

Bourgogne-Franche-Comté, Doubs
Besançon
1 place de la Révolution

verrière : Glorification de la Vierge (panneau n° 899.1.721)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM25005422
Date de l'enquête initiale : 1982
Date(s) de rédaction : 1982
Cadre de l'étude : recensement du vitrail
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière figurée ; verrière héraldique
Appellations : panneau n° 899.1.721
Titres : Glorification de la Vierge

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : musée des beaux-arts et d'archéologie, réserve

Historique

Les réserves du musée conservent des panneaux de vitraux, de petites dimensions, dont la plupart datent du 16^e siècle et sont de provenance inconnue. 7 d'entre eux proviendraient de Salins dans le Jura et plus précisément des églises Notre-Dame et Saint-Anatoile où ils avaient été repérés par Castan à la fin du 19^e siècle. Les autres vitraux ont été acquis par le musée soit à la suite de legs, dont le plus important fut celui de M. Chenot, ancien sous-préfet de Poligny, soit à l'occasion de ventes, comme celle des ateliers Beyer à Besançon, en 1901. Enfin, le musée garde plusieurs fragments réalisés au 19^e siècle dans le style du 16^e siècle. Ce panneau, d'origine suisse ou allemande, a été réalisé, vers 1500-1510. Il est entré au musée, en 1899, grâce au legs Chenot (collection Chenot) ; ce dernier l'avait acheté à Berne (Suisse).

Période(s) principale(s) : 1^{er} quart 16^e siècle
Lieu de provenance : Suisse
Lieu de provenance : Allemagne

Description

Panneau rectangulaire.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Éléments structurels, forme, fonctionnement : panneau vitré

Matériaux : verre transparent (coloré) : peint, jaune d'argent ; plomb (réseau)

Mesures :

h = 33 ; la = 27

Représentations :

Annonciation
Couronnement de la Vierge
Trinité ; Dieu le Père, Christ, colombe
saint Jean-Baptiste
saint Jean l'Evangéliste
Glorification de la Vierge
armoiries

Au centre : le Couronnement de la Vierge par la Trinité dans un encadrement d'architecture Renaissance, avec à gauche, saint Jean l'Evangéliste et à droite, saint Jean-Baptiste. A la partie supérieure : Annonciation. A la partie inférieure : panneau coupé ou incomplet et fragment d'armoiries.

Inscriptions & marques : armoiries((non identifié))

État de conservation

plombs de casse , œuvre restaurée
Verres fendus ; partie centrale (colombe du Saint-Esprit) restaurée.

Statut, intérêt et protection

corpus vitrearum
Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété publique

Illustrations



Vue d'ensemble.
Phot. Jean-Luc Ligier
IVR43_19822500104X

Dossiers liés

Est partie constitutive de : vitraux conservés au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon (IM25005535)
Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Besançon, place de la Révolution

Auteur(s) du dossier : Laurence de Finance
Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue d'ensemble.

IVR43_19822500104X

Auteur de l'illustration : Jean-Luc Ligier

Date de prise de vue : 1982

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation