Bourgogne-Franche-Comté, Côte-d'Or
Dijon
15 rue Danton
église paroissiale Saint-Jean, actuellement théâtre du Parvis Saint-Jean

ensemble de 7 verrières (5 à personnages et 2 décoratives)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM21013393
Date de l'enquête initiale : 2021
Date(s) de rédaction : 2022
Cadre de l'étude : opération ponctuelle
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière à personnages ; verrière décorative

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

La plupart des verrières sont installées à l'occasion du retour au culte de l'église Saint-Jean (inaugurée le 13 novembre 1866) ou dans les années qui suivent. La date 1867 est portée sur celle de la 4e chapelle sud (près de saint Jean-Baptiste), dont le dessin est l'oeuvre d'Eugène Méray. Cette verrière a été installée en janvier 1868, celle de la 3e chapelle nord au printemps 1869. Ces oeuvres sont dues à plusieurs ateliers : celles des 1re et 2e chapelles nord sont signées par l'atelier parisien de Charles Champigneulle fils, créé en 1881 au 96 rue Notre-Dame des Champs ; celles de la 3e chapelle nord et de la 3e chapelle sud sont de Laurent-Charles Maréchal, verrier à Metz de 1838 à 1872. Les verrières à l'ouest (deux baies et rosace de la façade occidentale, baies des bras du transept), endommagées par un orage de grêle le 11 juillet 1984, ont été restaurées par le maître verrier M. Weinling, de Saint-Apollinaire (823 route de Gray).

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle (), 4e quart 19e siècle (?,)
Période(s) secondaire(s) : 1er quart 20e siècle ()
Dates : 1867 (porte la date), 1869 (daté par travaux historiques)
Auteur(s) de l'oeuvre : Louis Charles Marie Champigneulle (peintre-verrier, signature), Laurent-Charles Maréchal (peintre-verrier, attribution par travaux historiques), Eugène Méray (auteur du modèle, signature)
Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris, 96 rue Notre-Dame des Champs, atelier Charles Champigneulle fils
Lieu d'exécution : Grand Est, Moselle, Metz, 4 rue de Paris, atelier de Laurent-Charles Maréchal

Description

L'ensemble étudié est formé des sept verrières des chapelles. Faute d'un repérage précis à l'échelle du bâtiment, ces chapelles - trois au nord et quatre au sud (dont les deux premières ont été réunies en une seule pièce) - ont été comptées en partant de la façade occidentale. Cinq des verrières sont à personnage (3 chapelles nord, 3e et 4e chapelles sud), les deux autres sont en verre blanc (1re et 2e chapelles sud). Chaque verrière associe trois baies et un réseau sous un arc brisé. Celles des 1re et 3e chapelles nord et des 3e et 4e chapelles sud sont partiellement masquées depuis la création d'un niveau intermédiaire en charpente.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Matériaux : verre (coloré) ; plomb (réseau)

Mesures :

Dimensions non prises.

Représentations :
saint Bénigne
saint Jean-Baptiste
sainte Paschasie
saint Urbain
saint Grégoire
saint Tétric
sainte Monique
Bon Pasteur
sainte Jeanne de Chantal
Vierge à l'Enfant
saint Jean
Just Ranfer de Bretenières
saint Joseph et l'Enfant Jésus
saint François de Sales
Dieu le Père
ange

1re chapelle nord : saint Bénigne tient la palme du martyre dans la main gauche, une barre de fer sur la tête, la pointe d'une des deux lances l'ayant transpercé au-dessus de chaque épaule, des alènes à ses pieds ; saint Jean-Baptiste porte l'agneau dans une auréole ; sainte Paschasie, sur un bûcher, a un voile sur la tête et tient la palme du martyre ; le réseau est orné de motifs végétaux sur fond bleu. 2e chapelle nord : saint Urbain en évêque, la crosse épiscopale dans la main gauche, une grappe de raisin dans la droite, tourné vers saint Grégoire ; saint Grégoire en évêque, la crosse épiscopale dans la main gauche, un livre dans la main droite ; saint Tétric en évêque, tenant la crosse épiscopale et offrant une église à saint Grégoire vers lequel il est tourné ; le réseau est orné de motifs végétaux sur fond rouge. 3e chapelle nord : sainte Monique, avec un voile et un habit marron, mains jointes, yeux au ciel ; le Bon Pasteur (le Christ un agneau sur les épaules) ; sainte Jeanne de Chantal, vue de trois quarts, tournée vers le Christ à gauche, en costume de visitandine, un crucifix dans la main droite, un coeur dans la gauche ; le réseau montre six anges les mains jointes et les trois coeur de Jésus, Marie et Joseph. 3e chapelle sud : diacre [?] (peut-être identifiable à Just Ranfer de Bretenières, fils du baron Edmond de Bretenières qui fut membre du comité assurant le financement des travaux de l'église dans les années 1860), imberbe, vêtu d'une aube ou d'un surplis sur une soutane, tourné vers l'Enfant et tenant un crucifix dans la main gauche ; saint Joseph tenant sur son bras gauche l'Enfant (qui se tourne vers nous), un bâton fleuri dans la main gauche, le pied de l'Enfant dans la droite ; saint François de Sales habillé en prêtre avec surplis et étole, un livre dans la main droite ; dans le réseau, quatre anges portent des phylactères et Dieu le Père bénissant tient le globe crucifère dans la main gauche. 4e chapelle sud : saint Jean-Baptiste, vêtu d'une peau de bête et d'un manteau rouge, tient une croix dans la main gauche, un phylactère dans la droite ; la Vierge assise donne une croix à l'Enfant assis sur ses genoux ; saint Jean présente un livre ouvert dans la main gauche et tient une plume dans la droite ; ces personnages sont figurés en avant de l'extrémité orientale de l'église, qui occupe aussi le réseau.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'œuvre), signature (peint, sur l'œuvre), date (peint, sur l'œuvre), épitaphe (peint, sur l'œuvre)

Précisions et transcriptions :

1re chapelle nord, inscription sous la verrière de gauche : SANCTUS BENIGNUS ; sous celle du centre : SANCTUS JOANNES BAPTISTAE ; sous celle de droite : SANCTA PASCHASIA. 1re chapelle nord, signature sous la verrière du centre (dans l'angle inférieur droit) : Ch. Champigneulle fils / de Paris et Cie ; sous celle de droite (dans l'angle inférieur droit) : Ch. Champigneulle fils / de Paris. 2e chapelle nord, inscription sous la verrière de gauche : SANCTUS URBANUS ; sous celle du centre : SANCTUS GREGORIUS ; sous celle de droite : SANCTUS TETRICUS. 2e chapelle nord, signature sous la verrière du centre (dans l'angle inférieur gauche) : Ch. Champigneulle fils de Paris & Cie. 3e chapelle sud, réseau (dans les phylactères tenus par les anges) : gloria in excelsis, deo et in terra, pax hominibus [et] bonae voluntatis. 4e chapelle sud, inscription dans l'auréole du personnage de gauche : S JOHANNES BATISTA ; des personnages au centre : S~MARIA MATER [Chrisme] pour la Vierge, lettres alpha et phi [?] pour l'Enfant ; du personnage de droite : S IOHAN~ESEU [?]. 4e chapelle sud, verrière de saint Jean-Baptiste, inscription sur le phylactère : ut audivit sa[lutati]onem Mariae Elisabeth exult[avis e]nfans in utero ejus [paroles adressée par la Vierge à Elizabeth lors de la

Visitation] ; date (à droite du phylactère) : mdccclxvii ; inscription (à droite des pieds du saint) : hanc vitram consideraris christiane qui Sanctus invoras memento vitrarii [chrétien, toi qui regarde ces verres que tu dis saints, pense aux verriers]. 4e chapelle sud, verrière de saint Jean, inscriptions sur le livre : ECCE / FILIUS / TUUS [page de gauche et] ECCE / MATER / TUA [page de droite]. 4e chapelle sud, sommet du réseau (dans un phylactère) : ECCLES[IAE] DIVIONENSIS MATRI.

Statut, intérêt et protection

Protections : classé au titre immeuble, 1862

Eglise Saint-Jean : classement par liste de 1862.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- **Conservation régionale des monuments historiques, Dijon : Eglise Saint-Jean (théâtre) - Dijon. Dossier de restauration. Décennies 1960-1990.**
  Conservation régionale des monuments historiques, Dijon : *Eglise Saint-Jean (théâtre) - Dijon*. Dossier de restauration, par la Conservation régionale des Monuments historiques. Décennies 1960-1990.
  Conservation régionale des monuments historiques, Dijon

Documents figurés

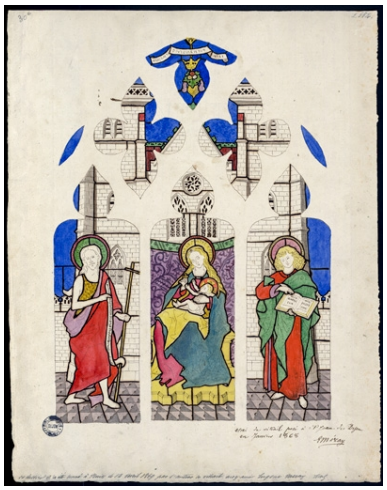
- **Essai de vitrail posé à St Jean de Dijon en janvier 1868. S.d. [1867].**
  Essai de vitrail posé à St Jean de Dijon en janvier 1868. Dessin (plume, lavis), par Eugène Méray. S.d. [1867]. 47 x 36 cm.
  Bibliothèque municipale, Dijon : L Est. 5027 AM-II 3

Bibliographie

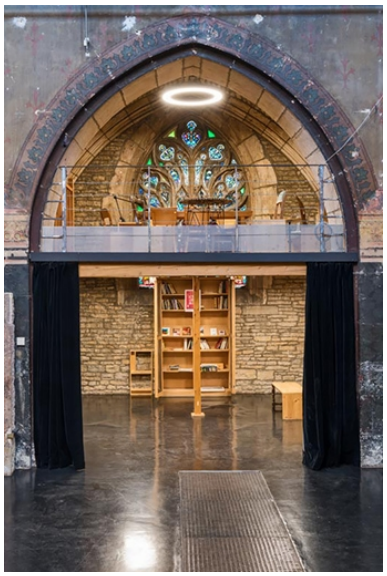
- **BAZIN, Jean-François. Le tout Dijon. 2003.**
  BAZIN, Jean-François. **Le tout Dijon**. Dijon : Éditions Cléa, 2003. 966 p. : ill. ; 23 cm.
  P. 498.

- **Roze, Jean-Pierre. Saint-Jean de Dijon. Eglise collégiale, paroisse et théâtre. Synthèse abrégée provisoire. Mai 2022.**
  Roze, Jean-Pierre. *Saint-Jean de Dijon. Eglise collégiale, paroisse et théâtre. Synthèse abrégée provisoire.* [Dijon] : l'auteur, mai 2022. 118 p. : ill. ; 30 cm.
  Avec son complément du 16 août 2022.
  P. 86-93 : ill.

Illustrations



Essai de vitrail posé à St Jean de Dijon en janvier 1868. S.d. [1867]. Autr. Eugène Méray
IVR26_20222100851NUC2A



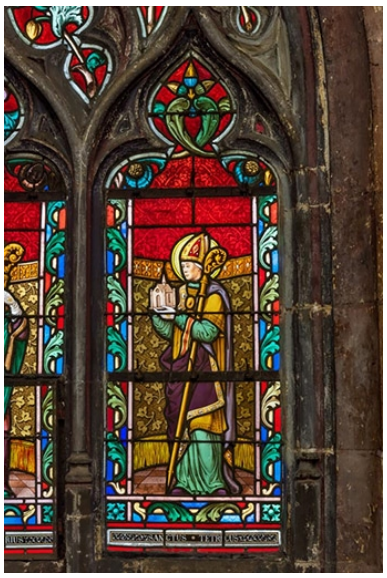
1re chapelle nord (à gauche). Les trois verrières figurées (saint Bénigne, saint Jean-Baptiste et sainte Paschasie) sont masquées. Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100475NUC4A

1re chapelle nord : partie supérieure. La partie inférieure (saint Bénigne, saint Jean-Baptiste et sainte Paschasie) est masquée. Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100479NUC4A

2e chapelle nord (à gauche) : saints Urbain, Grégoire et Tétric. Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100480NUC4A

2e chapelle nord : saint Urbain. Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100483NUC4A

2e chapelle nord : saint Grégoire. Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100482NUC4A



2e chapelle nord : saint Tétric.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100481NUC4A

2e chapelle nord, saint Grégoire : identification du saint et signature du maître-verrier.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100484NUC4A

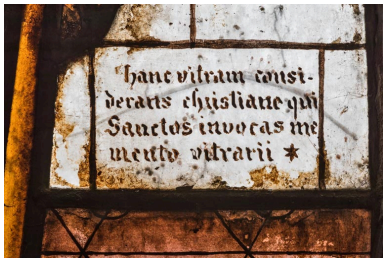
2e chapelle nord, saint Grégoire : signature du maître-verrier.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100485NUC4A

3e chapelle sud (à droite) : partie supérieure. Les trois verrières figurées (Just de Bretenières, saint Joseph et l'Enfant, saint François de Sales) sont partiellement masquées.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100487NUC4A

3e chapelle sud : Dieu le Père, dans la partie supérieure. La partie inférieure (Just de Bretenières, saint Joseph et l'Enfant, saint François de Sales) est partiellement masquée.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100488NUC4A

4e chapelle sud (à droite) : saint Jean-Baptiste, Vierge à l'Enfant, saint Jean.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100489NUC4A

4e chapelle sud : date sur la verrière de saint Jean-Baptiste.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100490NUC4A



4e chapelle sud : inscription sur la verrière de saint Jean-Baptiste.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100491NUC4A

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Saint-Jean, actuellement théâtre du Parvis Saint-Jean (IA21005817) Bourgogne, Côte-d'Or, Dijon, 15 rue Danton
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
le mobilier de l'église paroissiale Saint-Jean, actuel théâtre du Parvis Saint-Jean (IM21006141) Bourgogne, Côte-d'Or, Dijon, 15 rue Danton

Auteur(s) du dossier : Laurent Poupard
Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine

Essai de vitrail posé à St Jean de Dijon en janvier 1868. S.d. [1867].

Référence du document reproduit :

- **Essai de vitrail posé à St Jean de Dijon en janvier 1868. S.d. [1867].**
  Essai de vitrail posé à St Jean de Dijon en janvier 1868. Dessin (plume, lavis), par Eugène Méray. S.d. [1867].
  47 x 36 cm.
  Bibliothèque municipale, Dijon : L Est. 5027 AM-II 3

IVR26_20222100851NUC2A
Auteur du document reproduit : Eugène Méray
Date de prise de vue : 2022
(c) Bibliothèque municipale, Dijon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

1re chapelle nord (à gauche). Les trois verrières figurées (saint Bénigne, saint Jean-Baptiste et sainte Paschasie) sont masquées.

IVR26_20222100475NUC4A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

1re chapelle nord : partie supérieure. La partie inférieure (saint Bénigne, saint Jean-Baptiste et sainte Paschasie) est masquée.

IVR26_20222100479NUC4A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

2e chapelle nord (à gauche) : saints Urbain, Grégoire et Tétric.

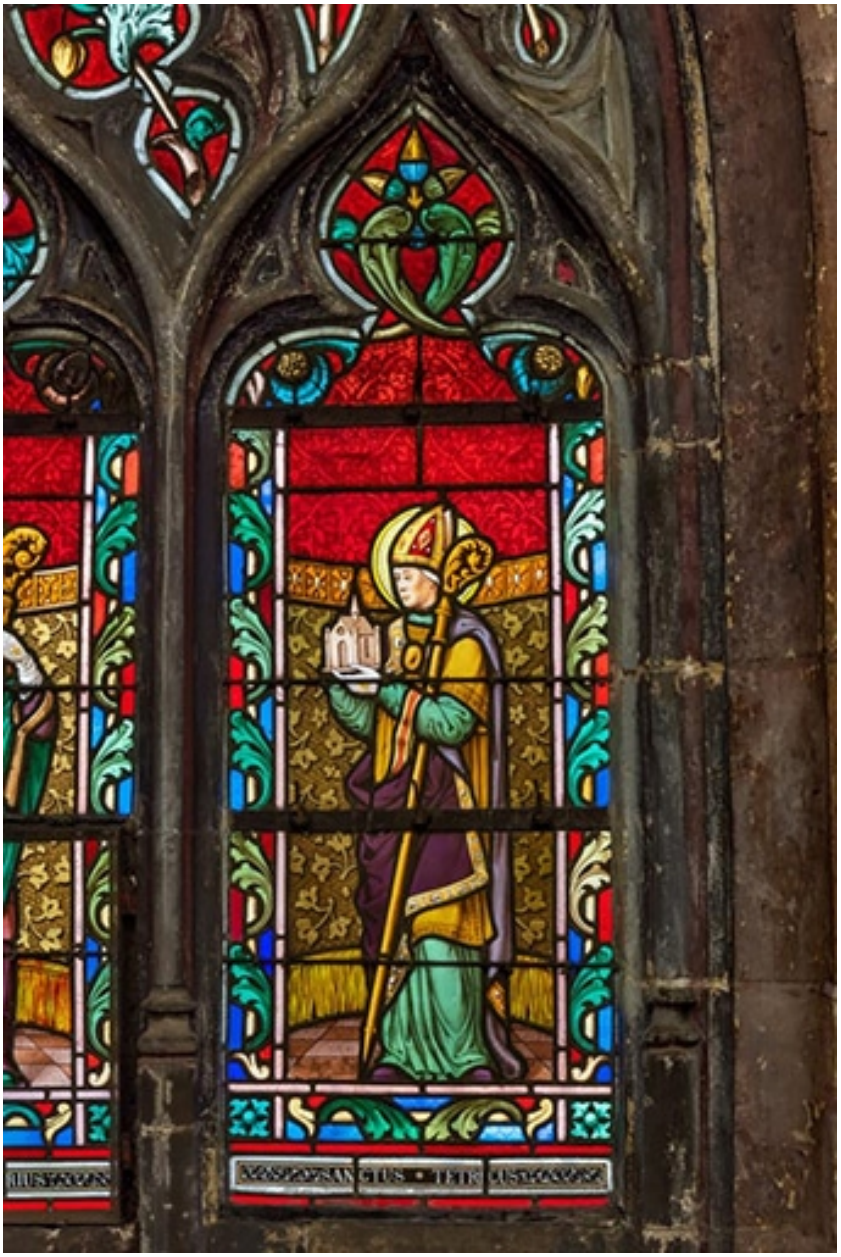
IVR26_20222100480NUC4A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

2e chapelle nord : saint Urbain.

IVR26_20222100483NUC4A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

2e chapelle nord : saint Grégoire.

IVR26_20222100482NUC4A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



2e chapelle nord : saint Tétric.

IVR26_20222100481NUC4A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

2e chapelle nord, saint Grégoire : identification du saint et signature du maître-verrier.

IVR26_20222100484NUC4A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

2e chapelle nord, saint Grégoire : signature du maître-verrier.

IVR26_20222100485NUC4A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

3e chapelle sud (à droite) : partie supérieure. Les trois verrières figurées (Just de Bretenières, saint Joseph et l'Enfant, saint François de Sales) sont partiellement masquées.

IVR26_20222100487NUC4A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

3e chapelle sud : Dieu le Père, dans la partie supérieure. La partie inférieure (Just de Bretenières, saint Joseph et l'Enfant, saint François de Sales) est partiellement masquée.

IVR26_20222100488NUC4A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

4e chapelle sud (à droite) : saint Jean-Baptiste, Vierge à l'Enfant, saint Jean.

IVR26_20222100489NUC4A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

4e chapelle sud : date sur la verrière de saint Jean-Baptiste.

IVR26_20222100490NUC4A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

4e chapelle sud : inscription sur la verrière de saint Jean-Baptiste.

IVR26_20222100491NUC4A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation