevers, puis à prendre la ligne Nevers-Chagny (ouverte en 1867) et à descendre à Cercy-la-Tour ; une dernière ligne en direction de Clamecy (ouverte en 1878) permet enfin de descendre à Vandenesse, situé à une dizaine de kilomètres de Saint-Honoré. Ceux qui choisissent de passer par la Bourgogne empruntent la ligne Paris-Tonnerre (ouverte en 1849) et descendent à La Roche pour prendre le train de Nevers ; une dernière ligne en direction de Cercy-la-Tour (ouverte en 1878) permet enfin de descendre à Vandenesse. Le voyage depuis Paris est relativement long : huit heures en train express soit autant que pour aller à Bordeaux, ou environ dix heures avec l'omnibus qui roule de nuit. Les curistes venant de Lyon arrivent quant à eux à Rémilly, également situé à une dizaine de kilomètres, où un omnibus les conduit jusqu'à la station thermale. La Compagnie des chemins de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée (P.L.M.) a édité plusieurs affiches de la fin du 19^e siècle aux années 1930.

La connexion de la station thermale aux gares de Vandenesse (gare des curistes venant de Paris) et de Rémilly (gare des curistes venant de Lyon) est l'objet de projets à la fin du 19^e siècle et au début du 20^e siècle. En 1886, la Société française pour la traction par la vapeur et l'électricité propose un projet de ligne de tramway entre Châtillon-en-Bazois et Issy-l'Évêque qui serait passée par Moulins-Engilbert, Saint-Honoré-les-Bains et Luzy. L'agent voyer de l'arrondissement émet un avis favorable. Des subventions des pouvoirs publics sont évoquées. Pour des raisons inconnues, cette ligne ne voit jamais le jour. En 1904, Léon Bayeux-Besse, propriétaire de l'hôtel de la Villa Vaux-Martin, dresse l'avant-projet d'une ligne de tramway à vapeur entre la gare de Vandenesse et la station de Saint-Honoré-les-Bains. Selon son mémoire descriptif, la ligne de tramway mesurerait 9,050 km de long sur 60 cm de largeur, et aboutirait dans le bourg près de la maison Olivier. En 1905, le Conseil général de la Nièvre concède à Bayeux-Besse cette ligne dont l'exploitation serait « à ses frais, risques et périls, sans aucune garantie ni subvention de l'État ». Une convention est passée entre Bayeux-Besse et le préfet, mais le projet est prorogé en 1907 et 1908, puis abandonné sans doute faute d'investisseurs pour constituer une société d'exploitation. C'est finalement une simple ligne d'autobus qui est mise en place à l'initiative de la Société des Eaux et des Hôteliers en juin 1907. Le trajet depuis Vandenesse ou Rémilly dure une vingtaine de minutes.

Références documentaires

Documents d'archive

- **Archives départementales de la Nièvre. Cadastre de la commune de Saint-Honoré-les-Bains. [1832-1951].**
Archives départementales de la Nièvre. Cadastre de la commune de Saint-Honoré-les-Bains. [1832-1951].
 - Atlas parcellaire (1832) : 3 PP 246
 - État de section (1832) : 3 P 246/1
 - Matrices cadastrales des propriétés bâties et non bâties : 3 P 246/2 (folio 1 à 380), 3 P 246/3 (folio 381 à 780), 3 P 246/4 (folio 781 à 1168)
 - Matrice cadastrale des propriétés bâties (1882-1914) : 3 P 246/5
 - Matrice cadastrale dite « matrice noire » des propriétés bâties : 3 P 246/6
 - Matrices cadastrales des propriétés non bâties : 3 P 246/7, 3 P 246/8, 3 P 246/9Archives départementales de la Nièvre, Nevers : 3 P 246
- **Archives départementales de la Nièvre. 5 S 2922. Tramway entre le port d'Isenay et Saint-Honoré-les-Bains, projet d'établissement, vote d'une subvention. Délibérations, correspondance (1903-1907).**

Archives départementales de la Nièvre. 5 S 2922. Tramway entre le port d'Isenay et Saint-Honoré-les-Bains, projet d'établissement, vote d'une subvention. Délibérations et correspondance (1903-1907).
Archives départementales de la Nièvre, Nevers : 5 S 2922

- **Archives départementales de la Nièvre. 5 S 4382. De la gare de Vandenesse à la station thermale de Saint-Honoré-les-Bains, avant-projet. Rapport, affiches, cahiers des charges, cartes, plans (1904-1906).**
Archives départementales de la Nièvre. 5 S 4382. De la gare de Vandenesse à la station thermale de Saint-Honoré-les-Bains, avant-projet. Rapport, affiches, cahiers des charges, cartes, plans (1904-1906).
Archives départementales de la Nièvre, Nevers : 5 S 4382
- **Archives départementales de la Nièvre. 5 S 6862. Par Tannay, Châtillon, Moulin-Engilbert, Saint-Honoré-les-Bains et Luzy. Correspondance et mémoire descriptif (1899-1900).**
Archives départementales de la Nièvre. 5 S 6862. Par Tannay, Châtillon, Moulin-Engilbert, Saint-Honoré-les-Bains et Luzy. Correspondance et mémoire descriptif (1899-1900).
Archives départementales de la Nièvre, Nevers : 5 S 6862
- **Archives départementales de la Nièvre. 5 S 6863. Par Tannay, Châtillon, Moulin-Engilbert, Saint-Honoré-les-Bains et Luzy. Correspondance et mémoire descriptif (1899-1900).**
Archives départementales de la Nièvre. 5 S 6863. Par Tannay, Châtillon, Moulin-Engilbert, Saint-Honoré-les-Bains et Luzy. Correspondance et mémoire descriptif (1899-1900).
Archives départementales de la Nièvre, Nevers : 5 S 6863

Documents figurés

- **Établissement thermal. 1857.**
Établissement thermal / Dardelet. In : Chevalier, E. *Guide pittoresque dans la Nièvre et spécialement dans Nevers, aux eaux de Pougues et à l'établissement thermal de Saint-Honoré-les-Bains*. Nevers : P. Bégat, 1857. p. 272.
Archives départementales de la Nièvre, Nevers : NIV 2004
- **[Vue du bourg et du quartier thermal]. 1857.**
[Vue du bourg et du quartier thermal] / Dardelet. In : Chevalier, E. *Guide pittoresque dans la Nièvre et spécialement dans Nevers, aux eaux de Pougues et à l'établissement thermal de Saint-Honoré-les-Bains*. Nevers : P. Bégat, 1857. p. 272.
Archives départementales de la Nièvre, Nevers : NIV 2004
- **Saint-Honoré-les-Bains, Nièvre. [Fin du 19e siècle].**
Saint-Honoré-les-Bains, Nièvre / Henri Ganier. [Fin du 19e siècle]. Lithographie. Imp. Courmont Frères.
Affiche publicitaire de la Compagnie des chemins de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée.
Conservation départementale de la Nièvre, Nevers
- **Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre). [Fin du 19e siècle].**
Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre) / Frédéric Alexianu dit Hugo d'Alesi. [Fin du 19e siècle]. Lithographie. 102 x 70 cm. Affiche publicitaire de la Compagnie des chemins de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée.
Conservation départementale de la Nièvre, Nevers
- **Saint-Honoré-les-Bains, Nièvre. Eaux thermales sulfureuses, sodiques et arsenicales. [Fin du 19e siècle].**
Saint-Honoré-les-Bains, Nièvre. Eaux thermales sulfureuses, sodiques et arsenicales / [auteur inconnu]. [Fin du 19e siècle]. Lithographie. Imp. Marcel Picard, Paris. Affiche publicitaire.
Conservation départementale de la Nièvre, Nevers
- **Saint-Honoré-les-Bains. Cascade du Seu. [Première moitié du 20e siècle].**
Saint-Honoré-les-Bains. Cascade du Seu / [auteur inconnu]. [Première moitié du 20e siècle]. Chalon-sur-Saône : Bourgeois Frères, [s.d.]. Carte postale.

Collection particulière

- **Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre). La Route de Luzy. [Première moitié du 20e siècle].**
Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre). La Route de Luzy / [auteur inconnu]. [S.l.] : [s.n.], [première moitié du 20e siècle].
Collection particulière
- **Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre). La Vieille Montagne. [Première moitié du 20e siècle].**
Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre). La Vieille Montagne / [auteur inconnu]. [S.l.] : N.D., [première moitié du 20e siècle]. Carte postale.
Collection particulière
- **Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre). Vue panoramique côté sud. [Première moitié du 20e siècle].**
Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre). Vue panoramique côté sud / [auteur inconnu]. Autun : Rasse, [première moitié du 20e siècle]. Carte postale.
Collection particulière
- **Saint-Honoré-les-Bains. Hôtel des Thermes. [Premier quart du 20e siècle].**
Saint-Honoré-les-Bains. Hôtel des Thermes / [auteur inconnu]. [S.n.] : [s.d.], [premier quart du 20e siècle].
Carte postale.
Collection particulière
- **Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre). Hôtel Jolly-Maribas. [Premier quart du 20e siècle].**
Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre). Hôtel Jolly-Maribas / [auteur inconnu]. Besançon : C. Lardier, [premier quart du 20e siècle]. Carte postale.
Collection particulière
- **Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre). L'Hôtel Saint-Louis. [Premier quart du 20e siècle].**
Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre). L'Hôtel Saint-Louis / [auteur inconnu]. Tannay : Éditions Collin, [premier quart du 20e siècle]. Carte postale.
Collection particulière
- **Saint-Honoré-les-Bains, Nièvre. [Début du 20e siècle].**
Saint-Honoré-les-Bains, Nièvre / [auteur inconnu]. [Début du 20e siècle]. Lithographie. 100 x 70 cm. Affiche publicitaire de la Compagnie des chemins de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée.
Conservation départementale de la Nièvre, Nevers
- **Façade sur la cour. Côté des champs. [Projet pour une auberge ou un hôtel de voyageurs]. [Vers 1900].**
Façade sur la cour. Côté des champs. [Projet pour une auberge ou un hôtel de voyageurs] / [auteur inconnu]. [Vers 1900]. Dessin à l'encre et à l'aquarelle sur papier. 45 x 29 cm.
Collection particulière : château de La Montagne, Saint-Honoré-les-Bains
- **[Maquette. Projet pour une auberge ou un hôtel de voyageurs]. [Vers 1900].**
[Maquette. Projet pour une auberge ou un hôtel de voyageurs] / [auteur inconnu]. [Vers 1900]. Papier collé sur une boîte en bois contenant des plans des étages.
Collection particulière : château de La Montagne, Saint-Honoré-les-Bains
- **[Plan, coupes et élévations. Projet pour une auberge ou un hôtel de voyageurs]. [Vers 1900].**
[Plan, coupes et élévations. Projet pour une auberge ou un hôtel de voyageurs] / [auteur inconnu]. [Vers 1900]. Dessin à l'encre et à l'aquarelle sur papier. 45 x 29 cm.
Collection particulière : château de La Montagne, Saint-Honoré-les-Bains

- **Plan du rez-de-chaussée. [Projet pour une auberge ou un hôtel de voyageurs]. [Vers 1900].**
Plan du rez-de-chaussée. [Projet pour une auberge ou un hôtel de voyageurs] / [auteur inconnu]. [Vers 1900].
Dessin à l'encre et à l'aquarelle sur papier. 45 x 29 cm.
Collection particulière : château de La Montagne, Saint-Honoré-les-Bains
- **Plan du 1er étage. [Projet pour une auberge ou un hôtel de voyageurs]. [Vers 1900].**
Plan du 1er étage. [Projet pour une auberge ou un hôtel de voyageurs] / [auteur inconnu]. [Vers 1900]. Dessin
à l'encre et à l'aquarelle sur papier. 45 x 29 cm.
Collection particulière : château de La Montagne, Saint-Honoré-les-Bains
- **Saint-Honoré-les-Bains, Nièvre. [Vers 1910].**
Saint-Honoré-les-Bains, Nièvre / Louis Tauzin. [Vers 1910]. Lithographie. 104,5 x 75,5 cm. Affiche
publicitaire de la Compagnie des chemins de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée.
Conservation départementale de la Nièvre, Nevers
- **Saint-Honoré-les-Bains, Nièvre. [1928].**
Saint-Honoré-les-Bains, Nièvre / Roger Broders. [1928]. Imp. Pierre Lafitte, Paris. 99,5 x 62,5 cm. Affiche
publicitaire de la Compagnie des chemins de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée.
Conservation départementale de la Nièvre, Nevers
- **Saint-Honoré-les-Bains, Nièvre. Providence des voies respiratoires. [Vers 1930].**
Saint-Honoré-les-Bains, Nièvre. Providence des voies respiratoires / [auteur inconnu]. [Vers 1930]. 100 x 63
cm. Affiche publicitaire de la Compagnie des chemins de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée.
Conservation départementale de la Nièvre, Nevers

Bibliographie

- **Chevalier, Élisabeth. Guide pittoresque dans la Nièvre et spécialement dans Nevers, aux eaux de Pougues et à l'établissement thermal de Saint-Honoré-les-Bains. 1857.**
Chevalier, Élisabeth. *Guide pittoresque dans la Nièvre et spécialement dans Nevers, aux eaux de Pougues et à l'établissement thermal de Saint-Honoré-les-Bains.* Nevers : P. Bégat, 1857.
P. 265-283.
- **Charleuf, Gilbert. Aquis-Nisinaei. Étude archéologique des sources thermales de Saint-Honoré-les-Bains. 1864.**
Charleuf, Marie Pierre Gilbert. *Aquis-Nisinaei. Étude archéologique des sources thermales de Saint-Honoré-les-Bains.* Paris : Rollin et Feuadent, Librairie archéologique, 1864. 45 p.
- **Gueneau, Lucien. Saint-Honoré-les-Bains et son inventeur Bacon-Tacon. 1899.**
Gueneau, Lucien. *Saint-Honoré-les-Bains et son inventeur Bacon-Tacon.* In : *Mémoires de la Société académique du Nivernais*, t. VIII, année 1899, p. 95-98.
- **Saint-Honoré Thermal, première année, n°1, 1er mai 1901.**
Saint-Honoré Thermal, première année, n°1, 1er mai 1901.
- **Saint-Honoré Thermal, première année, n°14, 18 août 1901.**
Saint-Honoré Thermal, première année, n°14, 18 août 1901.
- **Cortambert, Richard. Établissement thermal de Saint-Honoré-les-Bains. 1860.**
Cortambert, Richard. *Établissement thermal de Saint-Honoré-les-Bains.* Saint-Honoré-les-Bains :
Établissement thermal, 1860. 15 p.

- **Gueneau, Victor. Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre). Notice historique. [1877].**
Gueneau, Victor. *Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre). Notice historique*. Saint-Honoré-les-Bains : Établissement thermal, [1877].
- **Binet, Maurice. Étude clinique et climatologique sur Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre). 1881.**
Binet, Maurice. *Étude clinique et climatologique sur Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre)*. Paris : Octave Doin, 1881.
- **Gaudinot, Adrien. Essai sur les origines de Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre). 1933.**
Gaudinot, Adrien. *Essai sur les origines de Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre)*. Paris : Éditions Pierre Bossuet, 1933. 48 p.
- **Ducros, Henri. Saint-Honoré-les-Bains. 1992.**
Ducros, Henri. *Saint-Honoré-les-Bains*. [S.l.] : [s.n.], 1992. 93 p.
- **Hommage au Docteur Eugène Collin. 2002.**
Hommage au Docteur Eugène Collin. In : *L'info de St-Ho*, n°3, janvier 2002, p. 3-4.
- **Traullé, Francis. Le Peintre Pierre Bonnard (1887-1947) à Saint-Honoré-les-Bains. 2002.**
Traullé, Francis. Le Peintre Pierre Bonnard (1887-1947) à Saint-Honoré-les-Bains. In : *L'info de St-Ho*, n°16, avril 2002, p. 7.
- **Le Docteur Segard. 2003.**
Le Docteur Segard. In : *L'info de St-Ho*, n°7, janvier 2003, p. 2.
- **Traullé, Francis. De Chaissac à Vasarely. 2004.**
Traullé, Francis. De Chaissac à Vasarely. In : *Vents du Morvan*, n°15, printemps 2004, p. 12-16.
- **Poisson, Jacques. Le voyage aux eaux. Histoire de la desserte ferroviaire des stations thermales. 2004.**
Poisson, Jacques. Le voyage aux eaux. Histoire de la desserte ferroviaire des stations thermales. *Revue d'histoire des chemins de fer*, 2004, n°31, p. 201-234.
- **Route des Villes d'Eau. Massif Central. Inventaire du patrimoine thermal. Saint-Honoré-les-Bains. 2009.**
Route des Villes d'Eau. Massif Central. Inventaire du patrimoine thermal. Saint-Honoré-les-Bains. Avril 2009.
- **Saint-Honoré-les-Bains, le train a accompagné le thermalisme. 2010.**
Saint-Honoré-les-Bains, le train a accompagné le thermalisme. In : *Journal du Centre*, 9 février 2010. p. 24.
- **Dufoulon, Fabien. Saint-Honoré-les-Bains, station thermale de montagne ? Thermalisme et villégiature dans le Morvan des années 1850 aux années 1930. 2020.**
Dufoulon, Fabien. Saint-Honoré-les-Bains, station thermale de montagne ? Thermalisme et villégiature dans le Morvan des années 1850 aux années 1930. In : Colloque (13-14 juin 2019 ; Pau). *Thermalisme et patrimoines dans les zones de montagne en Europe du XVIIIe au XXIe siècle*. Pau : Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, 2020. ISBN 2-35311-120-3. 164 p. p. 39-47.

Annexe 1

Hôtels de voyageurs dans le quartier thermal de Saint-Honoré-les-Bains

Approche chronologique

La chronologie de la construction des hôtels de voyageurs du quartier thermal est étroitement liée à celle des campagnes de travaux dans l'établissement thermal. L'**Hôtel des Bains** (1832) est ainsi édifié à la suite des travaux des années 1810-1820. Construit par Antoine-Louis de Viel de Lunas, marquis d'Espeuilles, il témoigne de l'implication précoce de la famille dans le thermalisme, avant même que celle-ci n'acquiert l'établissement thermal en 1837. L'activité hôtelière prend véritablement son essor après la reconstruction de 1854-1857. Elle répond aux besoins des curistes dont le nombre augmente constamment dans la seconde moitié du 19^e siècle. L'**Hôtel Le Morvan** (construit par Antoine-Théodore dans les années 1860) et l'**Hôtel Le Tournebride** (construit par Marie-Louis-Antonin dans les années 1870) complètent les propriétés de la famille Viel de Lunas. Comme l'**Hôtel des Bains**, ils sont loués à bail à Pierre Hippolyte Walsdorff en 1874. On peut aussi supposer que l'**Hôtel Bellevue** (1883) est dans leur orbite puisque son propriétaire est Jean Desbois, dont on sait qu'il est alors "domestique" au château de La Montagne. La famille n'a toutefois pas le monopole de l'hôtellerie dans le quartier thermal. Des médecins lancent leur propre hôtel. Il s'agit d'abord du docteur Charles Simon Rasse qui crée le **Grand-Hôtel et Villa Vaux-Martin** (futur Hôtel Regina) dans les années 1870. Il est suivi par le docteur Jean-François Breuillard qui fait bâtir l'**Hôtel du Parc** dans les années 1880. Deux autres hôtels plus modestes, construits et gérés par des familles de Saint-Honoré-les-Bains, datent enfin de la même époque : l'**Hôtel Hardy** et l'**Hôtel de la Boule d'Or** (futur Hôtel Lanoiselée).

Le premier quart du 20^e siècle correspond à une pause dans la construction d'hôtels à Saint-Honoré-les-Bains. On peut seulement citer l'**Hôtel du Guet**, dont la construction se poursuit jusqu'en 1928. On assiste à cette époque à une concentration des établissements entre les mains de la Société des Eaux thermales de Saint-Honoré, à qui la famille Viel de Lunas transfère la propriété de ses trois hôtels en 1900. Elle acquiert l'**Hôtel du Parc** (auquel est rattachée la Villa des Pins) et l'**Hôtel Bellevue** au début des années 1920. La Société anonyme hôtelière et immobilière succède à la Société des Eaux thermales de Saint-Honoré (1924) et fait construire l'**Hôtel Bristol Thermal** en 1930. Dans le troisième quart du 20^e siècle, les hôtels de la société sont confiés à des gérants. Ils sont finalement vendus aux enchères en 1970. L'**Hôtel Rose-Marie** (seconde moitié des années 1930) est le dernier hôtel de voyageurs construit dans le quartier thermal.

L'**Hôtel Bellevue** et l'**Hôtel Regina** sont acquis par la Sécurité sociale, qui les transforme en maisons d'enfants autour de la Seconde Guerre mondiale. Ils sont finalement tous les deux détruits pour laisser place au **Centre thermal et de Rééducation respiratoire** en 1961. D'anciennes villas (**Villa Bon Accueil**, **Castel des Cèdres** et **Villa Les Myosotis**) deviennent également des maisons d'enfants. L'**Hôtel du Parc** est fermé dès les années 1970, puis détruit en 2007 et 2015. Quatre anciens hôtels sont actuellement abandonnés et menacés : l'**Hôtel Le Morvan**, l'**Hôtel Le Tournebride**, l'**Hôtel Hardy** et l'**Hôtel des Bains**. L'**Hôtel Lanoiselée** et l'**Hôtel Rose-Marie** ont fermé leurs portes plus récemment. L'activité a également cessé à l'**Hôtel du Guet**, partiellement occupé aujourd'hui par le Musée de la Résistance. L'**Hôtel Bristol Thermal** est le dernier des grands hôtels de voyageurs du quartier thermal à être encore en activité, exception faite de l'**Auberge du Pré fleuri**.

Approche géographique

Deux édifices (**Hôtel des Bains** et **Hôtel Bristol Thermal**) jouxtent l'établissement thermal. Grâce à un couloir de circulation traversant ce dernier, l'**Hôtel Bristol Thermal** était par ailleurs relié à l'ancien casino. Au nord du parc, quatre édifices (**Hôtel Le Morvan**, **Hôtel Le Tournebride**, **Hôtel Bellevue** et **Hôtel Regina**) se situent le long de la route de Vandenesse (actuelle avenue Jean Mermoz) dont le tracé est antérieur au développement du quartier thermal. La situation des terrains, qui dominent une légère dépression, permet de créer des vues sur le paysage vers le sud. Plus près du bourg, l'**Hôtel du Guet** bénéficie d'une situation comparable avec vue sur les premiers contreforts du Morvan au sud-est. Trois édifices (**Hôtel du Parc**, **Hôtel Lanoiselée** et **Hôtel Hardy**) sont localisés à proximité de l'ancien écart du Ruisseau, au débouché de l'avenue reliant le bourg au quartier thermal (actuelle avenue Eugène Collin). L'**Hôtel Rose-Marie** est enfin construit le long d'une nouvelle voie (actuelle avenue du Docteur Segard) percée tardivement à l'ouest du parc thermal pour relier la route de Vandenesse et la route de Rémillly.

Questions de styles

Un premier groupe est composé d'édifices caractérisés par la présence de pavillons ou d'ailes disposés symétriquement de part et d'autre d'un corps central, le toit brisé en ardoise et la baie couverte d'un arc segmentaire. Ces édifices font référence à l'architecture des châteaux français du 18^e siècle. Ce style est ainsi adopté lors de la première campagne de construction de l'**Hôtel Le Morvan** (1865) puis lors de la création de l'**Hôtel Bellevue** (1883) où la sobriété du modèle est atténuée par l'association de la brique et de la pierre au rez-de-chaussée, dans les chaînes d'angles et les encadrements de baies. Cette inflexion est également nette dans les pavillons latéraux de l'**Hôtel Le Morvan** ajoutés

tardivement (1900). Cette référence à l'architecture classique française est perceptible dans certaines villas du quartier thermal (Villa des Charmilles et Villa des Pins) et dans le bourg (Villa des Roses, détruite) datant de la même époque. La construction d'un toit brisé en ardoise en remplacement de la terrasse de couverture de l'Hôtel Bristol Thermal montre à quel point cette référence reste forte à la fin du 20^e siècle.

Un deuxième groupe rassemble des hôtels composés d'un corps rectangulaire sans avant-corps, ni ailes ou pavillons latéraux, et par un nombre important de travées qui donne l'impression de "barres" horizontales. À ce groupe appartiennent l'Hôtel Regina (1871 et 1880) et l'Hôtel Hardy à la suite de son agrandissement (1920). Il s'agit d'édifices modestes, sans ambition architecturale particulière. Les baies sont rectangulaires et les toits à deux pans non brisés. Dans une certaine mesure, on peut rattacher l'Hôtel Bristol Thermal (1930) à ce groupe, puisqu'il se présente lui aussi comme une imposante "barre" qui aurait compté 16 travées de longueur si le projet initial avait été entièrement suivi. Il se distingue toutefois des deux précédents par sa hauteur et son discret décor de style Art Déco (pointes de diamants aux allèges des fenêtres du deuxième au quatrième étage, tables rentrantes avec contre-tables saillantes entre les fenêtres du cinquième étage).

L'Hôtel du Parc (1881 et 1893) constitue un *unicum* parmi les hôtels de voyageurs du quartier thermal. Son architecture exceptionnelle en font un contrepoint des édifices précédents. S'il est impossible de le rattacher à un groupe en particulier, il peut en revanche être rapproché de certaines villas contemporaines de style pittoresque. Les tours, qui donnent une allure de château médiéval à l'hôtel, se retrouvent à la Villa La Rouveyre et au Castel des Loges à la fin des années 1870 et au début des années 1880. Le corps en retour côté jardin, avec ses balcons en bois sur consoles courant devant les baies et sa charpente apparente, rappelle la mode des chalets alpestres à l'origine de la création du Chalet Bellevue dès les années 1860, puis de la Villa Suzanne et de la Villa La Serpolette dans les années 1880 et 1890. La mise en valeur enfin des pierres du Morvan permet de faire le lien avec la Villa Le Bois Joli (1901) et le Castel des Cèdres (1903).

Annexe 2

Maisons de villégiature dans le quartier thermal de Saint-Honoré-les-Bains

Approche chronologique

Les premières villas du quartier thermal datent du troisième quart du 19^e siècle. La Villa des Fleurs (vers 1860-1870) est la maison la plus ancienne, mais son histoire est rendue complexe par ses agrandissements successifs. Le Chalet Bellevue et la Villa Marguerite peuvent en revanche être considérés comme caractéristiques d'un type de villa que l'on retrouve aux périodes suivantes. À côté de ces réalisations, certaines maisons accueillant des curistes paraissent beaucoup plus modestes. C'est le cas de la Villa Paille et Maison Fassin. Si la seconde semble bien avoir été construite dès l'origine (1870) pour loger les curistes, la première pourrait bien n'être en réalité qu'une maison ordinaire (1869) acquise par deux curistes parisiennes qui en font leur villa dans les années 1890.

Près de la moitié des villas repérées datent du quatrième quart du 19^e siècle. Dès cette époque coexistent des pensions de familles, comme la Villa Les Romains, la Villa Les Jasmins, la Villa du Guet et la Villa des Charmilles, et de véritables résidences secondaires où le propriétaire peut séjourner une saison entière. C'est à cette dernière catégorie qu'appartiennent les villas les plus ambitieuses comme Villa La Rouveyre, la Villa Les Myosotis et la Villa Pons. Si les premières années du 20^e siècle sont encore marquées par un rythme soutenu de constructions, on assiste en revanche à un coup d'arrêt assez net après l'achèvement de la Villa Paulette (1906). Le Chalet Bellevue et la Villa Les Myosotis, agrandis respectivement en 1908 et 1912-1914, font figure d'exception. Ce phénomène est identique pour les hôtels de voyageurs, puisque aucun nouvel établissement n'est créé dans les années 1900 et 1910. On peut supposer que la station thermale atteint un équilibre entre l'offre en matière d'hébergement et la capacité d'accueil de l'établissement thermal. La reprise qui s'amorce dans le courant des années 1920 est timide, et le nombre des constructions nouvelles n'atteint pas celui de la Belle Époque. La Villa Marinette (1930) et la Villa des Tailles (1938) sont les maisons les plus intéressantes du deuxième quart du 20^e siècle.

Approche géographique

Le développement du quartier thermal de Saint-Honoré-les-Bains ne correspond pas à un plan directeur. Jusqu'au début du 20^e siècle, le marquis d'Espeuilles, qui possède les terrains autour de l'établissement thermal, préserve le parc thermal et s'abstient de le lotir. Par conséquent, les villas sont dispersées tout autour, d'abord à proximité du bourg, et notamment le long de la nouvelle route départementale menant à Moulins-Engilbert et à Luzy (actuelle avenue du général d'Espeuilles), puis plus loin à l'ouest, le long des routes conduisant à Vandenesse (actuelle avenue Jean Mermoz) et Rémyilly (actuelle avenue de Rémyilly). On assiste ainsi à un étalement urbain jusqu'au tournant du siècle. On constate au contraire à une densification du tissu urbain dans les années 1900-1930. Il est essentiellement dû au lotissement de la colline des Garennes, qui constitue jusqu'alors la marge orientale du parc thermal, et de ses abords immédiats (Guet et Baume-Vignot). Ce lotissement est décidé par la Société anonyme des Eaux thermales de Saint-

Honoré en 1900-1901. Son "coup d'envoi" est l'acquisition par Gabriel Louis Julien Reimbolte, pour un montant de 8 500 francs, de deux terrains sur lesquels il fait bâtir la **Villa Le Bois joli** en 1901. Ce nouveau secteur est traversé par un chemin vicinal (actuelle avenue Eugène Collin) datant du troisième quart du 19^e siècle. De nouvelles maisons (**Villa Les Charmettes**, **Villa Les Capucines** et **Villa Marinette**) sont construites au milieu des anciennes (**Villa des Pins**, **Villa La Rouveyre** et **Villa Les Myosotis**).

Maîtres d'ouvrage

Parmi les villas repérées, dix ont été construites pour des médecins. On sait que la plupart d'entre eux recevaient leurs patients curistes chez eux. Le cas du docteur Marius Odin, qui a son cabinet dans la **Villa Beau Site** après la construction la **Villa Pons** (1899), et celui du docteur Jean-François Breuillard qui semble encore recevoir ses patients à l'Hôtel du Parc après la construction du **Castel des Cèdres** (1903), sont des exceptions. Certaines villas ont été acquises ou louées par des médecins tardivement. C'est le cas de la **Villa Suzanne** et de la **Villa La Serpolette**. La **Villa La Rouveyre** (1883) est construite par le docteur Eugène Collin, et un véritable cabinet médical est créé à l'intérieur après la Seconde Guerre mondiale. La **Villa Les Myosotis**, devenue maison d'enfants, comprend également un cabinet médical à l'époque du docteur Largier. Actuellement, deux maisons abritent des cabinets médicaux (**Chalet Bellevue** et **Villa Comoy**).

Parmi les villas repérées, quatre (au moins) ont été construites pour des artisans ou des ouvriers du bourg. La **Maison Fassin** est ainsi construite par un cantonnier. La **Villa Les Jasmins** et la **Villa du Guet** appartiennent à des artisans du bourg. La création de logements meublés destinés à être loués aux curistes doit permettre aux habitants de Saint-Honoré-les-Bains, vraisemblablement d'origines modestes, de profiter de l'essor de la station thermale. Ces maisons se caractérisent par une grande simplicité dans leur élévation. Elles se situent dans le même secteur géographique du quartier thermal (à proximité immédiate du bourg ancien) et appartiennent à la même période chronologique (années 1870 et début des années 1880). Il semblerait que la construction de villas soit devenue financièrement inaccessible pour ces catégories socio-professionnelles à partir de la fin du 19^e siècle.

Parmi les villas repérées, sept (au moins) ont été construites pour des commerçants ou des industriels. Dans la majorité des cas, ils résident principalement dans la Nièvre. Charles Bourgoïn, cabaretier puis cafetier au bourg, fait construire la **Villa La Morvandelle** (1897). Gabriel Louis Julien Reimbolte, bijoutier et horloger à Moulins-Engilbert, fait construire la **Villa Le Bois joli** (1901). François Pasquet, marchand-négociant à Château-Chinon, est à l'origine de la création de la **Villa** (1881) et du **Chalet** (1888) des Charmilles. Plus tardivement, Paul Demoule, qui est à la tête du célèbre Hôtel de France à Nevers, fait bâtir la **Villa Marinette** (1930). Deux maisons sont construites par des industriels de Saône-et-Loire : la **Villa Bon Accueil** (1904) par Bertrand Mercier, directeur d'une importante entreprise de fabrication de lavabos, toilettes et meubles à Autun, et la **Villa Les Buissonnets** (1903) par Jean-Baptiste Jacquy Raget, marchand de sable à Chalon-sur-Saône. Le cas de la **Villa Les Sorbiers** (1894) est plus exceptionnel, puisqu'elle est construite par Dominique Kremer, marchand de café en gros à Paris. On peut rapprocher de ce groupe la **Villa des Fleurs**, acquise par le pharmacien Paul Chalon.

Trois villas sont bâties par des rentières. Le **Castel des Loges** (1879-1893) et la **Villa Les Myosotis** (1895-1914) sont construites par des femmes résidant principalement à Paris, respectivement Mathilde Danieck (13 rue d'Aguesseau, 8^e arrondissement) et Henriette Mathé (4 rue d'Armaillé, 17^e arrondissement). La **Villa Jeanne** (1896) quant à elle est construite par Jeanne Boudet, de Lyon.

Maîtres d'œuvre

Le nom du maître d'œuvre est rarement connu. Seule une maison est signée et datée ; il s'agit de la **maison 8 avenue Claude Dellys** construite par J. Sonnet en 1932.

Les recherches en archives permettent d'identifier avec certitude quatre architectes de premier plan installés à Nevers. Adolphe Bouveault, architecte départemental, intervient au **Pavillon Blanc** du Castel des Loges, pour lequel on conserve plusieurs dessins datés de 1880. Claude Camuzat quant à lui est l'auteur de la **Villa Les Myosotis**. On conserve environ 200 dessins correspondant à sa construction (1893-1895) et ses agrandissements (1906 et 1912-1914). Bouveault et Camuzat adoptent un style étroitement lié à l'historicisme en vogue à la fin du 19^e siècle. Georges-Théodore Renaud, qui intervient d'abord à Saint-Honoré-les-Bains en construisant la pharmacie de la rue Eugène Collin (1908) puis en agrandissant la chapelle du parc (1913), est l'auteur de la **Villa Marinette** (1930). On peut enfin noter qu'Armand Inconnu, architecte de l'Hôtel Rose-Marie avant la Seconde Guerre mondiale, est l'auteur de projets pour la maison de Georges Guillot (1941) et celle d'André Prevotat (1964) situées en dehors du quartier thermal, rue de L'Hâte, et par conséquent non prises en compte dans le repérage.

D'autres villas peuvent être attribuées aux architectes de l'**établissement thermal**. Une tradition ancienne attribue la **Villa Comoy** et le **Chalet des Charmilles** à Andoche Parthiot, originaire de la Nièvre et installé à Château-Chinon. Cette attribution, qui ne semble pas invraisemblable, n'a cependant pas pu être confirmée par les sources écrites.

Questions de styles

Un premier groupe de villas peut être défini à partir du **Chalet Bellevue** (1864) que fait bâtir Gilbert Charleuf, auteur du *Guide médical et pittoresque* (1865) avec Eugène Collin. Ce style "chalet" se retrouve quelques années plus tard à la **Villa Suzanne** et surtout à la **Villa La Serpolette**. Cette mode concerne d'autres constructions contemporaines dans la station thermale : l'Hôtel du Parc, le casino-théâtre et la chapelle. Ce type de construction, loin d'être exceptionnel dans les stations thermales et balnéaires en France au 19^e siècle, est rare dans les autres stations d'importance en Bourgogne (Bourbon-Lancy, Pougues-les-Eaux et Santenay) ce qui pose la question de l'existence d'une spécificité locale à l'échelle régionale. Celle-ci pourrait s'expliquer par la création d'un imaginaire de la montagne qui se forge à partir des écrits des médecins sur les eaux "pyréennes" de Saint-Honoré, bientôt suivis par les auteurs des guides pittoresques comme Élisabeth Chevalier et Charles Dorigny et les illustrateurs des affiches P.L.M. qui exagèrent l'altitude des montagnes environnantes. Certains éléments dans les élévations d'autres villas relèvent de la même recherche de pittoresque. L'étude a permis de repérer six façades à décor de lambrequins (**Villa Marguerite**, **Chalet des Charmilles**, **Villa Elisa**, **Villa Jeanne**, **Villa Les Charmettes** et **Villa Les Buissonnets**) et quatre façades à sous-arbalétriers apparents devant un pignon (**Villa Les Sorbiers** et **Villa Paulette**) ou une lucarne-pignon (**Villa Beau Site** et **Villa Aline**). Le **Chalet des Charmilles** (1888) est l'exemple le plus intéressant avec un grand lambrequin de métal suspendu devant le pignon d'une maison qui n'a rien d'un chalet.

Dans les années 1880 sont construites des villas inspirées des demeures du Moyen Âge et de la Renaissance. Cette inspiration se traduit, dans un premier temps, par l'apparition de tours de plan circulaire (**Villa La Rouveyre** et **Castel des Loges**) parfois en surplomb (**Villa Suzanne**) et de lucarnes néo-gothiques (**Villa La Rouveyre** et **Villa Suzanne**).

Cette tendance aboutit dans un second temps à la création de la **Villa Pons** (1899) et du **Castel des Cèdres** (1903) qui se présentent comme de véritables petits manoirs. Un soin particulier est accordé à la composition et au décor des façades qui associent différentes pierres (marbre, granite, calcaire) ou d'autres matériaux (brique, bois) apparents. La **Villa des Charmilles** (1881) est la première villa inspirée, quant à elle, de l'architecture classique française. Elle rassemble un certain nombre d'éléments (toit brisé en ardoise percé de lucarnes, bossage en table des chaînes d'angles et des jambes, etc.) qui donnent à sa façade une allure de petit château du 18^e siècle. Ce style, que l'on retrouve dans l'Hôtel Le Morvan et l'Hôtel Bellevue, reste rare dans les villas du quartier thermal. On ne le rencontre que sous la forme de "citations" comme à la **Villa des Pins** (toit brisé en ardoise) ou encore à la **Villa Les Terrasses** (tour coiffée d'un toit en pavillon). La **Villa Les Myosotis** (1895-1914) constitue l'exemple le plus abouti au sein de ce sous-groupe.

L'Art Nouveau n'a pas connu de diffusion dans le quartier thermal, puisque la seule construction de ce style est la pharmacie de l'avenue Eugène Collin. On peut toutefois rattacher à ce style le large bandeau décoratif en enduit ocre de la façade de **Villa des Troènes** (1906). L'Art Déco est en revanche représenté par la façade de la **Villa Marinette** (1930). Les maisons construites dans les années 1930 adoptent un style vaguement régionaliste. La **Villa Les Capucines** présente ainsi une façade composée d'un premier niveau en moellon calcaire apparent et d'un second niveau en ciment imitant des pans de bois. Plusieurs autres exemples existent dans le quartier thermal (Villa Miraflores, maison 23 avenue Eugène Collin et maison 6 allée des Garennes) ou en dehors (maison 1 avenue du Général d'Espuilles, maison 29 rue de L'Hâte). Seule la **Villa des Tailles** (1938) se distingue par une certaine modernité, sans pour autant abandonner la pierre apparente. Deux maisons couvertes d'un toit à pan unique en pente douce (**maison 14 rue Joseph Duriaux** et **maison 25 avenue Eugène Collin**) illustrent l'introduction d'un style plus "moderne" dans le quartier thermal. Concernant plus spécifiquement le décor des façades, la brique apparente est fréquente. On la retrouve couramment en chaînes d'angles ou jambes, soit seule comme à la **Villa Anne-Marie**, soit associée à la pierre calcaire comme à la **Villa Les Charmettes** et à **Villa Les Buissonnets**. À la **Villa La Morvanelle**, la brique est utilisée pour créer des frises, de fausses arcatures et de fausses niches. L'association de briques émaillées de différentes couleurs est plus rare. On la retrouve dans les chaînes d'angles du **Chalet des Charmilles** et de la **Villa Élisabeth**, dans la frise de la **Villa Les Sorbiers**, et surtout à la tour d'angle du **Pavillon Rose** du Castel des Loges. Son décor n'a qu'un seul équivalent à Saint-Honoré-les-Bains : l'ancienne pâtisserie confiserie L. Leclerc (19 avenue Eugène Collin). D'autres décors céramiques sont présents à la **Villa Paulette** (relief en terre cuite commercialisé par la Grande Tuilerie de Bourgogne) et à la **Villa Bon Accueil**. Il est possible enfin de noter l'utilisation de cheminées en terre cuite fabriquées par l'entreprise Perrusson-Desfontaines (Écuisses) au **Chalet des Charmilles** et à la **Villa Élisabeth**.

Annexe 3

Aperçu chronologique de la législation sur les sources, les jeux et les stations (1605-1910).

Édit royal de mai 1605

La protection des sources minérales est confiée au Premier Médecin du Roi qui désigne des "intendants des bains et fontaines minérales" dans les provinces. Ces sources appartiennent en théorie à l'État. En réalité, elles sont bien souvent exploitées par les propriétaires privés des terrains. Cette tolérance est explicitée dans une déclaration royale en date du 25 avril 1772.

Arrêt du Conseil d'État du 5 mai 1781

La distinction entre les sources appartenant à l'État et celles appartenant à des particuliers est établie. L'exploitation des eaux minérales par ces particuliers est toutefois soumise à l'autorisation préalable de la Société royale de Médecine (fondée en 1776).

Décret impérial du 24 juin 1806

L'interdiction de l'exploitation publique des jeux, établie en 1781, est l'objet d'une exception au bénéfice des "lieux où il existe des eaux minérales" et de la ville de Paris. Le Code pénal (1810) et la loi du 21 mai 1836 abrogent cette disposition particulière. Dans les faits, des cercles de jeux subsistent et se multiplient jusqu'au début du 20e siècle.

Ordonnance royale du 18 juin 1823

L'administration et la livraison au public des eaux minérales sont soumises à une autorisation préalable, sauf pour les pharmaciens. Cette autorisation, qui n'est pas limitée dans le temps, prend la forme d'un arrêté ministériel. Les propriétaires sont tenus de veiller à la conservation et à l'amélioration des sources.

Loi du 14 juillet 1856

Certaines sources minérales peuvent être déclarées d'intérêt public et dotées d'un périmètre de protection des eaux. La loi est l'aboutissement de plusieurs décennies de débats. Elle remplace le décret du 8 mars 1848 qui fixait arbitrairement un périmètre d'un rayon d'un kilomètre autour des sources autorisées.

Loi du 15 juin 1907

L'État autorise certains jeux de hasard dans les cercles et casinos des "stations balnéaires, thermales ou climatiques" sans que celles-ci soient précisément et juridiquement définies. Ces jeux doivent toutefois se tenir dans des lieux "distincts et séparés" et seulement pendant "la saison des étrangers".

Loi du 13 avril 1910

Toute commune qui possède sur son territoire une ou plusieurs sources minérales ou un établissement exploitant une ou plusieurs sources minérales peut être érigée en "station hydrominérale", et peut à ce titre décider de prélever une taxe de séjour qui doit permettre l'embellissement de la ville et l'accueil des indigents. Le prélèvement de cette taxe est rendu obligatoire par la loi du 24 septembre 1919.

Illustrations



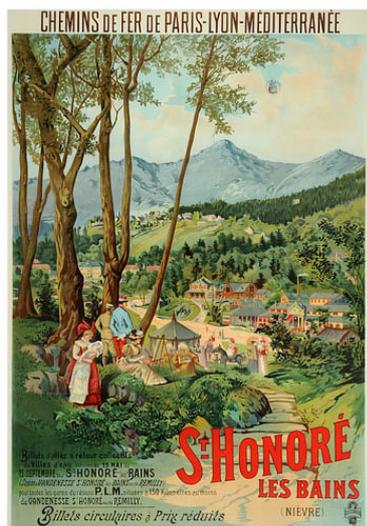
Vue pittoresque de la station thermale (bourg et quartier thermal) dans les années 1850.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud, Autr. Dardelet
IVR26_20205800232NUC4A



Vue pittoresque de la station thermale (établissement thermal et hôtel) dans les années 1850.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud, Autr. Dardelet
IVR26_20205800231NUC4A

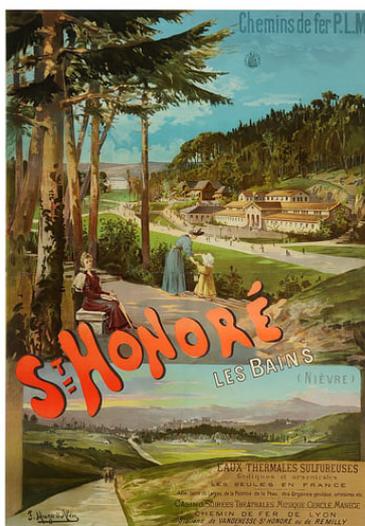


Affiche publicitaire (fin du 19e siècle).
Autr. auteur inconnu
IVR26_20215800070NUC2A



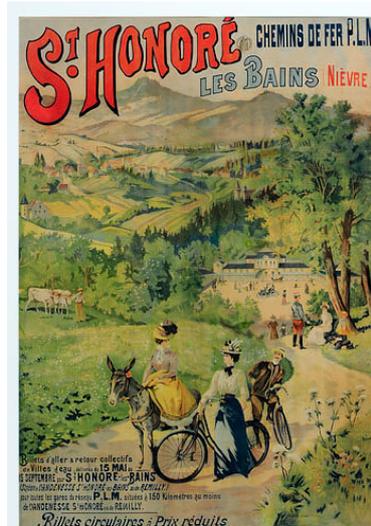
Affiche publicitaire de la Compagnie des chemins de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée (fin du 19e siècle).

Autr. Henri Ganier
IVR26_20215800076NUC2A



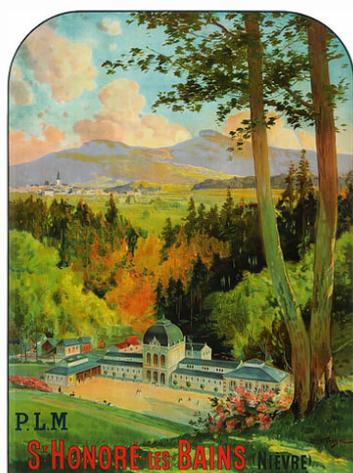
Affiche publicitaire de la Compagnie des chemins de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée (fin du 19e siècle).

Autr. Frédéric Alexianu
IVR26_20215800072NUC2A



Affiche publicitaire de la Compagnie des chemins de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée (début du 20e siècle).

Autr. auteur inconnu
IVR26_20215800073NUC2A



Affiche publicitaire de la Compagnie des chemins de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée (vers 1910).

Autr. Louis Tauzin
IVR26_20215800077NUC2A



Affiche publicitaire de la Compagnie des chemins de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée (1928).

Autr. Roger Broders
IVR26_20215800080NUC2A



Affiche publicitaire de la Compagnie des chemins de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée (vers 1930).

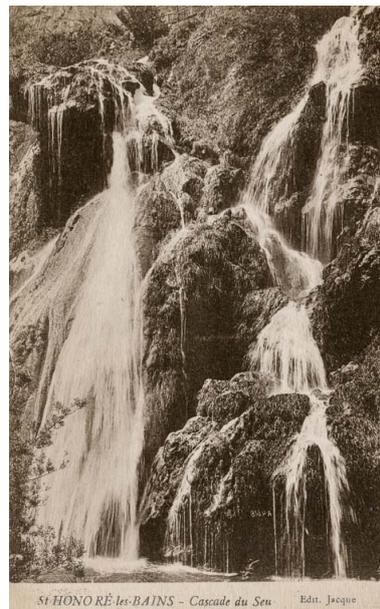
Autr. auteur inconnu
IVR26_20215800078NUC2A



Vue panoramique du bourg.
Autr. auteur inconnu
IVR26_20195800121NUC2A



Paysage de Saint-Honoré-les-Bains.
Autr. auteur inconnu
IVR26_20195800120NUC2A



Cascade du Seu, site d'excursion des curistes de Saint-Honoré-les-Bains.

Autr. auteur inconnu
IVR26_20195800122NUC2A



Villa des Roses (aujourd'hui détruite)
sur la route de Luzy (actuelle
avenue du Général d'Espéuilles).
Autr. auteur inconnu
IVR26_20195800263NUC4A



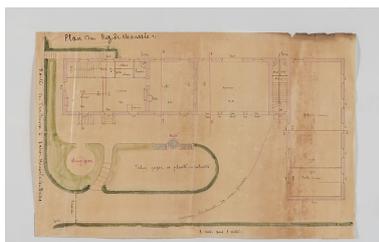
Hôtel des Thermes,
dans le bourg ancien.
Autr. auteur inconnu
IVR26_20195800144NUC2A



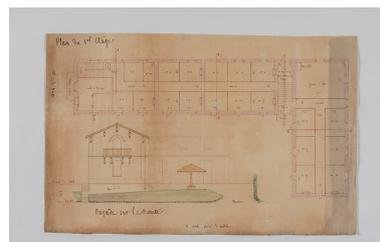
Hôtel Saint-Louis,
dans le bourg ancien.
Autr. auteur inconnu
IVR26_20195800142NUC2A



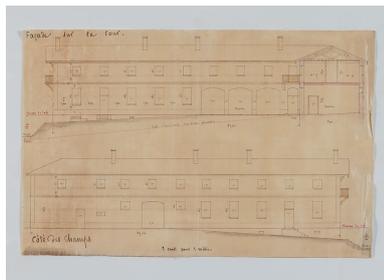
Hôtel Jolly-Maribas avant
son premier agrandissement,
dans le bourg ancien.
Autr. auteur inconnu
IVR26_20195800143NUC2A



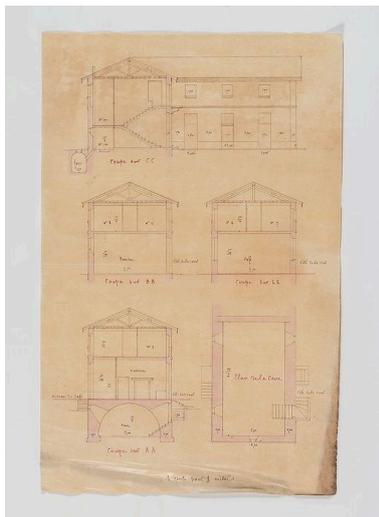
Projet pour une auberge
ou un hôtel de voyageurs,
plan du rez-de-chaussée.
Phot. Pierre-Marie Barbe-
Richaud, Autr. auteur inconnu
IVR26_20195800463NUC4A



Projet pour une auberge ou un hôtel
de voyageurs, plan du premier étage
et façade sur la route de Vandenesse.
Phot. Pierre-Marie Barbe-
Richaud, Autr. auteur inconnu
IVR26_20195800462NUC4A



Projet pour une auberge ou un hôtel de voyageurs, façades sur la cour et du côté des champs.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud, Autr. auteur inconnu
IVR26_20195800464NUC4A



Projet pour une auberge ou un hôtel de voyageurs, coupes transversales et élévations sur la cour.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud, Autr. auteur inconnu
IVR26_20195800465NUC4A



Projet pour une auberge ou un hôtel de voyageurs, élévation du corps perpendiculaire à la route.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud, Autr. auteur inconnu
IVR26_20195800474NUC4A



Projet pour une auberge ou un hôtel de voyageurs, élévation du corps perpendiculaire à la route.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud, Autr. auteur inconnu
IVR26_20195800475NUC4A

Dossiers liés

Dossier(s) de synthèse :

le mobilier de la chapelle du parc (IM58002405) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, , 7 allée de la Chapelle

Oeuvres en rapport :

Café du Parc (IA58001281) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 20 ter rue des Caves

Café du Ruisseau (IA58001282) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 20 rue des Caves

casino, théâtre et cinéma (IA58001221) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, rue du Docteur Segard

Centre thermal et de Rééducation respiratoire (CTRR), puis Maison familiale rurale (MFR) (IA58001215) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 20 avenue Jean Mermoz

chapelle du parc (IA58001212) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 7 allée de la Chapelle

château de La Montagne (IA00001819) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, écart de La Montagne

couloir conduisant de l'hôtel au casino à travers l'établissement thermal (IA58001249) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, avenue du Docteur Segard

demeure 26 avenue Jean Mermoz dite Castel des Loges (IA58001231) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 26 avenue Jean Mermoz

dépendance dite maison de jardinier de la Villa Pons (IA58001250) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 24 avenue de Rémillly

établissement thermal (IA00001818) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, , avenue du Docteur Segard

fabrique de jardin dite maison de poupée (IA58001311) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, écart de La Montagne

garage de la Villa Jeanne ou Villa Les Bouvreuils (IA58001294) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 8 avenue de Rémyilly

garage dit Grand Garage, puis blanchisserie, puis usine de menuiserie (IA58001203) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 3 rue Félicie Musset

golf et club-house (IA58001300) Bourgogne, Nièvre, Vandesnesse, Chèvres, route départementale 3

Grand-Hôtel et Villa Vaux-Martin, puis Hôtel Regina (IA58001214) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, avenue Jean Mermoz

Hôtel Bellevue (IA58001259) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, avenue Jean Mermoz

Hôtel Bristol Thermal (IA58001208) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 16 rue Joseph Duriaux

Hôtel de la Boule d'Or, puis Hôtel Lanoiselée (IA58001219) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 4 avenue Jean Mermoz

Hôtel des Bains (IA58001258) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 16 rue Joseph Duriaux

Hôtel du Guet (IA58001213) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 1 rue Joseph Duriaux

Hôtel du Parc (IA00001820) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 1 avenue Jean Mermoz

Hôtel Hardy (IA58001217) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 2 avenue Jean Mermoz

Hôtel Le Morvan (IA58001210) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 9 avenue Jean Mermoz

Hôtel Le Tournebride (IA58001211) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 16 avenue Jean Mermoz

Hôtel Rose-Marie (IA58001218) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 1 avenue du Docteur Segard

Le Pavillon (IA58001263) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 6 rue Félicie Musset

maison 10 avenue de Rémyilly (IA58001278) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 10 avenue de Rémyilly

maison 10 rue Joseph Duriaux dite Villa Jeanne d'Arc (IA58001301) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 10 rue Joseph Duriaux

maison 11 avenue Eugène Collin dite Chalet des Charmilles (IA00001822) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 11 avenue Eugène Collin

maison 12 avenue Jean Mermoz dite Chalet Bellevue ou Villa Walsdorff (IA58001232) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 12 avenue Jean Mermoz

maison 14 avenue Claude Dellys dite Villa Les Charmettes (IA58001266) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 14 avenue Claude Dellys

maison 14 rue Joseph Duriaux (IA58001241) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 14 rue Joseph Duriaux

maison 15-17 avenue Eugène Collin dite Villa des Fleurs (IA00001823) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 15-17 avenue Eugène Collin

maison 16 avenue Claude Dellys dite Villa Le Bois joli (IA58001204) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 16 avenue Claude Dellys

maison 19 avenue Jean Mermoz dite Villa La Morvanelle (IA58001313) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 19 avenue Jean Mermoz

maison 1 allée de la Chapelle dite Villa Marinette (IA58001244) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 1 allée de la Chapelle

maison 1 allée des Garennes dite Villa Anne-Marie (IA58001257) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, , 1 allée des Garennes

maison 1 rue de la Chaume dite Villa Comoy ou Les Terrasses (IA58001237) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 1 rue de la Chaume

maison 20 bis rue des Caves dite Villa Paille (IA58001291) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 20 bis rue des Caves

maison 21 avenue Eugène Collin dite Villa des Tailles (IA58001310) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 21 avenue Eugène Collin

maison 22-24 avenue Eugène Collin dite Villa du Guet (IA58001293) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 22-24 avenue Eugène Collin

maison 22 avenue Jean Mermoz dite Villa Les Romains, actuellement Auberge du Pré fleuri (IA58001262) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, , 22 avenue Jean Mermoz

maison 22 rue des Caves dite Villa Paulette (IA58001236) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 22 rue des Caves

maison 24 avenue de Rémyilly dite Villa Pons (IA58001224) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 24 avenue de Rémyilly

maison 25 avenue Eugène Collin (IA58001240) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 25 avenue Eugène Collin

maison 26 avenue Eugène Collin dite Villa des Troènes (IA58001247) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 26 avenue Eugène Collin

maison 26 avenue Jean Mermoz dite Pavillon Rose (IA58001252) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, , 26 avenue Jean Mermoz

maison 26 bis avenue Jean Mermoz dite Pavillon Blanc (IA58001251) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, , 26 bis avenue Jean Mermoz

maison 27 avenue Eugène Collin dite Villa La Rouveyre (IA58001225) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 27 avenue Eugène Collin
maison 28 avenue Jean Mermoz dite Villa Les Lierres (IA58001253) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, , 28 avenue Jean Mermoz
maison 29 avenue Eugène Collin dite Villa des Pins (IA58001243) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 29 avenue Eugène Collin
maison 2 allée des Pins (IA58001302) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, , 2 allée des Pins
maison 2 avenue de Rémyilly dite Villa Les Sorbiers ou Villa Les Bruyères (IA58001223) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 2 avenue de Rémyilly
maison 2 rue de la Fresnaie dite Villa Bon Accueil, puis maison d'enfants (IA58001242) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 2 allée de la Fresnaie
maison 30 avenue Eugène Collin dite Villa Les Capucines (IA58001230) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 30 avenue Eugène Collin
maison 40 avenue du Général d'Espeuilles dite Villa Les Jasmins (IA58001271) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 40 avenue du Général d'Espeuilles
maison 40 rue de L'Hâte dite Castel des Cèdres (IA58001220) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 40 rue de l' Hâte
maison 43 avenue du Général d'Espeuilles dite Maison Fassin (IA58001269) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 43 avenue du Général d'Espeuilles
maison 47 avenue du Général d'Espeuilles dite Villa Sainte-Marie et Henry-Robert (IA58001270) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 47 avenue du Général d'Espeuilles, 47B avenue du Général d'Espeuilles
maison 49 avenue du Général d'Espeuilles dite Villa Marguerite (IA58001226) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 49 avenue du Général d'Espeuilles
maison 4 avenue de Rémyilly dite Villa Aline ou Villa Diana (IA58001222) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 4 avenue de Rémyilly
maison 5 avenue Claude Dellys dite Villa Les Myosotis, puis maison d'enfants (IA58001228) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 5 avenue Claude Dellys
maison 5 avenue de Rémyilly dite Villa Les Buissonnets (IA58001216) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 5 avenue de Rémyilly
maison 6 avenue de Rémyilly dite Villa Thérèse (IA58001267) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 6 avenue de Rémyilly
maison 6 avenue Jean Mermoz dite Villa La Serpolette (IA58001233) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 6 avenue Jean Mermoz
maison 7 avenue Eugène Collin dite Villa Élixa (IA58001245) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 7 avenue Eugène Collin
maison 8 avenue Claude Dellys (IA58001277) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 8 rue Claude Dellys
maison 8 avenue de Rémyilly dite Villa Jeanne ou Villa Les Bouvreuils (IA58001229) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 8 avenue de Rémyilly
maison 8 avenue Jean Mermoz dite Villa Suzanne (IA58001209) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 8 avenue Jean Mermoz
maison 9 avenue Eugène Collin dite Villa des Charmilles (IA00001821) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 9 avenue Eugène Collin
maison dite Villa Beau Site (IA58001248) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, rue Félicie Musset
monument en souvenir de Claude Dellys (IA58001314) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, avenue Claude Dellys, avenue Eugène Collin
parc thermal (IA58000588) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, allée de la Chapelle, rue du 19 mars 1962, avenue Jean Mermoz, rue du Docteur Segard, rue Joseph Duriaux, avenue Claude Dellys, allée des Garennes, allée des Pins
pavillon de jardin de la Villa La Rouveyre (IA58001284) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 27 avenue Eugène Collin
Pavillon des Fleurs (IA58001239) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, rue du Docteur Segard
pharmacie, puis salle d'exposition, puis bureau et logement (IA58001246) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 17 avenue Eugène Collin
poterie (IA58001312) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, écart de La Montagne
quartier thermal (IA58001202) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains
remise (IA58001254) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 28 avenue Jean Mermoz
remise et écurie de la Villa La Rouveyre (IA58001272) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 27 avenue Eugène Collin
remise et écurie de la Villa Suzanne (IA58001286) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 8 avenue Jean Mermoz
salon de thé La Chaumière (IA58001264) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, rue du 19 mars 1962

serre de la Villa Jeanne ou Villa Les Bouvreuils (IA58001303) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, , 8 avenue de Rémilly

tennis et club-house (IA58001238) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, rue du Docteur Segard

usine de mise en bouteilles des eaux minérales (IA58001309) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, avenue du Docteur Segard

châssis vitrés de la cage d'escalier (IM58002406) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, , 4 avenue de Rémilly

cuvette de gargarisme (IM58002407) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, avenue du Docteur Segard

décor de céramique du couvrement du hall d'entrée (IM58002410) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, avenue du Docteur Segard

décor de mosaïque du mur du hall d'entrée (IM58002415) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, avenue du Docteur Segard

décor de mosaïque du sol du hall d'entrée (IM58002409) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, , avenue du Docteur Segard

décor des murs du grand salon et de la grande chambre à coucher de la Villa Les Myosotis (IM58002414) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 5 avenue Claude Dellys

décor du sol de la salle de bain de la Villa Les Myosotis (IM58002413) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 5 avenue Claude Dellys

décor du sol du jardin d'hiver de la Villa Les Myosotis (IM58002411) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 5 avenue Claude Dellys

groupe sculpté sur piédestal orné de reliefs : chasse au sanglier (IM58002408) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, La Montagne

verrière de la salle à manger (IM58002404) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 4 avenue de Rémilly

verrière du salon (IM58002403) Bourgogne, Nièvre, Saint-Honoré-les-Bains, 4 avenue de Rémilly

Auteur(s) du dossier : Fabien Dufoulon, Marguerite Cinotti

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue pittoresque de la station thermale (bourg et quartier thermal) dans les années 1850.

Référence du document reproduit :

- **[Vue du bourg et du quartier thermal]. 1857.**
[Vue du bourg et du quartier thermal] / Dardelet. In : Chevalier, E. *Guide pittoresque dans la Nièvre et spécialement dans Nevers, aux eaux de Pougues et à l'établissement thermal de Saint-Honoré-les-Bains*. Nevers : P. Bégat, 1857. p. 272.
Archives départementales de la Nièvre, Nevers : NIV 2004

IVR26_20205800232NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Dardelet

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Archives départementales de la Nièvre
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue pittoresque de la station thermale (établissement thermal et hôtel) dans les années 1850.

Référence du document reproduit :

- **Établissement thermal. 1857.**
Établissement thermal / Dardelet. In : Chevalier, E. *Guide pittoresque dans la Nièvre et spécialement dans Nevers, aux eaux de Pougues et à l'établissement thermal de Saint-Honoré-les-Bains*. Nevers : P. Bégat, 1857.
p. 272.
Archives départementales de la Nièvre, Nevers : NIV 2004

IVR26_20205800231NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Dardelet

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Archives départementales de la Nièvre
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Affiche publicitaire (fin du 19e siècle).

Référence du document reproduit :

- **Saint-Honoré-les-Bains, Nièvre. Eaux thermales sulfureuses, sodiques et arsenicales. [Fin du 19e siècle].** *Saint-Honoré-les-Bains, Nièvre. Eaux thermales sulfureuses, sodiques et arsenicales* / [auteur inconnu]. [Fin du 19e siècle]. Lithographie. Imp. Marcel Picard, Paris. Affiche publicitaire. Conservation départementale de la Nièvre, Nevers

IVR26_20215800070NUC2A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

(c) Conseil départemental de la Nièvre

reproduction interdite



Affiche publicitaire de la Compagnie des chemins de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée (fin du 19e siècle).

Référence du document reproduit :

- **Saint-Honoré-les-Bains, Nièvre. [Fin du 19e siècle].**
Saint-Honoré-les-Bains, Nièvre / Henri Ganier. [Fin du 19e siècle]. Lithographie. Imp. Courmont Frères.
Affiche publicitaire de la Compagnie des chemins de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée.
Conservation départementale de la Nièvre, Nevers

IVR26_20215800076NUC2A

Auteur du document reproduit : Henri Ganier

(c) Conseil départemental de la Nièvre
reproduction interdite



Affiche publicitaire de la Compagnie des chemins de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée (fin du 19e siècle).

Référence du document reproduit :

- **Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre). [Fin du 19e siècle].**
Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre) / Frédéric Alexianu dit Hugo d'Alesi. [Fin du 19e siècle]. Lithographie. 102 x 70 cm. Affiche publicitaire de la Compagnie des chemins de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée.
Conservation départementale de la Nièvre, Nevers

IVR26_20215800072NUC2A

Auteur du document reproduit : Frédéric Alexianu

(c) Conseil départemental de la Nièvre
reproduction interdite



Affiche publicitaire de la Compagnie des chemins de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée (début du 20e siècle).

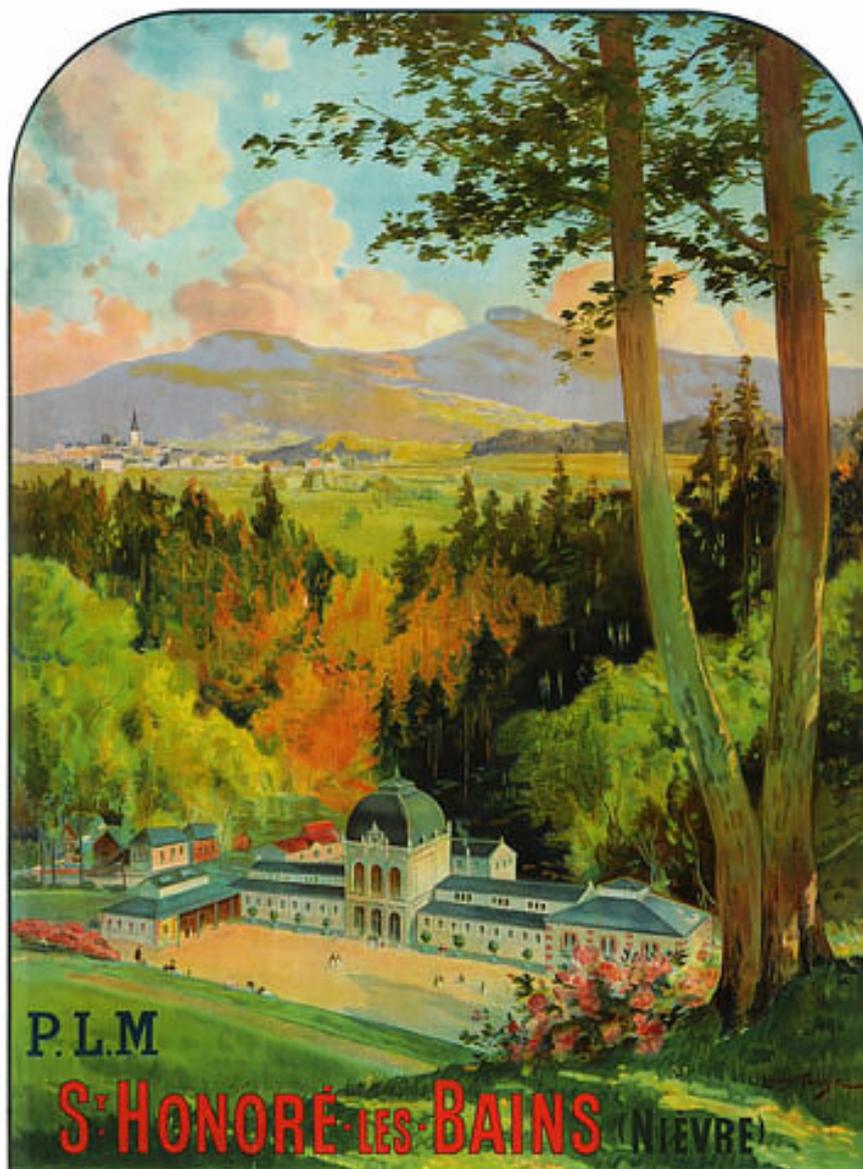
Référence du document reproduit :

- **Saint-Honoré-les-Bains, Nièvre. [Début du 20e siècle].**
Saint-Honoré-les-Bains, Nièvre / [auteur inconnu]. [Début du 20e siècle]. Lithographie. 100 x 70 cm. Affiche publicitaire de la Compagnie des chemins de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée.
Conservation départementale de la Nièvre, Nevers

IVR26_20215800073NUC2A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

(c) Conseil départemental de la Nièvre
reproduction interdite



Affiche publicitaire de la Compagnie des chemins de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée (vers 1910).

Référence du document reproduit :

- **Saint-Honoré-les-Bains, Nièvre. [Vers 1910].**
Saint-Honoré-les-Bains, Nièvre / Louis Tauzin. [Vers 1910]. Lithographie. 104,5 x 75,5 cm. Affiche publicitaire de la Compagnie des chemins de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée.
Conservation départementale de la Nièvre, Nevers

IVR26_20215800077NUC2A

Auteur du document reproduit : Louis Tauzin

(c) Conseil départemental de la Nièvre
reproduction interdite



Affiche publicitaire de la Compagnie des chemins de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée (1928).

Référence du document reproduit :

- **Saint-Honoré-les-Bains, Nièvre. [1928].**
Saint-Honoré-les-Bains, Nièvre / Roger Broders. [1928]. Imp. Pierre Lafitte, Paris. 99,5 x 62,5 cm. Affiche publicitaire de la Compagnie des chemins de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée.
Conservation départementale de la Nièvre, Nevers

IVR26_20215800080NUC2A

Auteur du document reproduit : Roger Broders

(c) Conseil départemental de la Nièvre
reproduction interdite



Affiche publicitaire de la Compagnie des chemins de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée (vers 1930).

Référence du document reproduit :

- **Saint-Honoré-les-Bains, Nièvre. Providence des voies respiratoires. [Vers 1930].**
Saint-Honoré-les-Bains, Nièvre. Providence des voies respiratoires / [auteur inconnu]. [Vers 1930]. 100 x 63 cm. Affiche publicitaire de la Compagnie des chemins de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée.
Conservation départementale de la Nièvre, Nevers

IVR26_20215800078NUC2A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

(c) Conseil départemental de la Nièvre

reproduction interdite



Vue panoramique du bourg.

Référence du document reproduit :

- **Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre). Vue panoramique côté sud. [Première moitié du 20e siècle].**
Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre). Vue panoramique côté sud / [auteur inconnu]. Autun : Rasse, [première moitié du 20e siècle]. Carte postale.
Collection particulière

IVR26_20195800121NUC2A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Rasse
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Paysage de Saint-Honoré-les-Bains.

Référence du document reproduit :

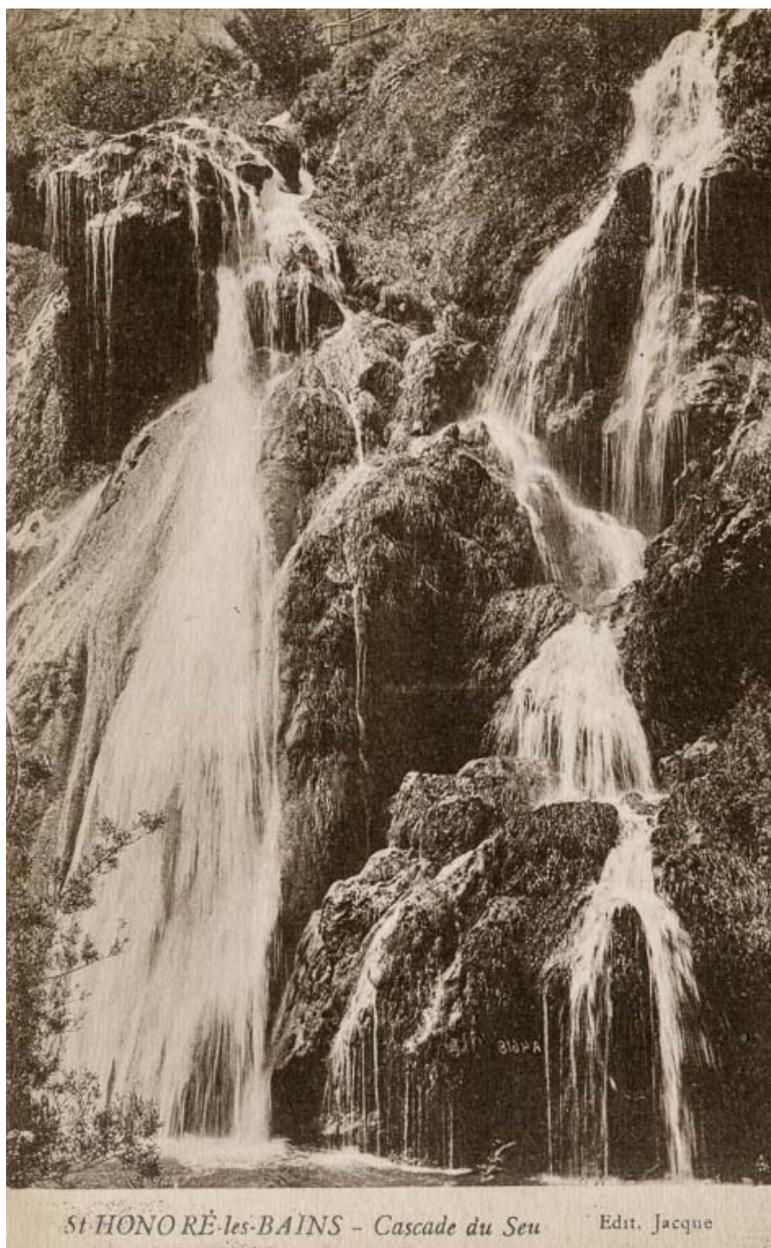
- **Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre). La Vieille Montagne. [Première moitié du 20e siècle].**
Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre). La Vieille Montagne / [auteur inconnu]. [S.l.] : N.D., [première moitié du 20e siècle]. Carte postale.
Collection particulière

IVR26_20195800120NUC2A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Neurdein
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cascade du Seu, site d'excursion des curistes de Saint-Honoré-les-Bains.

Référence du document reproduit :

- **Saint-Honoré-les-Bains. Cascade du Seu. [Première moitié du 20e siècle].**
Saint-Honoré-les-Bains. Cascade du Seu / [auteur inconnu]. [Première moitié du 20e siècle]. Chalon-sur-Saône : Bourgeois Frères, [s.d.]. Carte postale.
Collection particulière

IVR26_20195800122NUC2A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Bourgeois Frères
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Villa des Roses (aujourd'hui détruite) sur la route de Luzy (actuelle avenue du Général d'Espeuilles).

Référence du document reproduit :

- **Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre). La Route de Luzy. [Première moitié du 20e siècle].**
Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre). La Route de Luzy / [auteur inconnu]. [S.l.] : [s.n.], [première moitié du 20e siècle].
Collection particulière

IVR26_20195800263NUC4A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Hôtel des Thermes, dans le bourg ancien.

Référence du document reproduit :

- **Saint-Honoré-les-Bains. Hôtel des Thermes. [Premier quart du 20e siècle].**
Saint-Honoré-les-Bains. Hôtel des Thermes / [auteur inconnu]. [S.n.] : [s.d.], [premier quart du 20e siècle].
Carte postale.
Collection particulière

IVR26_20195800144NUC2A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Hôtel Saint-Louis, dans le bourg ancien.

Référence du document reproduit :

- **Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre). L'Hôtel Saint-Louis. [Premier quart du 20e siècle].**
Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre). L'Hôtel Saint-Louis / [auteur inconnu]. Tannay : Éditions Collin, [premier quart du 20e siècle]. Carte postale.
Collection particulière

IVR26_20195800142NUC2A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Ed. Collin
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Hôtel Jolly-Maribas avant son premier agrandissement, dans le bourg ancien.

Référence du document reproduit :

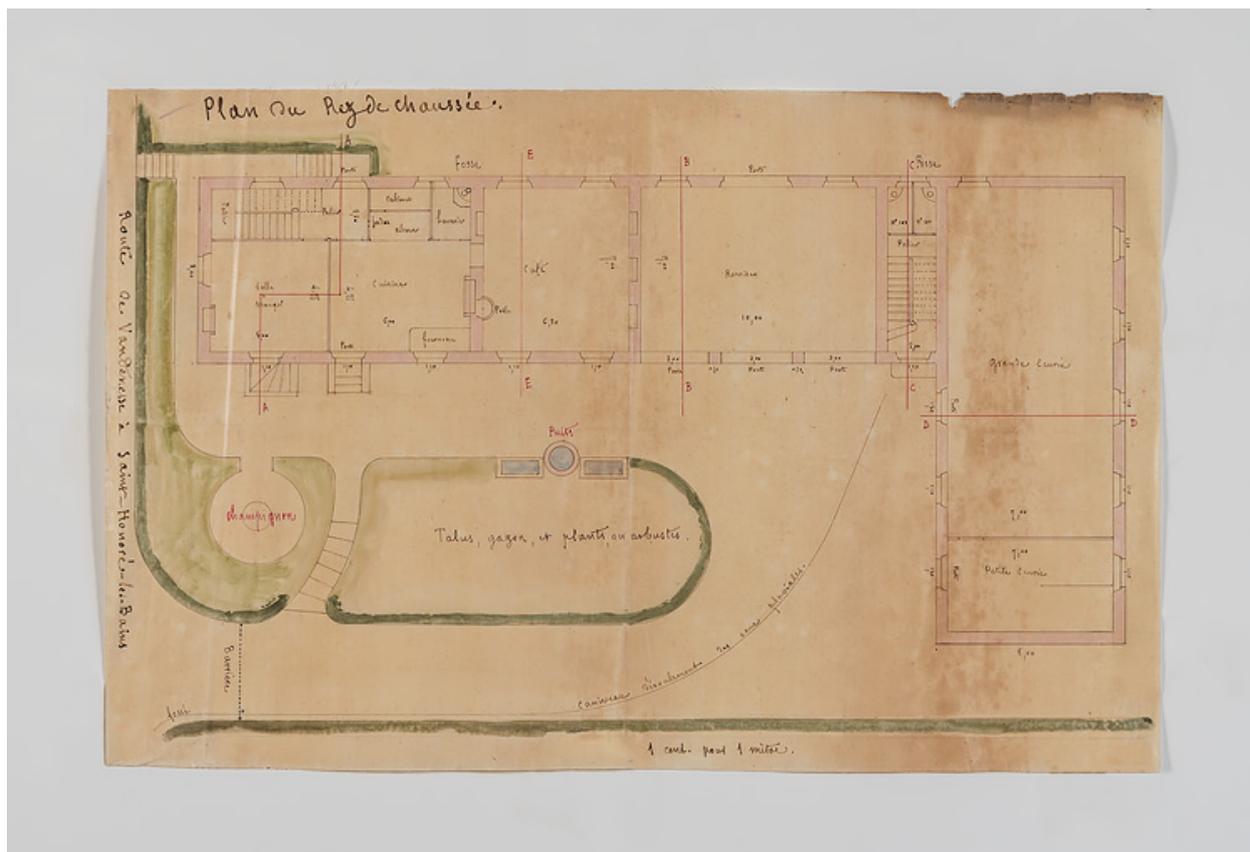
- **Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre). Hôtel Jolly-Maribas. [Premier quart du 20e siècle].**
Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre). Hôtel Jolly-Maribas / [auteur inconnu]. Besançon : C. Lardier, [premier quart du 20e siècle]. Carte postale.
Collection particulière

IVR26_20195800143NUC2A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Ed. Lardier
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Projet pour une auberge ou un hôtel de voyageurs, plan du rez-de-chaussée.

Référence du document reproduit :

- **Plan du rez-de-chaussée. [Projet pour une auberge ou un hôtel de voyageurs]. [Vers 1900].**
Plan du rez-de-chaussée. [Projet pour une auberge ou un hôtel de voyageurs] / [auteur inconnu]. [Vers 1900].
Dessin à l'encre et à l'aquarelle sur papier. 45 x 29 cm.
Collection particulière : château de La Montagne, Saint-Honoré-les-Bains

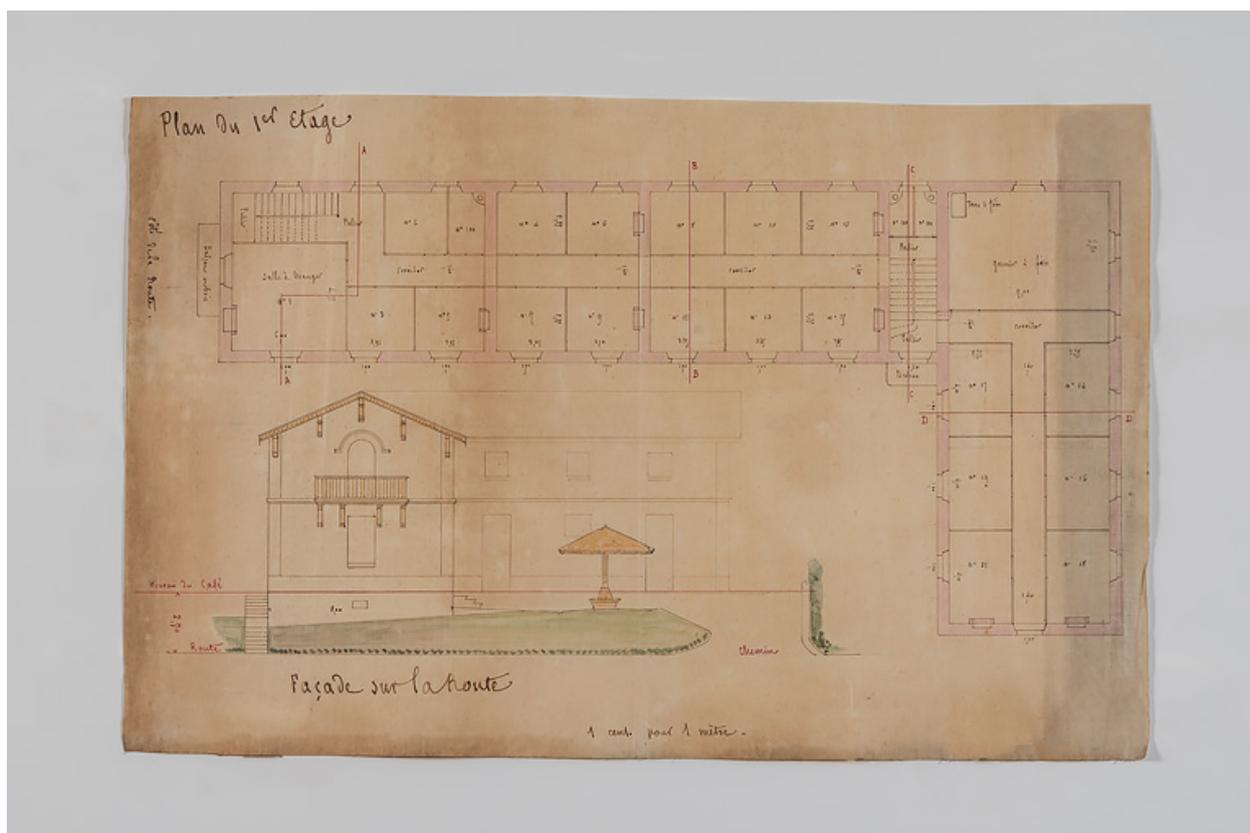
IVR26_20195800463NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Projet pour une auberge ou un hôtel de voyageurs, plan du premier étage et façade sur la route de Vandenesse.

Référence du document reproduit :

- **Plan du 1er étage. [Projet pour une auberge ou un hôtel de voyageurs]. [Vers 1900].**
Plan du 1er étage. [Projet pour une auberge ou un hôtel de voyageurs] / [auteur inconnu]. [Vers 1900]. Dessin à l'encre et à l'aquarelle sur papier. 45 x 29 cm.
Collection particulière : château de La Montagne, Saint-Honoré-les-Bains

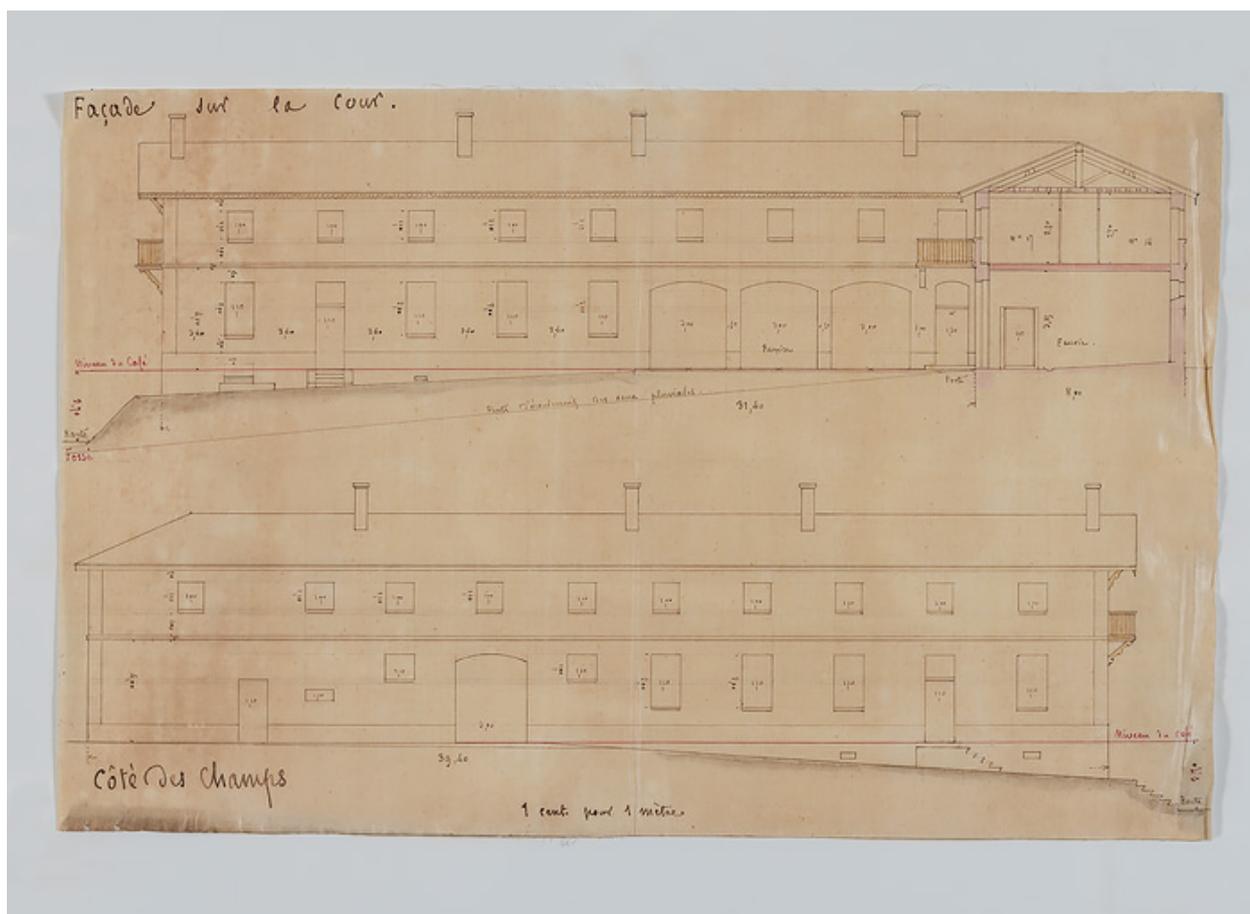
IVR26_20195800462NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Projet pour une auberge ou un hôtel de voyageurs, façades sur la cour et du côté des champs.

Référence du document reproduit :

- **Façade sur la cour. Côté des champs. [Projet pour une auberge ou un hôtel de voyageurs]. [Vers 1900].**
Façade sur la cour. Côté des champs. [Projet pour une auberge ou un hôtel de voyageurs] / [auteur inconnu].
[Vers 1900]. Dessin à l'encre et à l'aquarelle sur papier. 45 x 29 cm.
Collection particulière : château de La Montagne, Saint-Honoré-les-Bains

IVR26_20195800464NUC4A

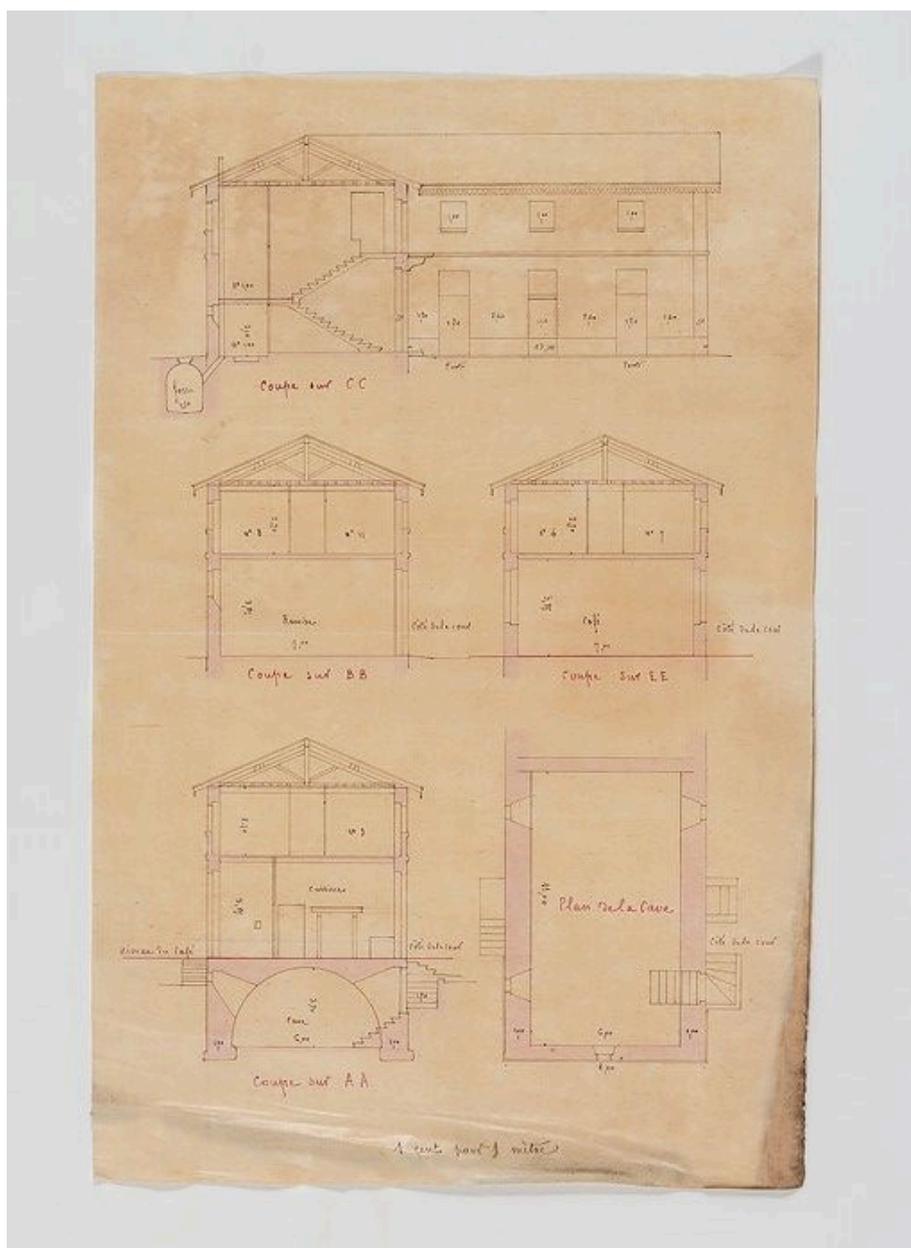
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Projet pour une auberge ou un hôtel de voyageurs, coupes transversales et élévations sur la cour.

Référence du document reproduit :

- **[Plan, coupes et élévations. Projet pour une auberge ou un hôtel de voyageurs]. [Vers 1900].**
[Plan, coupes et élévations. Projet pour une auberge ou un hôtel de voyageurs] / [auteur inconnu]. [Vers 1900].
Dessin à l'encre et à l'aquarelle sur papier. 45 x 29 cm.
Collection particulière : château de La Montagne, Saint-Honoré-les-Bains

IVR26_20195800465NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Projet pour une auberge ou un hôtel de voyageurs, élévation du corps perpendiculaire à la route.

Référence du document reproduit :

- **[Maquette. Projet pour une auberge ou un hôtel de voyageurs]. [Vers 1900].**
[Maquette. Projet pour une auberge ou un hôtel de voyageurs] / [auteur inconnu]. [Vers 1900]. Papier collé sur une boîte en bois contenant des plans des étages.
Collection particulière : château de La Montagne, Saint-Honoré-les-Bains

IVR26_20195800474NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Projet pour une auberge ou un hôtel de voyageurs, élévation du corps perpendiculaire à la route.

Référence du document reproduit :

- **[Maquette. Projet pour une auberge ou un hôtel de voyageurs]. [Vers 1900].**
[Maquette. Projet pour une auberge ou un hôtel de voyageurs] / [auteur inconnu]. [Vers 1900]. Papier collé sur une boîte en bois contenant des plans des étages.
Collection particulière : château de La Montagne, Saint-Honoré-les-Bains

IVR26_20195800475NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation