

Franche-Comté, Doubs
Grand'Combe-Châteleu

tableau : portrait de l'horloger Constant Girard

Références du dossier

Numéro de dossier : IM25005399

Date de l'enquête initiale : 2017

Date(s) de rédaction : 2017

Cadre de l'étude : patrimoine industriel patrimoine industriel du Doubs

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau

Titres :

Compléments de localisation

Historique

Ce tableau de facture naïve, non daté ni signé, a vraisemblablement été réalisé à la fin du 19^e siècle ou au début du 20^e. Conservé par sa descendance, il représente l'horloger Constant Girard (8 décembre 1829-24 décembre 1909) travaillant "sur la fenêtre" dans son atelier. Signalé horloger à Morteau en 1857, à Cornabey (lieu-dit à cheval sur les communes de Grand'Combe-Châteleu et de Montlebon) en 1861 et 1866, Girard s'installe vers 1870 dans une [ferme](#) du hameau de Morestan. Il est spécialisé dans le pivotage, c'est-à-dire la réalisation (par tournage, arrondissage et polissage, à l'aide d'un burin ou d'une lime) des pivots des pièces de montre mobiles tels les roues, les pignons, le balancier, etc. Frère de l'horloger François Louis Girard (1832-?), Constant s'est marié en 1853 avec une horlogère suisse, Caroline Emma Mattile - ou Mathile - (1836-1916), qui lui a donné 17 ou 18 enfants dont une majorité de filles. Certaines sont elles-mêmes mariées à des horlogers, comme Maria Herminie (1855-?), horlogère mariée avec [Louis Joseph Boichard](#), et Jeanne Thérésia (1877-?), épouse de Jules Joseph Querry, des Bassots (Villers-le-Lac) ; pour sa part, Marie Isabelle (1868-1957) est la grand-mère de [Pierre Remonay](#), fabricant de montres qui a créé vers 1948 ou 1949 une entreprise de réglage de balancier-spiral au Pont de la Roche.

Période(s) principale(s) : limite 19^e siècle 20^e siècle

Description

Peinture à l'huile sur une planche de résineux (sapin ou épicéa), renforcée par deux baguettes de bois clouées sur sa tranche en haut et en bas.

Le support et la surface sont de même forme.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : non encadré, carré

Représentations :

homme ; portrait, de profil, assis

blouse

tabouret

éta

montre

Assis sur un tabouret d'horloger et portant la blouse noire, Constant Girard rectifie une pièce tenue par un petit étau d'établi. A l'extrémité de l'établi sont suspendues au mur deux montres de gousset dont la marche est en cours d'observation.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'auteur (sur partie rapportée, récent, manuscrit)

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Références documentaires

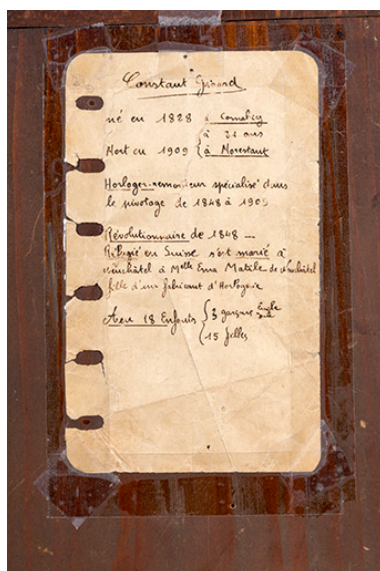
Multimedia

- **Guichard, Jean-Marie. Recherches généalogiques**
Guichard, Jean-Marie. Recherches généalogiques. Accessibles en ligne sur le site de Geneanet : <http://gw.geneanet.org/>
Famille Girard, à Grand'Combe-Châteleu (consultation : 3 août 2017)

Illustrations



Vue d'ensemble.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20172501047NUC4A



Notice manuscrite scotchée
au verso du tableau.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20172501048NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

le Pays horloger et son patrimoine industriel (IA25001311)
l'horlogerie dans le Haut-Doubs (Pays horloger) (IA25001994)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Laurent Poupard

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



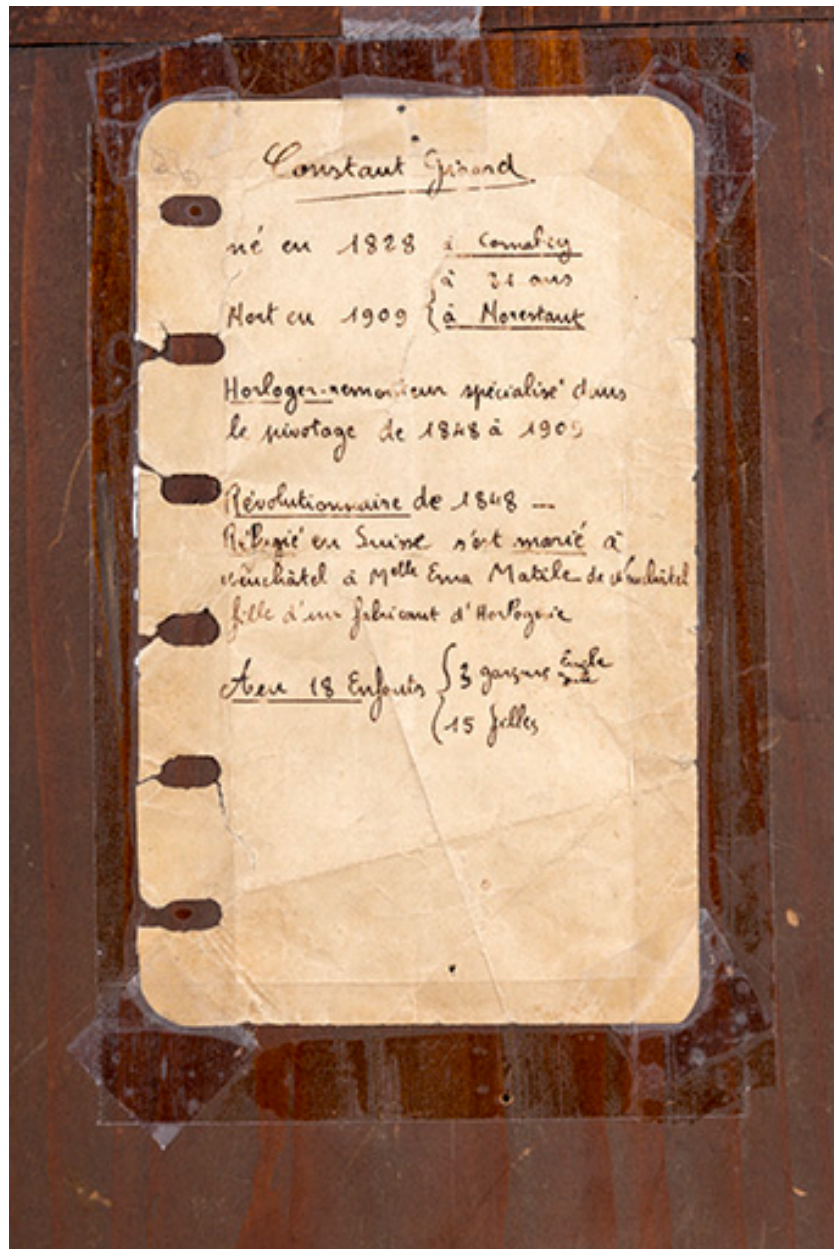
Vue d'ensemble.

IVR43_20172501047NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Notice manuscrite scotchée au verso du tableau.

IVR43_20172501048NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation