

TABLEAU DE JEU D'ORGUE avec commande électrique des manipulateurs

Dans tous les types de tableaux que nous venons de décrire, toutes les manœuvres, commandes électriques des circuits par les commutateurs et commandes mécaniques des rhéostats, soit individuelles, soit générales, s'effectuent directement à la main. La présence permanente d'un opérateur devant le tableau est donc indispensable.

Cette présence est inévitable, lorsque les effets lumineux doivent varier constamment et que l'opérateur doit suivre le jeu des artistes. C'est le cas général de toutes les scènes de théâtre où les effets varient avec les décors de chaque pièce et même de chaque acte.

Il est toutefois des cas particuliers où un certain effet, déterminé à l'avance, doit être produit à un moment voulu et même reproduit à des intervalles de temps variables.

Nos gradateurs et leurs dispositifs de commande soit par boutons, soit par disques, que nous décrivons ailleurs, peuvent répondre à certains de ces cas.

Mais ce ne sont pas à proprement parler de véritables tableaux de jeu d'orgue, puisque avec un gradateur ordinaire, tous les rhéostats solidaires de la même commande vont dans le même sens et qu'avec le système à disque, chaque rhéostat doit être muni de son moteur individuel et que le changement du cycle est assez long à opérer.

La figure 11 représente un tableau de jeu d'orgue composé de manipulateurs avec commandes téléodynamiques des

rhéostats, arbres et volants pour manœuvres d'ensemble et les appareils électriques des circuits d'allumages.

On peut donc effectuer sur ces circuits toutes les opérations compatibles avec cet appareillage, comme dans le cas d'un jeu d'orgue ordinaire.

La figure montre en outre la présence de 2 petits servo-moteurs électriques disposés à la hauteur des 2 volants généraux. Un embrayage spécial permet d'accoupler ou de découpler à volonté chacun de ces servo-moteurs sur l'arbre général correspondant.

Dans le cas de manipulations faites directement à la main, ces servo-moteurs sont découplés. Le tableau sert alors comme un jeu d'orgue ordinaire.

Supposons maintenant le cas particulier, cité plus haut, où un effet déterminé doit être reproduit plusieurs fois de suite à des intervalles de temps variables.

Fig 11



9

Cie générale de Travaux d'éclairage et de Force (Anciens Ets Cléménçon). Appareillages électriques pour théâtre [catalogue]. Tableau de jeu d'orgue avec commande électrique des manipulateurs. S.d. [années 1940-1950].

Référence du document reproduit :

- **Compagnie générale de Travaux d'éclairage et de Force (Anciens Ets Cléménçon). Appareillages électriques pour théâtre [catalogue]. Paris : Office d'Éditions d'Art, s.d. [années 1940-1950].**

Compagnie générale de Travaux d'éclairage et de Force (Anciens Ets Cléménçon). *Appareillages électriques pour théâtre* [catalogue]. Paris : Office d'Éditions d'Art, s.d. [années 1940-1950]. Plusieurs fascicules assemblés.

Archives municipales, Auxerre : BN 701

IVR26_20238900909NUC2A

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation